

المذكرة الثانية

الثالث الثانوي-الثابلت

نصوص – غربة وحنين

نحو الوحدة الثالثة

نصوص الثالث الثانوي

النص الأول (مقرر)   غربة و حنين

المدرسة الكلاسيكية (أحمد شوقي)

1- اختلافُ النّهارِ واللّيْلِ يُنْسِي   اِذكُرَا لي الصِّبَا وأيَّامَ أُنْسِي

2- وَصِفا لِي مُلاوَةً مِنْ شَبابٍ   صُوِّرَتْ مِنْ تَصَوُّراتٍ وَمَسِّ

3- عَصَفَتْ كالصَّبَا اللَّعُوبِ ومَرَّتْ   سِنَةً حُلْوَةً ولَذَّةَ خَلْسِ

4- وسَلا مِصْرَ هَلْ سَلا القَلْبُ عَنْها   أوْ أسَا جُرْحَهُ الزَّمانُ المُؤَسِّي ؟

5- كُلَّمَا مَرَّتِ اللَّيالي عَلَيْه   رَقَّ وَالعَهْدُ في اللَّيالي تُقَسِّي

6- مُسْتَطارٌ إذا البَوَاخِرُ رَنَّتْ   أوَّلَ اللَّيْلِ أَوْ عَوَتْ بَعْدَ جَرْسِ

7- رَاهِبٌ في الضُّلوعِ للسُّفْنِ فَطْنٌ   كُلَّمَا ثُرْنَ شَاعَهُنَّ بِنَقْسِ

8- يا بْنَةَ اليَمِّ ما أبوكِ بَخِيلٌ   مَالَهُ مُولَعًا بِمَنْعٍ وحَبْسٍ؟

9 - أحَـــــرَامٌ عَلى بَلابِلِهِ الـدَّوْحُ حَلالٌ للطَّيْرِ مِنْ كُلِّ جِـــــنْسِ؟

10- كُلُّ دَارٍ أَحَـــــقُّ بالأَهْلِ إلا في خَبيثٍ مِنَ المَذاهِبِ رِجْــــسِ

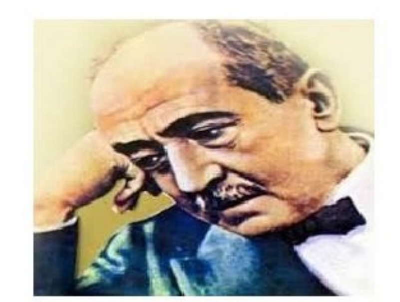
11- نَفَسِي مِرْجَلٌ وقَلْبِي شِـــرَاعٌ بِهِمَا في الدُّموعِ سِـــيرِي وأَرْسِي

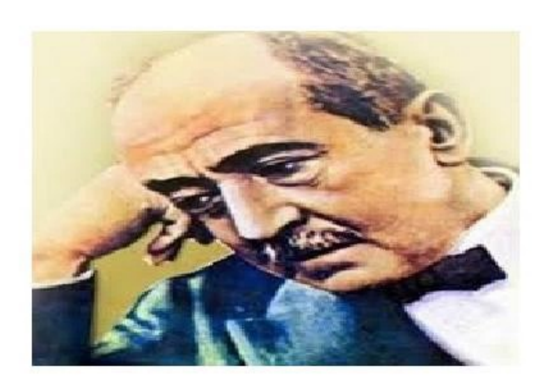
12- وَاجْعَلِي وَجْهَكِ الفَنَارَ ومَجْرَاكِ يَـدَ الثَّغْرِ بينَ (رَمْـلٍ) وَ (مَكْسِ)

13- وَطَنِي لَوْ شُغِلْتُ بالخُـلْدِ عَنْه نَـازَعَتْنِي إلَيْـه في الخُلْـدِ نفْسِـي

14- وَهَفا بالفؤادِ في سَـــلْسَبِيلِ ظَمَـأٌ للسَّـوادِ من (عَيْنِ شَـمْسِ)

15- شَهِدَ اللهُ لَمْ يَغِبْ عَنْ جفوني شَــخْصُــهُ ســاعةً ولَمْ يَخْلُ حِسِّـي









- ولد بالقاهرة 1870م ، وتوفي سنة 1932م
- عاش بقصر الخديوي لأن جدته كانت وصيفة بالقصر
- أرسله الخديوي لفرنسا ليدرس الأدب والحقوق
- بعد عودته أصبح شاعر القصر ثم صار **أميرًا للشعراء**
- بإعلان الحرب العالمية الأولى نفي الإنجليز الخديوي **عباس حلمي الثاني** وحاشيته وشوقي معهم ورجع مصر بعد أربع سنوات .
- ومن أثاره (**الشوقيات – أسواق الذهب وعدة مسرحيات شعرية**).

الجو العام للنص

- نُفي **شوقي** للأندلس وشاهد أمجاد الإسلام في **الأندلس** وكيف ضاعت !؟؟

-- شعر بالحنين والشوق لوطنه وأهله وذكرياته بمصر (**تجربة ذاتية تحولت إلى عامة**)

--- كتب هناك قصائد (**الأندلسيات**) في الحنين إلى الوطن ، منها هذه القصيدة

---- عارض بها (**سينية البحتري**).

1- ذكريات شبابه في الوطن

1- اختلافُ النّهارِ واللّيْلِ يُنْـسِي … اِذكُرَا لي الصِّبَا وأيَّامَ أُنسِي

اللغويات

1	اختلاف	تعاقب وتتابع	النهار	وقت ما بين طلوع الفجر إلى غروب الشمس (ج) أنهر – نُهر
	اذكرا لي	احكيا لي (×) اكتما عني	الصِبا	(بكسر الصاد) عهد الصغر أو الشباب أو الحداثة (×) الشيخوخة / مادة : صبو
	أنسى	اللذة والسعادة (×) الوحشة		

الشرح

يبدأ الشاعر بحكمة صادقة مناسبة لموقفه (**براعة استهلال**) فالشاعر يوضح لنا حنينه وشوقه لوطنه وذكرياته على أرض مصر، ويتمنى العودة إليه **فيقول:** "على الرغم من أن تعاقب الأيام والشهور والسنين تجعل الإنسان ينسى ما مضى من عمره إلا أنه لم ينس أيام شبابه المليئة بالسعادة واللذة.

التذوق الجمالي

بيان	اختلاف النهار الليل ينسي	استعارة مكنية	شبه تتابع الليل والنهار بإنسان ينسيه ذكرياته
معان	اذكرا	إنشائي	أمر ، غرضه الرجاء والالتماس.(تقليدا للقدماء) متأثر بـ (امرئ القيس): قفا نبك من ذكري حبيب و منزل
	الصبا وأيام انسي	إطناب	عطف الخاص علي العام...يثير الذهن
	ينسي	إيجاز	بحذف المفعولين (ينسي القلب ذكرياته)
	اذكرا لي الصبا	أسلوب قصر	تقديم (لي) للاهتمام بالمتقدم .
	أسلوب البيت	الشطر الأول : خبري للتقرير و يجري مجري الحكمة الشطر الثاني: إنشائي يثير المشاعر و يشرك السامع مع الشاعر	
		الشطر الثاني : تعليل لما قبله .	
بديع	(النهار والليل) ،	طباق	يؤكد المعنى ويوضح الفكرة .
	(يُنسي واذكرا)	طباق	يؤكد المعنى ويوضح الفكرة
	(ينسي – أنسي).	تصريع وجناس ناقص	يعطي نغمة موسيقية ويجذب الانتباه
إيحاء	أيام	جمع	للتعظيم وتوحي بكثرة الأوقات السعيدة التي قضاها في الوطن .
	اختلاف	لفظ دقيق	تدل علي التعاقب والاستمرار
المطلع : براعة استهلال ..لدلالة مطلع القصيدة علي الموضوع (الغربة والحنين للوطن) و ملائمة للجو النفسي (الحزن لفراق الوطن)			
البيت كله	- حكمة صادقة تلائم موضوع الأبيات وحالة الشاعر النفسية لأن مرور الأيام والسنين يجعل الإنسان ينسى ما مضى من عمره وهو لم ينس، وفيها مبالغة لأنه جعل نفسه فوق الحكمة.		

س: علل :بدأ بـ (النهار) ولم يبدأ بـ (الليل).

لأن النهار كثير المشاغل ويجعل الإنسان ينسى همومه من كثرة الأعمال، ولكن الليل يتأمل فيه الإنسان نفسه، ويتذكر كل أحزانه (لبعده عن الوطن).

> 2- وَصِفا لِي مُلاوَةً مِنْ شَـــبابٍ   صُوِّرَتْ مِنْ تَصَوُّراتٍ وَمَـــسٍّ

اللغويـــات

2	صفا	فعل أمر من الفعل (وصف) مسند إلي ألف الاثنين	صورت	صنعت – رُسمت وهُيئت
	ملاوة	فترة قصيرة من الزمن (ج) ملاوات		
	تصورات	تخيلات (م) تصور/المراد: طموح الشباب	المس	الجنون / المراد الجمال أي نشاط وتصرفات الشباب واندفاعه .

الشـــرح

تخيل الشاعر-على عادة القدماء - أن له صديقين وطلبا منهما أن يذكرا له هذه المرحلة الجميلة من عمره ويصفا له مرحلة الشباب بما فيها من نشاط واندفاع وكأنها من تصورات الخيال.

التذوق الجمالي

بيان	صفا لي ملاوة	استعارة مكنية	شبه فترة شبابه بشيء مادي يوصف وفيها تجسيد.
	صورت من تصورات	تشبيه	شبه فترة شبابه بالتخيلات التي رسمها الخيال ..سر جمالها التوضيح وتوحي بما في الشباب من نشاط ومرح
		كناية	عن جمال مرحلة الشباب.
معان	صفا لي ملاوة	إنشائي	أمر ، غرضه الرجاء والالتماس.
		أسلوب قصر	تقديم (لي) للاهتمام بالمتقدم .
		وفق الشاعر	في تقديم (الصبا) علي (الشباب) لأنه ترتيب منطقي للواقع .
	صُوِّرَتْ	إيجاز	بحذف الفاعل ... فعل مبني للمجهول: يدل علي عظمة وسعادة هذه الفترة و كثرة مظاهر الجمال فيها .
بديع	صُوِّرَتْ، تَصَوُّراتٍ	جناس ناقص	يعطي نغمة موسيقية و يحرك الذهن .
إيحاء	تصورات	جمع	يدل علي شدة جمال فترة الشباب وكانها فترة من الخيال البعيد عن الواقع .
	ملاوة /شباب/ تصورات	نكرات	للتعظيم
	ملاوة	لفظ تراثي	يؤكد سعة اطلاع الشاعر .
	ملاوة من شباب	مـن للتبعيض	لانه لايقصد كل مرحلة الشباب بافراحها واحزانها ،بل يقصد الفترة التي يسعده استرجاعها ويستمتع بتذكرها .
نقـد	(اذكرا) مناسبة مع الصبا لأنها فترة بعيدة يناسها العقل ... (صفا) مناسبة مع الشباب لأنها فترة قريبة تعلق بالذهن ...		

3- عَصَفَـــتْ كالصَّـــبَا اللَّعُـــوبِ ومَـــرَّتْ سِـــــنَةَ حُلْـــوَةَ ولَـــذةَ خَـــــــلْسِ

اللغويـــات

3	عصفت	هبت بشدة / المراد: أسرعت (×) سكنت وأبطأت .	الصَبا	(بفتح الصاد) ريح رقيق يأتي من الشرق (×) الدبور=الريح الشديدة (ج) أصباء، صبوات
	اللعوب	رشيقة الحركة(ج) لعائب ، لواعب	سنة (بكسر السين)	النعاس (إغفاءة قليلة) والماضي منها "وسن"...(ج) سنات
	خلس	الأخذ في خفية أي سرعة	لذة	متعة (ج) لذات / (×) ألم

الشـــرح

لقد مرت فترة الشباب عليه وكأنها نسيم أو كأنها لحظة نعاس سريع أو لذة سريعة خاطفة مختلسة .

س : تفيض هذه الأبيات بروح الانتماء والوطنية . وضح ذلك . (امتحان مايو 2002)

تفيض الأبيات بروح الانتماء والوطنية ؛ حيث يذكر شوقي أن تعاقب الأيام ينسي الأحداث الماضية ، ولذا يرجو من رفيقيه أن يذكرا له أيام الصبا التي سعد بها في مصر ، وأن يصفا له فترة الشباب التي مرت سريعة كطيف النسيم وكأنها لحظة نوم قصيرة أو لذة خاطفة اختلسها من الزمن ، وهو يؤكد لمصر أن قلبه لم ينسها ولم تبرأ (تشفى) جراحه التي نالته بسبب نفيه منها . (إجابة نموذج التصحيح)

التذوق الجمالي

بيان	(عصفت كالصبا) كـ (سنة حلوة).. كـ (لذة خلس)	عدة تشبيهات	شبه مرحلة شبابه مرة بالنسيم الرقيق ومرة بالنعاس ومرة باللذة السريعة صورة ممتدة (المشبه واحد والمشبه به متعدد).
	لذة خلس	استعارة مكنية	شبه اللذة بكنز يختلس
	عصفت	استعارة مكنية	صور فترة الشباب بريح تعصف وتوحي بالسرعة و جمالها التجسيم .
	عصفت كالصبا	تشبيه	لفترة الشباب في سرعتها بالريح الرقيقة العابرة وجمالها التجسيم .
	الصبا اللعوب	استعارة مكنية	شبه (الصبا) الريح الرقيقة بفتاة رشيقة الحركة وفيها تشخيص..توحي بلطف النسيم (صورة مركبة)
		(صورة مركبة)	كلمة (الصبا) مشتركة في صورتين (تشبيه واستعارة)
	سنة حلوة	استعارة مكنية	شبه النعاس بفاكهة حلوة وفيها تجسيد.
	سنة حلوة	تشبيه بليغ	شبه فترة الشباب في قصرها وجمالها بالنعاس المريح
	لذة خلس		شبه فترة الشباب في قصرها وجمالها باللذة الخاطفة
	سنة حلوة	استعارة مكنية	صور السنة (الغفوة) مثل فاكهة حلوة وجمالها التجسيم .
		(صورة مركبة)	كلمة (سنة) مشتركة في صورتين (تشبيه واستعارة)
	لذة خلس	استعارة مكنية	صور اللذة بكنز يختلس
		(صورة مركبة)	كلمة (لذة) مشتركة في صورتين (تشبيه واستعارة)
		اقتباس	من الشاعر :((لسان الدين الخطيب) لم يكن وصلك إلا حلما ...في الكري أو خلسة المختلس
بديع	سنة حلوة ، لذة خلس	حسن تقسيم	يعطي نغمة موسيقة و تجذب الانتباه .
يعاب علي الشاعر : تزاحم الصور البيانية المتكلفة ولكنها منسقة تلائم طبيعة شوقي الذي عاش في ترف القصور و أحب الصور البيانية في شعره .			
نقد	عصفت	غير ملائمة للجو النفسي	لم يوفق فيها لأنها تأتي مع الريح العاصفة الشديدة ولا تتناسب مع الريح الرقيقة والأفضل مرت أو ذهبت، ويرى البعض أنه وفق لأن (عصفت) تلائم عنفوان الشباب واندفاعه.

الصبا	لفظ تراثي	فترة (الصبا) فيها هدوء وجمال ووصف (اللعوب) للدلالة علي أثرها الطيب في النفس .
اللعوب	إيحاء	بلطف النسيم وخفته والمرح والبهجة والانطلاق .
سنة – خلس	إيحاء	توحي بقصر فترة الصبا وسرعة انتهائها.
البيت كله	أسلوب خبري	غرضه الوصف وإظهار الإعجاب و فيه تفصيل لما قبله .

س: لماذا خص الشاعر فترة (الصبا) ؟ولماذا ووصفها (باللعوب) ؟....الإجابة انظر الجماليات .

التعليق

1) **قلد القدماء** في مخاطبة الصاحبين في بدء القصيدة .

2) استعمل ألفاظاً تراثية (ملاوة، خلس، مستطار، فطن، نقس).

3) تأثر بالتراث القديم لشعوره بالغربة واحتياجه لمن يخاطبه وتخيل صديقين يخاطبهما

4) يظهر **التجريد** : في أنه حول نفسه إلى شخصين يتحدث معهما.

س: أيهما أجمل ولماذا ؟

- (اختلاف النهار والليل) أم (انقضاء النهار والليل)

التعبير الاول أجمل ،لدلالته علي تعاقب الأيام و تتابعها .

- (نومة حلوة) أم (سنة حلوة)

التعبير الثاني أدق ، لدلالته علي قصر الفترة الجميلة و سرعة إنتهائها .

ذكريات وحنين

4- وسَـلا مِصْـرَ هَـلْ سَـلا القَلْـبُ عَنْهـا   أوْ أسَـا جُرْحَـهُ الزّمـانُ المُؤَسِّـي ؟

اللغويات

4	سلا مصر	اسألا وهي فعل أمر والألف هي ألف الاثنين زائدة، ووزنها (فلا) (×) أجيبا / مادة : سأل	سلا القلب	نسى (من السلوى) وصبر وانشغل والألف أصلية (×) تذكر،/ مادة (سلو) ومضارعه يسلو
	أسا	عالج وداوى، واسم الفاعل منه (آسٍ)، ومادتها (أسو) / المضارع : يأسو	المؤسي	المعالج (اسم فاعل من غير ثلاثي) (×) الممرض المسقم

الشرح

يطلب الشاعر من الصديقين المتخيلين أن يسألا مصر هل نساها القلب أو استطاع الزمان بأحداثه أن يعالج جرح البعد عنها (السؤال غرضه النفي).



س: ما اسم الفاعل من الفعل (أسا) الثلاثي ؟ ⟵ ج : آسٍ

س: ما اسم الفاعل من الفعل (أسّى) غيرالثلاثي ؟ ⟵ ج : مُؤسِي

التذوق الجمالي

بيان	سلا مصر	استعارة مكنية	شبه مصر بإنسان يسال
	مصر	مجاز مرسل	عن أهل مصر وعلاقته محلية.
	سلا القلب عنها	استعارة مكنية	شبه القلب بإنسان يسلو وفيها تشخيص.
	أسا جرحه الزمان المؤسي	استعارة مكنية	صور الزمان مثل طبيب يعالج، فيها تشخيص.
	جرحه	استعارة تصريحية	صور ألم الشوق لمصر بالجرح ثم حذف المشبه وصرح بالمشبه به
بديع	سلا- سلا	جناس تام	يعطي نغمة موسيقية ويجذب الانتباه .
	جرحه - المؤسي	طباق	يوضح المعني و يؤكده
	أسا- مؤسي	جناس ناقص	يعطي نغمة موسيقية ويجذب الانتباه
معانٍ	سلا مصر	إنشائي	أمر غرضه الالتماس
		إيجاز	بحذف المضاف .. تقديره (سلا أهل مصر)
	هل سلا القلب عنها ؟	إنشائي	استفهام غرضه النفي والاستبعاد
	المؤسي	اسم فاعل	من (أسيّ) المضعف للمبالغة
			يري بعض النقاد أنها مجلوبة للقافية ولم تعط معني جديد ...الرد : جاءت لتقوي معني قدرة الزمان علي علاج جراح الناس
	أسا جرحه الزمان	أسلوب قصر	تقديم المفعول به علي الفاعل ...للتخصيص والتوكيد وللاهتمام بالمتقدم .
		أسلوب إنشائي	استفهام غرضه النفي

أي التعبيرين أجمل ؟ ولماذا ؟....(أسا جرحه الزمان المؤسي) أم (أسا الزمان المؤسي جرحه)

التعبير الأول أجمل ،لأن تقديم المفعول علي الفاعل فيه قصر للاهتمام بالمتقدم والتخصيص والتوكيد .

5- كُلَّمَا مَرَّتِ اللَّيَالي عَلَيْه رَقَّ وَالعَهْدُ في اللَّيَالي تُقَسِّي

اللغويات

	كلما	أداة شرط غير جازمة تربط فعلين في صورة الماضي تفيد تكرار الجواب لتكرار الشرط		
5	تقسي	من القسوة أي تذهب الرحمة (×) ترحم، ومادة (قسو)	رق	لان وحن ومال (×) قسا وغلظ / المراد :زاد حنينه وشوقه للوطن
			العهد	المعهود – المعروف(×) الغريب



إن حب الشاعر لوطنه يزداد كلما مرت عليه الليالي على الرغم من المعهود عن الليالي أنها تقسي القلب.

التذوق الجمالي

بيان	مرت الليالي	استعارة مكنية	شبه الليالي بأشخاص يمرون وفيها تشخيص.
	الليالي تقسي	استعارة مكنية	شبه الليالي باشخاص يدعونه للقسوة ...تشخيص وتوحي بالحزن والألم .
	الليالي	مجاز مرسل	علاقته جزئية عن الزمان،
بديع	رق - تقسي	طباق	يوضح المعني ويؤكده
معان	العهد في الليالي تقسي	إطناب بالتذييل	(حكمة بعد الجملة لتوكيده).تؤكد شدة الشوق والتعلق بالوطن .
	كلما	تفيد	التكرار والاستمرار
	البيت كله	اسلوب خبري	لتقرير حبه المستمر للوطن
		حكمة	البيت كله يجري مجري الحكمة
	الليالي	جمع	للدلالة علي الكثرة الليالي أجمل من الأيام لأنها مجمع الهموم والأحزان
	تقسي	توحي بـــ	مرور الليالي يدفع القلب إلي القسوة و الشدة .
		إيجاز بالحذف	بحذف المفعول به (القلوب)... للعموم .

6- مُسْـــــــتَطارٌ إذا البَـــوَاخِرُ رَنَّـــتْ أَوَّلَ اللَّيْـــلِ أَوْ عَـــوَتْ بَعْـــدَ جَـــرْسِ

اللغويات

6	مستطار	مذعور/مضطرب / مفزوع / مادة :طير (×) مطمئن	رنت	أحدثت صوتا، / المراد صفرت
	البواخر	السفن البخارية (م) باخرة / صيغة منتهي الجموع ، ممنوع من الصرف الاسم الواقع بعد (إذا) يعرب فاعل لفعل محذوف و يفسره الفعل الذي بعده		
	عوت	صاحت والعواء (صوت الذئب)	جَرْس	صوت خفي ضعيف (ج) جروس، و هي غير كلمة (جرس) التي هي أداة وجمعها أجراس

الشرح

قلب الشاعر يضطرب كلما سمع صوت البواخر عند خروجها أو دخولها الميناء أول الليل.

التذوق الجمالي

بيان	مستطار	استعارة مكنية	شبه قلبه بطائر يفزعه رنين البواخر.توحي بشدة الاضطراب .
	لبواخر رنت	استعارة مكنية	شبه البواخر بإنسان يصيح وفيها تشخيص.
	لبواخر عوت	استعارة مكنية	شبه البواخر بذئب يعوي وفيها تجسيد..توحي بشدة الفزع والرعب .
معان	مستطار	إيجاز	بحذف المبتدأ للاهتمام بالخبر .(قلبي مستطار)

			توحي برغبة القلب في التحرر والعودة إلى أرض الوطن.
جمال التعبير	(عوت) بعد (رنت)	وفق الشاعر	في ترتيب كلمة (عوت بعد رنت) مع البواخر فالفعل (رنت) مع البواخر القادمة مع أول الليل فالرنين يلائم الأمل، بينما (عوت) مع رحيل البواخر لأنه يثير الفزع والوحشة لانقطاع الأمل في العودة للوطن و هذا يلائم حالة الشاعر النفسية.
معان	البيت كله	أسلوب خبري	لإظهار الأسي والحسرة .

7- رَاهِـبٌ فــي الضّـلوعِ للسـُّفنِ فطـنٌ   كُلّمَــا ثُــرْنَ شَـــــــاعَهُنَّ بِــنَقَسِ

اللغويات

7	راهب	مترقب-عابد – خاشع-مقيم (ج) رهبان	فَطِنٌ	مدرك (ج) فُطُنُ – فُطْنُ (×) غافل	
	ثرن	المراد: صاحت وتحركت / من الفعل "ثار" (×) توقفن، سكن / مادة (ثور)			
	نقس	صوت دق الناقوس / المراد: صوت دقات القلب السريعة (ج) نُ ُقُوس	شاعهن	ودعهن وشيعهن،(×) استقبلهن / مادة (شيع)	

الشرح

قلب الشاعر بين ضلوعه يترقب حركة هذه السفن كلما ثارت للإقلاع يودعها بدقاته التي تشبه دقات الناقوس حنينًا وشوقًا لوطنه.

س : (الأبيات 1:7) توحي ألفاظ وصور شوقي في هذه الأبيات بحنينه الشديد لمصر..وضح ذلك

من الألفاظ الموحية بالحنين لمصر (الصبا - أيام أنسي- ملاوةً من شباب - رق) ؛ فكلها مرتبطة بحبه لمصر .

- من الصور : (مرت سنةً حلوةً ولذة خلس) ،و(سلا مصر هل سلا القلب عنها ؟)،و(أسا جرحه الزمان) ،و(مستطار إذا البواخر رنت أو عوت) ، وكلها تصور شوقه وحبه لمصر

التذوق الجمالي

بيان	راهب في الضلوع	استعارة مكنية	شبه القلب بإنسان يتعبد في معبده،تحي بانقطاع الشاعر عمن حوله . ولو قلنا (قلبي راهب) تشبيه بليغ.
	في الضلوع	كناية	عن القلب
	لسفن فطن	استعارة مكنية	شبه القلب بإنسان مدرك لما حوله وفيها تشخيص.
	ثرن	استعارة مكنية	شبه السفن بطيور وشبه قلبه بإنسان يودع السفن .فيها تشخيص للصورة و توحي بالحزن والكآبة في قلبه .
	فطن – شاعهن	استعارة مكنية	امتداد وترشيح استعارة: تعدد المشبه به لمشبه واحد (القلب)

	نقس	استعارة تصريحية	شبه خفقان القلب بدقات الناقوس، سر جمالها توضيح المعنى.توحي بشدة اضطرابه .
بديع	راهب – نقس	مراعاة نظير	تجذب الانتباه وتثير الذهن .
معان	راهب	إيجاز	بحذف المبتدأ (قلبي راهب) .. يجذب الانتباه ويثير الذهن .
	للسفن فطن	أسلوب قصر	تقديم الجار والمجرور ،للاهتمام بالسفن ومتابعة حركتها في القدوم والذهاب .
	البيت كله	أسلوب خبري	لإظهار التعلق بالوطن والارتباط بالسفن التي هي أمله في العودة لــ (مصر) .
إيحاء	راهب	توحي بشدة تعلق الشاعر بوطنه، فهو متفرغ في تقديسه وحبه.	

س: أيهما أجمل ؟ و لماذا ؟ -(راهب في الضلوع) أم (كامن في الضلوع)

-(راهب) أجمل ،لأن (كامن) فيها جمود وثبوت، وراهب فيها تقديس وحب شديد لوطنه.

-لاحظ : (سفن – فطن) ساكنة الوسط ، لمراعاة الوزن والصواب هو الضم.

2- مناجاة السفينة

8 - يــا بْنَــة الــيَمِّ مــا أبــوكِ بَخِــــيلٌ مَالَـــهُ مُولَعًــا بمَنْــعٍ وحَــــبْسِ ؟

اللغويـــات

8	ابنة اليم	المراد : السفينة	اليم	البحر (×) البر (ج) اليموم
	ما ابوك	ما : نافية أبوك :المراد (البحر)	بخيل	يقصد شهرة البحر بالكرم (ج) بخلاء (×) كريم وسخي
	مولعا	مغرما ومتعلقا (×) كارهًا.... تعرب:حالا	ماله	عجبا له. ما : استفهامية غرضها التعجب .
	حبس	إمساك وسجن ، (ج) حبوس (×) إطلاق ..والحبس نتيجة للمنع .		

الشـــرح

الشاعر يخاطب السفينة المتجهة إلى مصر ويطلب منها أن تنقله إلى وطنه كما يشير إلى سياسة الاستعمار فهو يطلب من السفينة أن تمن عليه بعطفها وكرمها المستمد من كرة البحر أن تحمله إلى وطنه ولكنه يتعجب من البحر الذي اشتهر بالكرم ولكنه يبخل عليه ويمنعه من السفر.

التذوق الجمالي

بيان	يا ابنة اليم	استعارة مكنية	شبه السفينة إنسانًا يخاطبه وفيها تشخيص....
	ابنة اليم	كناية عن موصوف	عن السفينة (وسيلة الانتقال الوحيدة لبلاده) ... صورة متداخلة
	أبوك	كناية عن موصوف	عن البحر (الإتيان بالمعني مصحوبا بالدليل عليه)..
	أبوك بخيل	استعارة مكنية	حيث شبه البحر بإنسان بخيل وفيها تشخيص..وتوحي بإحساس شوقي بالظلم والقهر .

معان	يا بنة اليم	أسلوب إنشائي	نداء للتمني أن تسمعه السفينة وتستجيب له .
	ماله مولعا	أسلوب إنشائي	استفهام للتعجب
		مولعا	توحي بشدة التعلق وقوة التمسك بصفة المنع .... تعرب حالًا ..... تذكر (ماله + اسم= حال منصوب)
	ما أبوك بخيل	أسلوب خبري	أسلوب نفي لصفة البخل عن البحر الذي مثال الكرم.
	منع – حبس	نكرة للتهويل	... والعطف يفيد التوكيد ونتيجة لما قبله ...إطناب الترادف .
نقد	منع – حبس	نقـــد	يرى بعض النقاد أنه لم يوفق في كلمة (حبس) لأنها لم تضف جديد للمعنى فهي مجلوبة للقافية؛ ونُدافع ونقول أنها تفيد التنويع والتأكيد،فالمنع هو الحرمان حقه في الرجوع للوطن ..والحبس في مكان بعيد لا يستطيع الخروج منه... كما أن الحبس يأتي نتيجة للمنع.
	ابنة اليم	خاطب السفينة لأنها الوسيلة الوحيدة التي تربطه بوطنه.	
	(اليم) أفضل من كلمة (البحر)	لأنها تدل على البحر العظيم.	

9- أحَـــــرَامٌ عَلـــى بَلابِلِــــهِ الـــدَّوْحُ حَـــلالٌ للطَّيْـرِ مِـــنْ كُـــلِّ جِـــــنْسِ ؟

اللغويات

9	حرام	ممنوع (×) حلال - مباح	بلابله	(م) بلبل و هو طائر مغرد
	بلابله	(م) بلبل و هو طائر مغرد / المراد المصريين.	الدوح	(م) دوحة ... شجرة عظيمة / المراد: أرض الوطن، (ج ج) "أدواح".
	الطير	المراد : المستعمرين	جنس	نوع (ج) أجناس

الشـــرح

ثم يستنكر الشاعر قسوة الاستعمار الذي يحرم البلاد على أهلها ويجعلها حلالا للغرباء يعيشون فيها كالأشجار التي تحرم على بلابلها وتصبح حلالا للطيور من كل نوع.

التذوق الجمالي

بيان	بلابله	استعارة تصريحية	شبه أهل الوطن المصريين بالبلابل وحذف المشبه وصرح بالمشبه به.
	الدوح	استعارة تصريحية	شبه بشجرة كبيرة وحذف المشبه وصرح بالمشبه به.
	الطير	استعارة تصريحية	شبه المستعمرين بالطيور الغريبة وحذف المشبه وصرح بالمشبه به.
	البيت كله	تشبيه ضمني	: كما تحرم الاشجار علي البلابل تحرم البلاد على أهلها او استعارة تمثيلية والبيت يجري مجرى الحكمة.

التشبيه التمثيلي	
صورة	صورة
الاستعمار طرد المصريين	كالطير طردت البلابل

التشبيه الضمني	
~~صورة محذوفة~~	صورة
~~وتفهم من ضمن الكلام الاستعمار طرد المصريين~~	الطير طردت البلابل

بديع	حرام- حلال	طباق	يوضح المعني ويؤكده
	الدوح- الطير- البلابل	مراعاة نظير	تجذب الانتباه وتثير الذهن
معان	أحرام عل بلابله الدوح	أسلوب قصر	بتقديم الجار والمجرور للتخصيص والتوكيد
		أسلوب إنشائي	استفهام غرضه الاستنكار
	من كل جنس	إيحاء	بتعدد أجناس الاستعمار وكره لها جميعا .
	البيت كله : يجري مجري الحكمة		
نقد	1) وفق في استخدام لفظ (البلابل) طيور مسالمة عبر بها الشاعر عن المصريين لان البلابل مرتبطة بشجرتها كارتباط المصريين بوطنهم .		
	2) وفق في استخدام لفظ (الطير) تشمل الطيور القبيحة كالغربان والبوم ....عبر بـها عن الاستعمار لأنه يهاجر من منطقة لأخرى مثل الطير لنهب خيرات البلاد .		

10- كُــلُّ دَارٍ أَحَــــــقُّ بالأهــــلِ إلا فــي خَبيــثٍ مِــنَ المَــذاهِبِ رِجْــــسِ

اللغويات

10	دار	بيت / المراد: وطن (ج) ديار ،دور	أحق	أجدر ، أولي
	الأهل	الأصحاب والسكان (ج) الأهلون و الآهال	خبيث	فاسد (ج) خبثاء – أخباث- خُبث- خُبثة (×) طيب.
	المذاهب	الآراء والطرق (م) مذهب / المراد: مذاهب المستعمرين .		
	رجس	دنس ، قبيح (ج) أرجاس (×) حسن، طاهر		

الشرح

ويأتي الشاعر بحكمة صادقة أن كل وطن أحق بأهله إلا عند بعض أصحاب الآراء الفاسدة(المراد :الاستعمار). التي تحرم الناس من أوطانهم .

التذوق الجمالي

بيان	خبيث من المذاهب رجس	استعارة مكنية	تصور مذهب الاستعمار مادة قبيحة نجسة وجمالها التجسيم وتوحي بكراهية الاستعمار.
إيحاء	دار	نكرة	للعموم والشمول
	خبيث - رجس	نكرة	للتحقير الجمع بينهما لتاكيد وحشية الاستعمار وضيق الشاعر به .
	الأهل	معرفة	للشمول

نقد	يرى بعض النقاد أنه لم يوفق في كلمة "رجس" فلم تضف جديدًا للمعنى وهي مجلوبة للقافية، ويرى البعض أنها لتأكيد المعنى .	
البيت كله	أسلوب خبري	غرضه تقرير الحقوق لأصحابها وذم المغتصبين
	حكمة	البيت يجري مجري الحكمة توحي بالكراهية للاستعمار

انتقل شوقي من الذاتية إلى العامة :
فخرج من الحديث عن نفسه إلى الحديث عن كل إنسان في العالم فحلق بشعره في أفق إنساني أكسبه الخلود.

11- نَفَسِـــي مِرْجَـــلٌ وقَلْبِـــي شِـــرَاعٌ بِهِمـا فـي الـدُّموعِ سِـيرِي وأرْسِـي

اللغويات

11	مرجل	قدر كبير (جهاز يتولد به البخار من الماء) (ج) مراجل	شراع	قِلْع (ج) أشرعة، شُرُع
	الدموع	يقصد أن دموعه كثيرة يمكن للسفينة أن تسير فيها بدلا من البحر .		
	سيري	انطلقي (×) توقفي	أرسي	قفي / الماضي(رسا)، /مادة (رسو)، /المصدر(إرساء)

الشرح

ثم يتمنى الشاعر العودة إلى الوطن حتى ولو كان الثمن حياته، فيتجه إلى السفينة ويطلب منها أن تجعل أنفاسه وقودًا لها ويكون قلبه شراعًا لها وأن تكون دموعه الغزيرة بحرًا تسير فيه .

التذوق الجمالي

	نفسي مرجل	تشبيه بليغ مبتكر	شبه أنفاسه بالمرجل الذي يمد السفينة بالطاقة وجماله التوضيح ويوحي بشدة الشوق للوطن .
	قلبي شراع	تشبيه بليغ مبتكر	شبه قلبه المضطرب بالشراع. يوحي بشدة الشوق للوطن .
بيان	في الدموع سيري	استعارة مكنية	شبه دموعه الغزيرة بحرًا ...توحي بشدة الحنين والشوق.
نقد :الخيال متناقض حيث جعل السفينة بخارية مرة وشراعية مرة أخري ... الرد عليه :لا مانع أن بعض السفن البخارية لها شراع كما أن الأسلوب هنا أدبي عاطفي وليس عرضا للحقائق العلمية .			
بيان	البيت كله	صورة جديدة مبتكرة	شبه أنفاسه بالوقود وقلبه بالشراع ودموعه بالبحر.
	الدموع	استعارة تصريحية	صور ماء البحر بالدموع وحذف المشبه
بديع	سيري – أرسي	طباق	يوضح المعني ويؤكده .
		جناس ناقص	يعطي نغمة موسيقية

	نفسي مرجل – قلبي شراع	حسن تقسيم	يعطي نغمة موسيقية
معان	سيري – أرسي	أسلوب إنشائي	أمر غرضه التمني
	بهما في الدموع سيري	أسلوب قصر	تقديم الجار والمجرور ..للتخصيص والتوكيد
إيحاء	الدموع	جمع	للكثرة... وتوحي بشدة الحزن والحنين للوطن .
	نفسي مرجل	توحي	أن صدره امتلأ بالأنفاس الحارة مثل المرجل الذي يغلي الماء فيه .
	قلبي شراع	توحي	بشدة الرغبة في إبحار السفينة حتي يرجع لوطنه .
	سيري في الدموع	توحي	بـأن الدموع كثيرة مثل ماء البحر .

12- وَاجْعَلـــي وَجْهـــكِ الفنـــارَ ومَجــرَاكِ يَــدَ الثَّغــرِ بــينَ (رَمْــلٍ) وَ (مَكْــسِ)

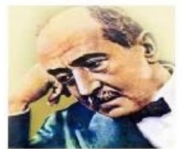
اللغويـــات

12	وجهك	اتجاهك وقصدك والمراد هدفك(ج) أوجه - وجوه	الفنار	مصباح في مكان عال لإرشاد الفن / (كلمة محرفة) يقصد منار الإسكندرية (ج) فنارات
	مجراك	مكان سيرك (اسم مكان)/ (ج) مجارٍ		
	يد الثغر	المراد : شاطئ الإسكندرية	يد	(ج) أياد / أيدٍ / يدي
	ثغر	(ج) ثغور	الرمل	مكان على شاطئ الإسكندرية بالشرق
	المكس	مكان على شاطئ الإسكندرية بالغرب (يقصد ميناء الإسكندرية)		

الشـــرح

يطلب الشاعر من السفينة أن تتجه به إلى ميناء وشاطئ الإسكندرية وأماكنها المحببة إلى نفسه مثل (الفنار والرمل والمكس) وهي صورة جديدة ومبتكرة.





- الشوق والحنين إلى الوطن والسخط على سياسة الاستعمار
- الألفاظ والصور : موحية بعاطفة الشاعر.

التذوق الجمالي

بيان	جعلي وجهك	استعارة مكنية	شبه السفينة إنسانًا بحدثه وفيها تشخيص.
	يد الثغر	استعارة مكنية	شبه الثغر بإنسان وله يد وفيها تشخيص.توحي بالترحيب
معان	اجعلي	أسلوب إنشائي	أمر للتمني (مخاطبة غير العاقل = تمني)

	الفنار	محرفة عن كلمة (المنار)	حرص علي استعمال (الفنار –الرمل – المكس) لمجاراة البيئة وحبه للإسكندرية وذكرياته الجميلة فيها .
البيت كله		أسلوب إنشائي	علاقته : تفصيل يوضح ما قبله .

3- ارتباط الشاعر بوطنه

13- وَطَنِـي لَـوْ شُـغِلْتُ بالخُـلْدِ عَنْـه نَـازَعَتْنِي إلَيْـه فـي الخُلْـدِ نفسِـي

اللغويات

13	شغلت عنه	تلهيت ،انصرفت....فعل مبني للمجهول	نازعتني	غالبتني شوقا وخاصمتني والمراد اشتاقت إليه (×) صالحتني، سالمتني ، وافقتني
	الخلد	الخلود، البقاء والمراد الجنة (×) الفناء		

الشرح

الشاعر يوضح لنا ارتباطه الشديد بوطنه وأن حبه لوطنه عظيم ولا يشغله شاغل عن وطنه مهما كان حتى لو كانت الحياة في الجنة.

التذوق الجمالي

بيان	نازعتني إليه نفسي	استعارة مكنية	شبه نفسه بإنسان ينازعه : فيها تشخيص،توحي بشدة الشوق للوطن .
	-البيت كله	كناية	عن شدة الحب والشوق إلى الوطن.
بديع	شغلت عنه- نازعتني نفسي	طباق	يوضح المعني ويؤكده.
إيحاء	وطني	ياء المتكلم	أفادت الاعتزاز بالانتماء للوطن .
	(شغلت)	إيجاز بحذف الفاعل	بُني الفعل للمجهول ليوضح أنه لا ينشغل عن وطنه برغبته بل يفرض عليه ذلك. وهي أجمل من(انشغلت)..... ت الفاعل : ضمير مبني في محل رفع نائب فاعل ..
	الخلد	إيحاء	معرفة و مكررة للتعظيم
	نازَعَتْنِي إليْه في الخُلْدِ نَفْسِي	أسلوب قصر	بتقديم الجار والمجرور ..للتخصيص والتوكيد.
	نازعتني	إيحاء	بقوة التعلق بالوطن وشدة الشوق إليه .
	نفسي	(ياء المتكلم)	للتخصيص وتوضيح أن حب الوطن مستقر في نفسه ونابع من عاطفة صادقة .
	البيت كله	أسلوب خبري لتقرير حبه لوطنه وفيه حكمة جميلة ولكن مبالغا فيها .	
نقد	• يرى (مصطفي صادق الرافعي) بفساد المعني حيث أن الشاعر عندما يكون في جنة الخلد تكون الدنيا قد انتهت ،فلا يكون هناك وطن يشتاق إليه . • الرد : أنه استخدم حرف "لــو" وهو حرف امتناع وقوع الجواب لامتناع وقوع الشرط فيرى النقاد أنها مبالغة مقبولة في حب الوطن .		

• فالمعني جميل في تذوقه بالعاطفة وجماله يفسد بالتفكير العقلي فيه :كالوردة تشمها فتعجب بها فإن مزقتها لتبحث عما داخلها أفسدتها . • قد اتهم بضعف الإيمان، فكيف يشتاق إنسان لوطنه بعد أن أصبح في الجنة ونعيمها؟!...... نرد : أنه يقصد جنة الأندلس بما فيها من حدائق جميلة ..كما أن خياله مقيد بـــــ "لــو" .	

14- وَهَفَــا بــالفؤادِ فــي سَــــــلسَبيلٍ   ظمأ للسَّـــوادِ من (عَيْنِ شَمْسِ)

اللغويات

14	هفا	حرك القلب ومال، مادة (هفو) (×) ثبت	الفؤاد	القلب (ج) أفئدة
	سلسبيل	ماء عذب : اسم عين في الجنة(ج) سلاسب- سلاسيب	ظمأ	عطش / المراد:شوق (×) ريّ- ارتواء
	السواد	القري المحيطة بالمدينة /المراد:ضواحي عين شمس وسكانها (ج) أسودة ، (جج) أساود	عين شمس	من أحياء شرق القاهرة (عاش فيها الشاعر)

الشـــرح

فؤاد الشاعر يشتاق لوطنه (مبالغة من الشاعر) وبخاصة أهل عين شمس كما يشتاق الظمآن لماء السلسبيل.

التذوق الجمالي

بيان	هفا بالفؤاد	استعارة مكنية	شبه الفؤاد بإنسان وفيها تشخيص.
	ظمأ	استعارة تصريحية	شبه الشوق بالظمأ، حذف المشبه وصرح بالمشبه به.
بديع	سلسبيل وظمأ	طباق	يؤكد المعنى ويوضحه بالتضاد.
	السواد	تورية	تحث علي التفكير: هل السواد سواد العين أم يدل على عامة الناس وضواحي المدينة ..والمراد هو المعني الأخير ...ويري النقاد :أنها تورية غامضة متكلفة.
إيحاء	ظمأ - سلسبيل	نكرة للتعظيم	توحي بشدة الشوق للوطن .
البيت كله		أسلوب خبري	يظهر الشوق والحنين للوطن .

15- شَــهِدَ اللهُ لَــمْ يَغِــبْ عَــنْ جفــوني   شَخْصُـــهُ ســـاعةً ولَـــمْ يَخْـــلُ حِسِّـــي

اللغويات

15	شهد الله	علم (إنشائي قسم غير طلبي)	جفوني	غطاء العين / المراد:عيوني (م) جفن
	شخصه	ذاته /المراد: صورة الوطن (ج)شخوص،أشخاص،أشخص	ساعة	لحظة (ج) ساع ،سواعٍ ،ساعات

	لم يغب	لم يبعد	لم يخل	لم يفرغ أو ينقطع، مادة (خلو)
	حسي	إدراكي به، علمي (×) جهلي		

الشرح

الشاعر يشهد الله بأن صورة وطنه لم تفارق عينه لحظة وأن مشاعره لم تهدأ من الحنين إليه والرغبة في العودة إليه.

العاطفة

الحنين والشوق والحب الشديد لوطنه والارتباط به، وقد أثرت هذه العاطفة على ألفاظ الشاعر وصوره فجاءت موحية بعاطفته.

التذوق الجمالي

بيان	جفوني	مجاز مرسل	عن العين : علاقته جزئية:جماله الدقة في اختيار العلاقة في إيجاز .
	شخصه	استعارة مكنية	شبه الوطن بإنسان : فيها تشخيص.
	البيت كله	كناية	عن شدة الحب والشوق إلى الوطن.
معان	شهد الله	قسم	يؤكد صدق الشعر في حبه لوطنه .
	يغب عن جفوني شخصه	أسلوب قصر	بتقديم الجار والمجرور للاهتمام بالمتقدم .
إيحاء	ساعة	نكرة للتقليل..	المقصود بها أقل جزء من الوقت .
أسلوب البيت		خبري	غرضه تقرير تعلقه وحبه للوطن .

الأساليب

فضل الأسلوب الخبري لينقل لنا مشاعره وأحاسيسه على هيئة حقائق ثابتة تحتمل الجدال.

مهم جدا.......الصورة المركبة والصورة الممتدة .

الصورة المركبة (المتداخلة) اشتراك لفظ بين صورتين وجمالها أنها تزيد من قوة الخيال

مثال :عصفت كالصبا اللعوب (استعارة – تشبيه)

مثال :مرت سنة حلوة (استعارة – تشبيه)

الصورة الممتدة (ترشيح وامتداد الصورة)

أن يكون هناك مشبه واحد فقط مع تعدد المشبه به

مثال : ملاوة الشباب ⟵ كالصبا و سنة و لذة

المشبه واحد (ملاوة)..........المشبه به متعدد (الصبا ثم السنة ثم اللذة)

مثال :قلبي راهب في الضلوع للسفن فطن كلما ثرن شاعهن بنقس

المشبه واحد (قلبي)..........المشبه به متعدد (راهب ثم فطن ثم شاع)..

التعليق العام

1) القصيدة من الشعر الغنائي الذي يتغنى فيه الشاعر بأحاسيسه ومشاعره.

2) القصيدة من الأدب السياسي الوطني لأن الشاعر تحدث فيها عن حبه وحنينه وشوقه وتعلقه بوطنه والرغبة في العودة إليه. كما تحدث عن سياسة الاستعمار.

3) القصيدة من وطنيات شوقي التي كتبها في الأندلس أثناء نفيه وأطلق عليها "أندلسيات"...ومن الأندلسيات قصيدة (شوقي)التي عارض فيها (ابن زيدون)

قال ابن زيدون : أضحي التنائي بديلا عن تدانينا ... وناب عن طيب لقيانا تجافينا

قال شوقي : يا نائح الطلح(شجرة) أشباه عوادينا(مصائب) ... نشجي لواديك أم نأسي لوادينا

4) القصيدة تعبير عن حس صادق بالتاريخ الإسلامي لأنه بعد هذه الأبيات تحدث عن الأندلس الإسلامية وبهذا ينمي منهجه المهتم بالإسلام، كما ينمي منهجه المهتم بالتاريخ فالتاريخ لدى شوقي منبع يستلهم منه، ويقول شوقي { الشعراء بين أبوين : التاريخ والطبيعة } .

5) بناء القصيدة على أسس المدرسة الكلاسيكية الجديدة التي نمت على يد شوقي من خلال:

أ) تعدد الأغراض والفكر فهو ينتقل من التذكر إلى حب مصر إلى السفينة التي تنقله إليها إلى الوطن وعلاقته بأهله ثم الاستعمار ثم يعود إلى بيان حبه وشوقه لمصر كما كان يحدث في القصيدة القديمة في الانتقال من غرض إلى آخر.

ب) التزم بوحدة الوزن والقافية.

ج) تحدث عن الباخرة كوسيلة تنقله كما تحدث الشاعر القديم عن الناقة.

د) استخدم ألفاظاً قديمة تراثية مثل: { الصبا – ملاوة }.

ه)

معنى المعارضة الشعرية

- أن يعجب الشاعر بقصيدة شاعر آخر فيكتب قصيدته من نفس الوزن والقافية مع اختلاف المعنى.
- يرى بعض النقاد أن المعارضة نوع من التقليد لا تظهر فيه شخصية الشاعر وتجاربه الذاتية، وهذا لا ينطبق على شوقي لأنه أظهر لنا شخصيته وتجاربه .
- يرى بعض النقاد أن المعارضة مقبولة إذا كانت من أجل المنافسة ويأتي فيها الشاعر بما هو جديد من حيث المعنى والأسلوب والخيال.

6) القصيدة من شعر المعارضات ....عارض بها سينية البحتري حيث:

قال البحتري: صنت نفسي عما يدنس(يلوث) نفسي ...وترفعت عن جدا(مطالبة) كل جبس(لئيم)

قال شوقي : اختلاف النهار والليل ينسي ... اذكرا لي الصبا وأيام أنسي

الموازنة	شوقي	البحتري
العاطفة	حنين لوطنه	استجداء الملوك
الغرض	وصف حضارة إسلامية	وصف حضارة الفرس الكافرة
التجربة	ذاتية تحولت عامة ذاتية : حنين للوطن / عامة : كراهية الاستعمار	ذاتية
اللفظ	أوضح لفظا	غرابة اللفظ... مثل : جبس
اتفاق : في الوزن والقافية السين المكسورة التي تعبر عن الحزن اتفاق : جودة التصوير وسعة الخيال		

7) الوحدة العضوية في القصيدة: رغم تعدد الأغراض في القصيدة فقد تحققت الوحدة العضوية من حيث:

أ) وحدة الموضوع : فالأفكار كلها تدور حول موضوع واحد من خيالات تذكره بأيام الشباب وارتباطه بوطنه والرغبة في العودة إليه وتعلقه الشديد بوطنه.

ب) وحدة الجو النفسي: فالأبيات فيها خط شعوري واحد نابع من موقف واحد وهو بعده عن وطنه، والعاطفة هي (الحب والإعجاب والتعظيم للوطن والحزن والألم للابتعاد عنه).

ج) تسلسل وترابط الأفكار : الأفكار مترابطة كل منها مترابط بالآخر .

س: تشتمل القصيدة على أبيات صار كل منها مثلاً بعد ذلك . اذكرها مبينًا سبب الاستشهاد بها

1- اختلافُ النَّهارِ واللَّيْلِ يُنْسِي ... اذْكُرَا لي الصِّبَا وأَيَّامَ أُنْسِي

5 - كُلَّمَا مَــــــرَّتِ اللَّيالي عَلَيْه ... رَقَّ وَالعَهْدُ في اللَّيالي تُقَسِّـــي

9 - أحَـــــــرَامٌ عَلى بَلابِلِهِ الدَّوْحُ ... حَلالٌ للطَّيْرِ مِنْ كُلِّ جِـــــنْسِ ؟

10 - كُلُّ دَارٍ أَحَـــــــقُّ بالأَهْلِ إلا ... في خَبيثٍ مِنَ المَذاهِبِ رِجْـــسِ

لأن كل بيت يمكن الاستشهاد به في المواقف التي تشبه معناه .

الأفكار :

واضحة عميقة فيها تحليل وتفصيل وترابط إذ يربطها خيط واحد هو حنينه إلى وطنه وإلى ذكريات الصبا والشباب ، كما أن حديثه للسفينة مرتبط بذلك ؛ لأنها أمله في العودة إلى الوطن ثم يؤكد أن صورة وطنه لم تفارق خياله.

الصور:

جزئية كثيرة.. شوقي مغرم بالبيانية وتتنوع بين التشبيه والاستعارة والكناية والمجاز المرسل وتؤدي دورها في خدمة المعاني بالتجسيم والتوضيح والتشخيص ، وكثير منها مستمد من التراث (كالتشبيه بالصبا - وعواء الذئب - وبلابل الدوح).. وفي بعضها مبالغة كتشبيه (نفسي مرجل) - (قلبي شراع)، (لو شغلت بالخلد عنه نازعتني نفسي)

- ولكنها مقبولة ؛ لأنها جديدة وفي مجال حب الوطن.

الألفاظ :

سهلة ملائمة للجو النفسي والعبارات جزلة محكمة ، ومعظم الأساليب خبرية تقريرية وبعضها إنشائي يثير المشاعر ، والمحسنات غير متكلفة إلا التورية في البيت الرابع عشر .

مظاهر التقليد والتجديد :

التقليد والقديم:

1) التزام وحدة الوزن والقافية.
2) البيت وحدة القصيدة.
3) معارضة الشعراء القدامى.
4) الحرص على اللفظ العربي الجزل.
5) التأثر بالخيال القديم.

التجديد:

1) وضع عنوان للقصيدة.
2) الموضوع جديد شعر وطني.
3) توافر الوحدة العضوية.
4) صدق العاطفة.

❁ ملامح شخصية شوقي:

1) وطني صادق.
2) واسع الثقافة عميق الأفكار.
3) شاعر موهوب عبقري.
4) يكثر من الحكمة.
5) تأثر بالقرآن في (حرام – حلال – سلسبيل)

❁ خصائص أسلوب شوقي:

1) الفصاحة في الألفاظ والبعد عن الغرابة.
2) قوة الصياغة والعبارة.
3) روعة التصوير وكثرة الصور.
4) الاستعانة بالمحسنات.
5) وضوح الفكر و ترابطها .

❁ الموسيقى في القصيدة

❁ جاءت ملائمة للجو النفسي عند الشاعر:

أ) خارجية : في التزام الوزن والقافية والتصريع.

ب) داخلية :

1- ظاهرة : في استخدام المحسنات البديعية

2- خفية : حسن اختيار الألفاظ وروعة التصوير وترابط الأفكار واختار الشاعر السين المكسورة لتلائم حالته النفسية الحزينة.

❁ خصائص مدرسة الإحياء والبعث أو الكلاسيكية الجديدة،

1) التزام وحدة الوزن والقافية.
2) البيت وحدة القصيدة.
3) الصور الجزئية.
4) الالفاظ الجزلة.
5) تعدد الأغراض في القصيدة.
6) قلة المحسنات.

❁ أدخل تلاميذ البارودي خصائص جديدة على المدرسة منها (التجربة الذاتية - التحدث عن قضايا وطنهم ومشاكل أمتهم).

س: في ضوء قراءتك لهذه القصيدة ، وضح إلى أي مدى يعد شوقي رائداً للكلاسيكية الجديدة .

جاء شوقي بعد البارودي فسار على طريقته في المحافظة على الوزن والقافية والصور القديمة والألفاظ الأصيلة ، وزاد عليه في كثير من الأغراض الاجتماعية والتاريخية ، كما ابتدع الفن المسرحي الشعري ؛ ولهذا استحق أن يقال عنه رائد الكلاسيكية الجديدة

أسئلة الكتاب المدرسي

اخـــتلافُ النَّهـــارِ واللَّيْـــلِ يُنْـــسِي	اذْكُـــرَا لــــي الصِّـــبَا وأيَّـــامَ أُنْسِـــي
وَصِـــفا لــــي مُـــلاوَةً مِـــنْ شَـــبابٍ	صُـــوِّرَتْ مِـــنْ تَصَـــوُّراتٍ وَمَـــسٍّ
عَصَفَـــتْ كالصَّـــبَا اللَّعُـــوبِ ومَـــرَّتْ	سِـــنَةً حُلْـــوَةً ولَـــذَّةَ خَـــلْسِ
وسَـــلا مِصْـــرَ هَـــلْ سَـــلا القَلْـــبُ عَنْهـــا	أَوْ أَسَـــا جُرْحَـــهُ الزَّمـــانُ المُؤَسِّـــي ؟
كُلَّمَـــا مَـــرَّتِ اللَّيـــالي عَلَيْـــه	رَقَّ وَالعَهْـــدُ فـــي اللَّيـــالي تُقَسِّـــي
مُسْـــتَطارٌ إذا البَـــوَاخِرُ رَنَّـــتْ	أَوَّلَ اللَّيْـــلِ أَوْ عَـــوَتْ بَعْـــدَ جَـــرْسِ
رَاهِـــبٌ فـــي الضُّـــلوعِ للسُّـــفْنِ فَطْـــنٌ	كُلَّمَـــا ثُـــرْنَ شَـــاعَهُنَّ بِـــنَقْسِ

س1- توحي الألفاظ التي استخدمها شوقي في هذه الأبيات بحنينه وحبه الشديد لمصر. وضح ذلك مع التعليل.

ج/ من الألفاظ الموحية بالحنين إلي مصر (الصبا أيام أنسي – ملاوة من شباب – رق) فكلها مرتبطة بمصر ...ومن الصور :

- **مرت سنة حلوة ولذة خلس : تشبيه فترة الشباب بالغفلة واللذة السريعة**
- **سلا مصر : استعارة مكنية صور مصر إنسان يسأل**
- **أسا جرحه الزمان : استعارة مكنية صور الزمان مثل الطبيب**
- **البواخر عوت : استعارة مكنية صور البواخر مثل ذئب يعوي ....وكلها صور تدل علي حبه وشوقه الشديد لمصر.**

س2: بين نوع الأسلوب في البيت الرابع موضحًا الغرض منها.

ج/- سلا مصر : أسلوب إنشائي نوعه أمر غرضه الالتماس .

هل سلا القلب عنها : أسلوب إنشائي نوعه استفهام غرضه النفي..

س3: استخرج من الأبيات بعض المحسنات مبينًا مواطن الجمال فيها.

ج/.- الطباق : بين (الليل – النهار)- (ينسي –اذكرا) ،(رق – تقسي) يوضح المعني بالتضاد.

-التصريع : بين (ينسي – أنسي) وبينهما جناس ناقص وسرجماله : يعطي نغمة موسيقية .

- الجناس الناقص : بين (صورت – تصورات) وسرجماله : يعطي نغمة موسيقية .

س4: (أنسي – فطن – رق) هات مرادف الأولى وجمع الثانية ومضاد الثالثة. في جمل مفيدة.

ج/ - سعادتي - فُطن (بضم الفاء) - قسا

س5: اشرح الأبيات الآتية مبينًا مواطن الجمال في بعض الصور التي اشتملت عليها.

ج/..

يـا بْنـةَ الـيَمِّ مـا أبـوكِ بَخِـيلٌ	مَالـهُ مُولعًـا بمَنْـعٍ وحَـبْسِ ؟
أَحَـرَامٌ عَلـى بَلابِلِـه الـدَّوْحُ	حَـلالٌ للطَّيْـرِ مِـنْ كُـلِّ جِـنْسِ ؟
كُـلُّ دَارٍ أَحَـقُّ بالأَهْـلِ إلا	فـي خَبيـثٍ مِـنَ المَـذاهِبِ رِجْـسِ
نَفَسِـي مِرْجَـلٌ وقَلْبِـي شِـرَاعٌ	بِهِمَـا فـي الـدُّموعِ سِـيرِي وأَرْسِـي
وَاجْعَلِـي وَجْهَـكِ الفَنَـارَ ومَجْـرَاكِ	يَـدَ الثَّغْـرِ بـينَ (رَمْـلٍ) وَ (مَكْـسِ)

س6: تدل الأبيات على ما توافر لدى شوقي من حكمة. وضح ذلك.

ج/ الحكمة هو القول الموجز الذي يتضمن حكمًا مسلمًا به وتأتي نتيجة للخبرة بالحياة أو بكثرة الاطلاع ودراسة الفلسفة وقد توافر الجانبان في شوقي لسعة اطلاعه وخبرته بالحياة وأحوالها المتغيرة مثل البيت (9 – 10)

س7: يشتمل البيت الرابع على صورة أدبية جديدة يوضح مدى ولوع شوقي بوطنه ورغبته في الرجوع إلى بلاده يناقش ذلك؟

ج/.في البيت تشبيه نفسه الحار بالمرجل ليكون وقودا يحرك السفينة ، وقلبه بالشراع يدفعها ودموعه الغزيرة بالبحر وهي صور جديدة تدل علي شدة شوقه لبلاده ومكوناتها مستمدة من أن حركة السفينة

تقوم علي ثلاث وسائل هي (الآلة المحركة والشراع والبحر)ولهذا فإنه جعل من (أنفاسه وقودا محركا) و (قلبه الخفاق شراعا) و (دموعه بحرا).

س8: بين غرض الاستفهام في البيت الثاني مستخرجًا منه محسنًا بديعيًا موضحًا ما يوحى به من معنى.

ج/ (أحرام.. الخ) استفهام غرضه الاستنكار والمحسن البديعي الطباق بين "حرام وحلال" وهو يوضح المعنى بالتضاد ويوحي بالمقارنة غير مقبولة في حرمان المستحقين ومنح غير المستحقين.

س9: "رجس – مرجل". هات مضاد الكلمة الأولى وجمع الثانية وضع كلا منهما في جملة من عندك.

ج/. – طهر - مراجل

وَطَنِي لَوْ شُغِلْتُ بِالخُلْدِ عَنْهُ	نَازَعَتْنِي إِلَيْهِ فِي الخُلْدِ نَفْسِي
وَهَفَا بِالفُؤَادِ فِي سَلْسَبِيلِ	ظَمَأٌ لِلسَّوَادِ مِنْ (عَيْنِ شَمْسِ)
شَهِدَ اللهُ لَمْ يَغِبْ عَنْ جفوني	شَخْصُهُ سَاعَةً وَلَمْ يَخْلُ حِسِّي

س10: يرى النقاد أن شوقي بالغ في حبه للوطن في البيت الأول. ناقش ذلك مبينًا وجهة نظرك.

ج/ يرى بعض النقاد أن هذه المبالغة فلا يعقل أن يترك الإنسان جنة الخلد من أجل وطنه ونرد على ذلك بأنها مبالغة مقبولة لأنها في حب الوطن وقد خففها الشاعر باستعمال " لو" التي هي حرف امتناع لامتناع.

س11: بين مواطن الجمال في البيت الثالث مبينًا المعاني التي يوحي بها.

ج- جفوني: مجاز مرسل عن العيون علاقته الجزئية

شخصه : استعارة مكنية صور الوطن إنسانا له ذاته وشخصه وسر الجمال التشخيص

البيت كله : كناية عن ملازمة حب الوطن وتمكنه من نفسه

لم يخل حسي : استعارة مكنية شبه الحس بشيء يمتلئ ويخلو وفيها تجسيم وتوحي بسيطرة المحبة

س12: في ضوء قراءتك للقصيدة وضح إلى أي مدى يعد شوقي رائدًا من رواد الكلاسيكية .

ج- يعد شوقي رائدا من رواد الكلاسيكية الجديدة لما أدخله علي القصيدة من تجديد في إطار المحافظة علي القديم من التمسك بوحدة الوزن والقافية والتأثر بالخيال القديم والحرص علي التصريع في مطلع القصيدة وغلبة الصور البيانية وكثرة الصور الجزئية مع التجديد في بعض الأغراض .

س13: تشمل القصيدة أبياتاً صارت مثلاً ... اذكر بعض هذه الأبيات مبينًا سبب الاستشهاد بها.

ج- بعض الأبيات التي تجري مجري الحكمة والمثل هي الأبيات : الأول و التاسع والعاشر والثالث عشر).

تدريبات النظام الجديد

السؤال الأول - قال الشاعر:

- اختلاف النهار والليل ينسى... اذكرا لي الصبا وأيام انسي
- وصفا لي ملاوة من شباب... صورت من تصورات ومس
- عصفت كالصبا اللعوب ومرت... سنة حلوة ولذة خلس
- وسلا مصر هل سلا القلب عنها ..أو أسا جرحه الزمان المؤسي؟
- كلما مرت الليالي عليه... رق والعهد في الليالي تقسى

١- ميز مما يلي مرادف كلمه" اختلاف":

ا	تعارض	ب	تعاقب
ج	تنازل	د	تناقض

٢-ميز مما يلي مضاد كلمه "أنس":

ا	ظلمتي	ب	خوفي
ج	وحشتي	د	تذكري

٣- استنتج مما يلي الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة:

ا	سرعة انقضاء الزمن.	ب	الشوق والحنين للوطن.
ج	الحكمة من مرور الزمن	د	الحنين لذكريات الطفولة والشباب

٤-استنتج مما يلي علاقه الشطر التاني بالأول في البيت الاول:

ا	تفصيل	ب	توضيح
ج	نتيجة	د	تفسير

٥-حدد مما يلى نوع الخيال في "عصفت كالصبا اللعوب" :

أ	خيال تركيبي	ب	خيال كلي
ج	مجاز مرسل	د	خيال ممتد

٦- حدد من ما يلي وسيلة الإطناب في البيت الخامس:

أ	الاعتراض	ب	التفصيل
ج	التذييل	د	التكرار

٧- حدد مما يلي غرض الاستفهام في البيت الرابع:

ا	الإنكار	ب	التعجب
ج	التقرير	د	النفي

٨- حدد مما يلي مصدر الموسيقا في البيت الرابع :

ا	التصريع	ب	حسن التقسيم
ج	الجناس التام	د	الازدواج

٩- حدد من ما يلي غرض الانشاء في البيت الثاني:

ا	التمني	ب	الالتماس
ج	التنبيه	د	التعظيم

١٠- حدد من ما يلي وسيلة الإيجاز في البيت الخامس حذف:

أ	المبتدأ	ب	الفاعل
ج	الفعل	د	المفعول به

١١- استنتج من الأبيات السابقة ما يدل على غلبة النزعة البيانية على شعر شوقي.

....

....

١٢-علل: جرد الشاعر من نفسه شخصيتين بخاطبهما.

....

....

السؤال الثاني - قال الشاعر:

-مستطار إذا البواخر رنت...أول الليل أو عوت بعد جرس

-راهب في الضلوع للسفن فطن...كلما ثرن شاعهن بنقس

-يا ابنة اليم ما أبوك بخيل...ماله مولعًا بمنع وحبس؟

-أ حرام علي بلابله الدوح...حلال للطير من كل جنس؟

-كل دار أحق بالأهل إلا...في خبيث من المذاهب رجس

١-ميز مما يلي مرادف كلمة "مستطار" :

أ	مرفرف	ب	مضطرب
ج	مفزع	د	متحرك

٢-ميز مما يلي مضاد كلمة"رجس":

ا	نقي	ب	جميل
ج	حلال	د	طاهر

٣-استنتج مما يلي الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة :

ا	حب السفن	ب	الحنين للوطن
ج	مناجاة البحر	د	وصف السفن

٤- استنتج مما يلي علاقة "شاعهن بنقس" بما قبلها :

أ	تفسير	ب	نتيجة
ج	تفصيل	د	تعليل

٥- حدد مما يلي نوع الخيال في " أبوك " :

أ	مجاز مرسل	ب	كناية عن موصوف
ج	تشبيه ضمني	د	كناية عن صفة

٦- حدد مما يلي سر جمال الصورة في "الدوح":

أ	التشخيص	ب	التجسيم
ج	التوضيح	د	التوكيد

٧-حدد مما يلي لون المحسن البديعي في البيت الرابع :

ا	السجع	ب	طباق
ج	التصريع	د	الازدواج

٨-

٨- حدد مما يلي غرض الاستفهام في البيت الرابع:

ا	التعجب	ب	التقرير
ج	التعظيم	د	الإنكار

٩- حدد مما يلي غرض الخبر في البيت الخامس :

ا	التنبيه والنصح	ب	التعظيم والمدح
ج	التمني والرجاء	د	التقرير والتوكيد

١٠- حدد مما يلي وسيله الإيجاز في البيت الثاني حذف :

ا	الفعل	ب	المبتدا
ج	المفعول به	د	الفاعل

١١-استنتج من الأبيات السابقه ما يدل على سمات المدرسة الكلاسيكية .

....

....

١٢-علل: اهتم شوقي بمجاراة فحول الشعراء في العصور الزاهية.

....

....

السؤال الثالث - قال الشاعر:

- نفسي مرجل وقلبي شراع ....بهما في الدموع سيري وارسى

- واجعلي وجهك الفنار و مجراك يد الثغر بين رمل ومكس

- وطني لو شغلت بالخلد عنه... نازعتني اليه في الخلد نفسي

- وهفا بالفؤاد في سلسبيل...ظمأ للسواد من عين شمس

- شهد الله لم يغب عن جفوني... شخصه ساعه ولم يخل حسي

١-ميز مما يلي مرادف كلمة "أرسي":

أ	تأملي	ب	تأهبي
ج	تمهلي	د	توقفي

٢-ميز مما يلي مضاد كلمة "الخلد":

أ	القبر	ب	الفناء
ج	العقاب	د	النار

٣-استنتج مما يلي علاقة "نازعتني إليه في الخلد نفسي" بما قبلها :

أ	نتيجة	ب	تفصيل
ج	تفسير	د	تعليل

٤-

٤- حدد مما يلي نوع الخيال في "جفوني":

ا	مجاز مرسل	ب	كناية عن صفة
ج	تشبيه ضمني	د	كناية عن موصوف

٥-حدد مما يلي سر جمال الصورة في "نفسي مرجل":

ا	التوكيد	ب	التجسيم
ج	التوضيح	د	التشخيص

٦-حدد مما يلي لون المحسن البديعي في البيت الأول:

ا	تصريع	ب	طباق
ج	حسن تقسيم	د	سجع

٧-حدد مما يلي غرض الأمر في البيت الثاني:

ا	الالتماس	ب	الرجاء
ج	التمني	د	الحث

٨- حدد مما يلي نوع التجربة في النص:

أ	عامة تحولت إلي ذاتية	ب	عامة
ج	ذاتية تحولت لعامة	د	ذاتية

٩-حدد مما يلي وسيلة الإيجاز في البيت الثالث حذف:

أ	الفاعل	ب	الفعل
ج	المبتدأ	د	المفعول به

١٠- حدد مما يلي ما يعاب علي الشاعر في البيت الثالث:

ا	الألفاظ	ب	الاسلوب
ج	التصوير	د	الفكرة

١١- استنتج من الأبيات السابقة لون العاطفة المسيطرة علي الشاعر، وبين أثرها في الألفاظ

....

....

١٢-علل : تفوق شوقي علي البحتري في معارضته.

....

....

النصوص المتحررة علي مدرسة الإحياء والبعث

الأول - يقول حافظ إبراهيم في قصيدة " مصر تتحدث عن نفسها " :

-وقف الخلق ينظرون جميعا...كيف أبني قواعد المجد وحدي؟

-وبناه الأهرام في سالف الدهر...كفوني الكلام عند التحدي

-أنا تاج العلاء في مفرق الشرق...ودراته فرائد عقدي

-فترابي تبر ونهري فرات...وسمائي مصقولة كالفرند

-ورجالي لو أنصفوهم لسادوا....من كهول ملء العيوب ومرد

-لو أصابوا لهم مجالا لأبدوا...معجزات الذكاء في كل قصد

-إنهم كالظبا ألح عليها...صدأ الدهر من ثواء وعمد

-فإذا صيقل القضاء جلاها...كن كالموت ماله من مرد

*من اللغويات الصعبة :

سالف الدهر: قديم الزمن	ظبا:(م) ظبة وهو حد السيف	صيقل : من يجلو السيف.
تبر: ذهب	مرد: (م) أمرد وهو الشباب الذي لم تنبت لحيته بعد	
الفرند : السيف		

*من الفروق اللغوية

نظر في الأمر: تفكر فيه	نظر القاضي بين الناس : حكم بينهم	نظر القطار:انتظره
سالف الوقت : سابقه	سالفه في الأرض: صار معه فيها	سالفه في الأمر:ساواه فيه

*إطلالة على فكر النص

-أجري الشاعر القصيدة علي لسان مصر كأنها تتحدث عن نفسها فتقول:وقف الناس كلهم يعجبون من حضارتي القديمة ، فالمصريون القدماء أغنوني عن الكلام عند التفاخر،إن قيمتي عظيمة وسط بلاد الشرق،وأرضي عظيمة والنيل عذب وسمائي صافية،ورجالي سادوا العالم كبارا وصغارا،لو ترك لهم المجال لأتوا بالمعجزات ، إنهم أقوياء كالسيوف المواضي إذا عادوا لمجدهم

١-ميز مما يلي المراد من كلمة"التحدي"في البيت الثاني:

أ	القتال	ب	المواجهة
ج	التنافس	د	التفاخر

٢-ميز مما يلي مضاد كلمة"أنصفوا"في البيت الخامس:

أ	انتقموا	ب	ضلوا
ج	جهلوا	د	ظلموا

٣-استنتج مما يلي الفكرة الرئيسية للأبيات السابقة:

أ	الفخر بالماضي	ب	الدعوة للنهوض

ج	تحدي الحاضر	د	الحنين للماضي

٤-أستنتج مما يلي علاقة "كن كالموت ماله من مرد" بما قبلها :

أ	تعليل	ب	تفصيل
ج	تفسير	د	نتيجة

٥-قال الشاعر علي لسان مصر "أنا تاج العلاء" فيها من البيان :

أ	استعارتان	ب	تشبيه واستعارة تصريحية
ج	مجاز مرسل وتشبيه	د	تشبيهات واستعارة مكنسة

٦-ميز مما يلي سر جمال الاستعارة المكنية في "ألح عليها صدأ الدهر" في البيت السابع :

أ	التشخيص	ب	الإبهام
ج	الإيجاز	د	التوضيح

٧-القيمة الفنية للمحسن البديعي (فترابي تبر ونهري فرات) في البيت الرابع:

أ	التأثير الموسيقي	ب	التنبيه ولفت الذهن
ج	التخصيص والتوكيد	د	التجدد والاستمرار

٨-يتضح المعني من خلال اللون البديعي في قوله "من كهول ملء العيون ومرد" وهو :

أ	السجع	ب	المقابلة
ج	الجناس	د	الطباق

٩-ميز مما يلي غرض الاستفهام في"كيف أبني قواعد المجد وحدي؟":

أ	التعجب	ب	التمني
ج	التعظيم	د	النصح

١٠-حدد – ممايلي - وسيلة الإطناب في البيت الخامس :

أ	الاعتراض	ب	التفصيل
ج	التكرار	د	الترادف

١١-حدد -مما يلي- نوع العاطفة المسيطرة علي الشاعر:

أ	الفخر والاعتزاز	ب	الشوق والحنين
ج	الحزن والأسي	د	الأمل والتفاؤل

١٢-تنكير كلمة"مجالا"في البيت السادس أفاد:

أ	التقليل	ب	العموم
ج	التوكيد	د	التهويل

١٣-حدد مما يلي إعراب كلمة "مرد" في البيت الثامن:

أ	معطوف مجرور	ب	خبر
ج	فعل ماض	د	مبتدأ

١٤-استنتج من خلال الأبيات ملامح المدرسة الكلاسيكية الجديدة.

....

....

١٥-اذكر نصيب الأبيات السابقة من الوحدة الفنية. مدللًا علي ما تقول.

………

………

الثاني - يقول حافظ إبراهيم في قصيدة "اللغة العربية تنعي حظها"

-رجعت لنفسي فاتهمت حصاتي...وناديت قومي فاحتسبت حياتي

-رموني بعقم في الشباب وليتني... عقمت فلم أجزع لقول عداتي

- ولدت ولما لم أجد لعرائسي...رجالا وأكفاء وأدت بناتي

-وسعت كتاب الله لفظا وغاية...وما ضقت عن آي به وعظات

- فكيف أضيق اليوم عن وصف إله ....وتنسيق أسماء لمخترعات

- أنا البحر في أحشائه الدر كامن ...فهل سألوا الغواص عن صدفاتي؟

- فيا ويحكم أبلي وتبلي محاسني...ومنكم وإن عز الدواء أساتي

- فلا تكلوني للزمان فانني... أخاف عليكم أن تحين وفاتي

*** من اللغويات الصعبة**

رموني :اتهموني	أكفاء: نظراء	الغواص: المراد: دارس اللغة العربية
عقم: عدم الانجاب والمراد: عدم القدرة على التجدد		أساتي: أطبائي

***من الفروق اللغوية**

الحصاة: العقل والرزانة	الحصاة:العدد والكمية	الحصاة: صغار الحجر
ويح لشهيد الوطن: . كلمة للترحم والتوجع	ويح لك يا سفيه : . ويل وهلاك	ويح للمتفوقين: . كلمة مدح وتعجب

إطلالة على فكر النص

- أجري الشاعر القصيدة على لسان اللغة العربية فقال: إنني راجعت عقلي فكدت أجن، وقدرت أنني سأموت من شده الحزن ؛ فقد وجهت لي اتهامات بعدم القدرة على التجدد ومواكبة العصر، وكيف يحدث ذلك وقد استوعبت ألفاظ القرآن الكريم ومعانيه؟ إنني كالبحر الذي يحوي اللؤلؤ لكنه في حاجة إلى من يعرفه يستخرجه ،فلا تهملوني يا أبنائي فيضيع جمالي وقد يعرضني ذلك للموت والفناء.

١- ميز مما يلي مرادف كلمة " عز "في البيت السابع:

ا	صعب	ب	علا
ج	افتخر	د	شرف

٢

٢- ميز مما يلي مضاد كلمة "اجزع" في البيت الثاني :

ا	اكرم	ب	افرح
ج	اصبر	د	اهدا

٣-استنتج مما يلي الفكرة الرئيسية للأبيات السابقة:

ا	خصائص اللغة العربية	ب	الفخر باللغة العربية
ج	الدعوة للنهوض باللغه العربية	د	الحنين لماضي اللغه العربية

٤- استنتج مما يلي علاقه" رموني بعقم في الشباب" بما قبلها:

ا	تعليل	ب	تفصيل
ج	نتيجة	د	تفسير

٥-نوع الصورة الخيالية في "فاتهمت حصاتي "في البيت الأول:

أ	استعارة مكنية	ب	استعارة تصريحية
ج	تشبيه مفصل	د	مجاز مرسل

٦- ميز مما يلي سر جمال التشبيه "أنا البحر في أحشائه الدر كامن" في البيت السادس:

أ	التجسيم	ب	التوضيح
ج	التشخيص	د	التعظيم

٧- قول الشاعر (فهل سألوا الغواص عن صدفاتي) فيها من البلاغه والبيان

أ	قصر بلاغي	ب	تشبيه وتوكيد
ج	استعارتان تصريحيتان	د	مجاز مرسل وتشبيه

٨- ميز مما يلي مصدر الموسيقا في البيت الأول :

ا	المقابلة	ب	الجناس
ج	التصريع	د	الطباق

٩- ميز مما يلي غرض الاستفهام في البيت الخامس:

ا	التعجب والإنكار	ب	الفخر والتعظيم
ج	النصح والإرشاد	د	التنبيه والحث

١٠- حدد ممايلي صورة الإطناب في البيت السابع:

ا	الترادف	ب	التذييل
ج	الاعتراض	د	التفصيل

١١- حدد مما يلي نوع التجربة الشعرية في النص:

أ	ذاتية تحولت إلى عامة	ب	عامة
ج	تاريخية علمية	د	ذاتية

١٢-حدد مما يلي قيمة الإضافة في قول الشاعر :"كتاب الله "

أ	التشريف والتكريم	ب	إثارة الذهن
ج	التخصيص والتوكيد	د	الفخر والاعتزاز

١٤- تنوعت عاطفة الشاعر بين الأسى والفخر. وضح ذلك مدللا على ما تقول من الأبيات

....

....

١٥- استنتج من خلال الأبيات ملمحين من ملامح الكلاسيكية الجديدة

....

....

الثالث : قال أحمد شوقي معارضا لـــــ "ابن زيدون":

-يا نائح الطلح ، أشباه عوادينا.... نشجى لواديك أم نأسي لوادينا ؟

- ماذا تقص علينا غير أن يدا... قصت جناحك جالت في حواشينا ؟

- كل رمته النوي: ريش الفراق لنا ...سهما، وسل عليك البين سكينا

- لكن مصر وإن أغضت عن مقة... عين من الخلد بالكافور تسقينا

-ملاعـــب مرحـت فيها مآربنا ... وأربـــع آنســت فيها أمانينا

-بنا فلم نخل من روح يراوحنا ....من بر مصر وريحـــان يغادينا

- كأم موسى على اسم الله تكفلنا.... وباسمه ذهبت في اليم تلقينا

*** من اللغويات الصعبة**

نائح :باك	الطلح: شجر عظيم	عوادينا :مصائبنا
نشجي: نحزن - ناسي	حواشينا: جوانبنا	اغضت : اغمضت
مقة: محبة	انست: اطمانت وسكنت	بنا :رحلنا وفارقنا
ريش الفراق: صار مثل السهم الذي يلصق به الريش ليزداد سرعة	أربع: أماكن '(م) مربع	روح: رحمه وخير

*** من الفروق اللغوية**

رمي الجندي عدوه: اطلق عليه النار	رماه بالكذب: اتهمه به	رماه بعينيه: نظر اليه
بان الشيء: ظهر	بان المحب :فارق ورحل	بان: نوع من الشجر

*** إطلالة على فكر النص**

- يخاطب الشاعر حمائم الأندلس التي يرمز بها "المعتمد بن عباد "الشاعر والأمير الأندلسي قائلا: يا أيها الباكي، إننا حزينان، فعلام نحزن؟ هل نبكي لفراقنا بلادنا أم لفراقك بلدك؟ فإننا مشتركان في هم واحد، إنك لن تحكي لنا شيئا جديدًا غير ما نشعر به في جوانحنا من ألم الفراق ،ثم يتوجه بالحديث إلى مصر في عتاب خفيف ينتقل منه إلى ذكر محاسنها ؛فنهرها من الجنة ،مشبها ما فعلته مصر معه من النفي للأندلس بفعل أم موسى حين ألقت وليدها في اليم خوفًا عليه من فرعون الذي رمز به للمحتل الإنجليزي

١- ميز مما يلي مرادف كلمة " البين" في البيت الثالث:

ا	الوسط	ب	الاختلاف
ج	التشاؤم	د	الفراق

٢- ميز مما يلي مضاد كلمة "النوي" في البيت الثالث:

ا	المودة	ب	الهوي
ج	القرب	د	الحب

٣-مميز مما يلي علاقة "فلم نخل من روح يراوحنا "بما قبلها:

ا	توكيد	ب	نتيجة
ج	تفصيل	د	تعليل

٤- استنتج مما يلي الفكرة الرئيسية للأبيات :

أ	حب الاندلس	ب	شكوى الزمان
ج	وصف الحمائم	د	الشوق إلى مصر

٥-ميز مما يلي نوع الصورة الخيالية في" ملاعب مرحت فيها مآربنا" في البيت الخامس:

أ	مجاز مرسل	ب	تشبيه مفصل
ج	استعارة تصريحية	د	استعارة مكنية

٦-ميز مما يلي سر جمال التصوير في "وسل عليك البين سكينا" في البيت الثالث:

أ	التجسيم	ب	التفصيل
ج	التشخيص	د	التوضيح

٧- ميز مما يلي نوع المحسن البديعي في" عوادينا - وادينا "في البيت الأول:

ا	الجناس والتورية	ب	السجع والتضاد
ج	التضاد والمقابلة	د	التصريع والجناس

٨-ميز مما يلي أثر المحسن البديعي "تقص - قصت" في البيت الثاني:

ا	يعطي نغمة موسيقية	ب	التخصيص والتوكيد
ج	يوضح المعنى ويؤكده	د	يلفت الذهن و يثير الانتباه

٩-حدد مما يلي وسيلة الإيجاز في "ملاعب مرحت فيها مآربنا "حذف:

ا	المبتدأ	ب	الموصوف
ج	القصر	د	الخبر

١٠-ميز مما يلي غرض الاستفهام في "ماذا تقص علينا " :

أ	التعجب	ب	النفي
ج	التحسر	د	التقرير

١١- ميز مما يلي ما يفيد تنكير كلمة "عين " في البيت الرابع :

أ	التعظيم	ب	التعميم
ج	التخصيص	د	التقليل

١٢

١٢-ميز مما يلي قيمه تعريف كلمه "الخلد "في البيت الرابع :

ا	التحقير	ب	التعميم
ج	التعظيم	د	التفصيل

١٣-حدد مما يلي إعراب كلمة "بنا" في البيت السادس :

ا	جار ومجرور	ب	فعل ماض وفاعل
ج	مبتدا	د	خبر

١٤- للشاعر ثقافة دينية أثرت على ألفاظه، دلل على ذلك من خلال الأبيات.

....

....

١٥- من خلال البيتين الأخيرين اذكر سمتين من سمات المدرسة الشعرية التي ينتمي إليها الشاعر

....

....

الرابع : قال أحمد شوقي في قصيدة " الهمزية النبوية " :

-وُلِدَ الـهُـدى فَـالكائِناتُ ضِياءُ... وَفَـمُ الـزَمـانِ تَـبَـسُّـمٌ وَثَناءُ

-الـروحُ وَالـمَـلَأُ الـمَلائِكُ حَولَهُ.... لِـلـديـنِ وَالـدُنـيـا بِـهِ بُشَراءُ

-وَالـعَرشُ يَزهو وَالحَظيرَةُ تَزدَهي... وَالـمُـنـتَـهى وَالسِدرَةُ العَصماءُ

-وَحَـديـقَـةُ الفُرقانِ ضاحِكَةُ الرُبا... بِـالـتُـرجُـمـانِ شَـذِيَّةٌ غَنّاءُ

-وَالـوَحيُ يَقطُرُ سَلسَلاً مِن سَلسَلٍ.... وَالـلَـوحُ وَالـقَـلَـمُ البَديعُ رُواءُ

-نُـظِمَت أَسامي الرُسلِ فَهيَ صَحيفَةٌ... فـي الـلَـوحِ وَاِسمُ مُحَمَّدٍ طُغَراءُ

- من اللغويات الصعبة

بشراء :جمع بشير	السدرة: شجرة في الجنة	شذية: معطرة
تزدهي: تتزين	الحظيرة: المراد الجنة	طغراء : إمضاء يزين الرسائل
الترجمان: المفسر وناقل الكلام من لغه لاخرى والمراد النبي صلى الله عليه وسلم		

*** من الفروق اللغوية**

الحظيرة :الموضع تربية الماشية	حظيرة القدس: الجنة	الحظيرة: الاهل
الوحي: القلم	الوحي: الكتاب	الوحي: الإلهام

***إطلالة على فكر النص**

بدأ شوقي في مدح النبي محمد صلى الله عليه وسلم منذ لحظه مولده التي غيرت شكل الدنيا ،فبشرت الملائكة الدنيا بمولد النور وامتلأت السماء بالزينة وتجملت لمولده الكريم ،ثم يصف القرآن بالحديقة

والوحي بالماء ينسال على لسانه الشريف كالماء العذب، و لما كتبت اسماء الأنبياء كان اسم محمد صلى الله عليه وسلم أعلاها وأبهاها.

١-ميز مما يلي مرادف كلمة " الربا" في البيت الرابع:

أ	السهول	ب	المرتفعات
ج	الوديان	د	المال الحرام

٢-ميز مما يلي مضاد " ضياء "في البيت الأول:

أ	ظلم	ب	ظليم
ج	ظالم	د	ظلمة

٣- حدد مما يلي الغرض الرئيس من الأبيات:

أ	الحكمة	ب	الفخر
ج	المدح	د	الرثاء

٤- استنتج مما يلي الفكرة الرئيسة للأبيات :

أ	إعجاب الشاعر بالملائكة	ب	أثر مولد النبي في الكون
ج	النبي صلى الله عليه وسلم أعظم الأنبياء	د	وصف الجنة والسماء

٥- الكناية في" فم الزمان تبسم وثناء" كناية عن صفة:

أ	الفرح	ب	النشاط
ج	الصدق	د	الحب

٦- نوع الخيال في "حديقة الفرقان" في البيت الرابع:

أ	تشبيه بليغ	ب	استعاره تصريحية
ج	مجاز مرسل	د	كناية عن صفة

٧-ميز مما يلي نوع المحسن الصوتي في البيت الثالث:

أ	تصريع	ب	حسن تقسيم
ج	مقابلة	د	سجع

٨-حدد من البدائل التالية نوع الأسلوب في" الملك والملأ الملائك حوله " :

أ	إنشائي غير طلبي	ب	إنشائي طلبي
ج	خبري	د	خبري لفظا إنشائى معنى

٩- حدد مما يلي علاقة البيت الثاني بالبيت الأول :

أ	الاستئناف	ب	التفصيل
ج	التوكيد	د	التعليل

١٠-ميز مما يلي كلمة "الملائك" جاءت جمعا يوحي بــــ ....

أ	التوضيح	ب	توكيد
ج	التعظيم	د	الكثرة

١١

١١-استنتج مما يلي لون العاطفة المسيطرة على الشاعر:

ا	وصف الكون	ب	الإعجاب بالملائكة
ج	حب النبي صلى الله عليه وسلم	د	حب القران

١٢- حدد مما يلي عنصرًا من عناصر الموسيقا الظاهرة تحقق في الأبيات:

ا	وحدة العاطفة	ب	وحدة الموضوع
ج	وحدة الوزن والقافية	د	الاسلوب الإنشائي

١٣-حدد مما يلي إعراب كلمة "شذية" في البيت الرابع:

ا	مبتدا مرفوع	ب	مضاف إليه مجرور
ج	حال منصوبة	د	خبر مرفوع

١٤- في ضوء فهمك للنص ، استنتج ملامح شخصية الشاعر

....

....

١٥-هات من الأبيات السابقة ما يتفق مع قول البوصيري التالي، ثم وازن بينهما من حيث الفكرة والأسلوب والتصوير.

- كيف ترقي رقيك الأنبياء.... يا سماء ما طاولتها سماء ؟

-لم يساووك في علاك وقد .....حال سنا منك دونهم وسناء

....

....

الخامس : قال أحمد شوقي

-سَألوني لِمَ لَم أَرثِ أَبي؟...وَرِثاءُ الأَبِ دَينٌ أَيُّ دَين

-أَيُّها اللُوّامُ ما أَظلَمَكُم!......أَينَ لي العَقلُ الَّذي يُسعِدُ أَين؟

-يا أَبي ما أَنتَ في ذا أَوَّلٌ....كُلُّ نَفسٍ لِلمَنايا فَرضُ عَين

-هَلَكَت قَبلَكَ ناسٌ وَقُرى....وَنَعى الناعونَ خَيرَ الثِقَلَين

-غايَةُ المَرءِ وَإِن طالَ المَدى....آخِذٌ يَأخُذُهُ بِالأَصغَرَين

-وَطَبيبٌ يَتَوَلّى عاجِزاً....نافِضاً مِن طِبِّهِ خُفَّي حُنَين

***من اللغويات الصعبة**

المنايا: الموت	خفي حنين: مثل جاهلي يضرب في الفشل	الاصغرين: القلب واللسان
الثقيلين: الأنس والجن	فرض عين: ما يجب على كل مسلم القيام به	ذا: هذا

*** من الفروق اللغوية**

العقل: ما يكون به التفكير	العقل: الحصن والملجا	العقل: القلب
تولي الرطب :اخذ في الهيج	تولى الحكم: تقلده وقام به	تولي الشيء: لزمه

*** إطلالة على فكر النص**

يرثى الشاعر أباه ويلوم من لامه على ترك الرثاء فيقول أين العقل الذي يسعفني حين فقدت ابي، فأبي قد مات والموت كأس على كل الخلق، فلما مات ابوه شعر كأنه هو الذي مات .

١-مميز مما يلي المراد من كلمة" المرء" في البيت الأول:

أ	النساء	ب	المرأة
ج	القوم	د	الإنسان

٢- ميز مما يلي مضاد كلمة" اظلمكم" في البيت الثاني :

أ	أقربكم	ب	أصدقكم.
ج	احقركم	د	اعدلكم

٣- استنتج مما يلي الفكرة الرئيسية للأبيات:

أ	لا مفر من الموت	ب	الموت فرض على الناس
ج	رد الشاعر على الوشاة	د	رثاء الشاعر لأبيه

٤-حدد مما يلي غرض هذه الأبيات:

أ	الفخر	ب	الرثاء
ج	الوصف	د	المدح

٥-ميز مما يلي نوع التشبيه في " ورثاء الأب دين" في البيت الأول:

أ	مجمل	ب	ضمني
ج	بليغ	د	تمثيل

٦- ميز مما يلي نوع الكناية في "خير الثقلين" في البيت الرابع:

أ	كناية عن الثقل	ب	كناية عن صفة الشهرة
ج	كناية عن موصوف	د	كناية عن نسبة

٧- ميز مما يلي غرض النداء في" يا أبي":

أ	التفاخر	ب	الحزن
ج	الالم	د	التعظيم

٨-ميز مما يلي نوع الأسلوب في" ما أظلمكم ":

أ	خبري	ب	خبرى لفظا إنشائى معنى
ج	إنشائي غير طلبي	د	إنشائي طلبي

٩- حدد مما يلي وسيلة القصر في " هلكت قبلك ناس" :

أ	الترادف	ب	استخدام حرف العطف
ج	استخدام الفعل الماضي	د	التقديم والتأخير

١٠- ميز مما يلي عنصرًا من عناصر تحقيق الموسيقا الظاهرة في الأبيات:

ا	وحدة العاطفة.	ب	وحدة الموضوع
ج	وحدة الوزن والقافية	د	الاسلوب الإنشائي

١١- حدد مما يلي ما توحي به كلمة "اللوام" في "أيها اللوام" :

ا	قلة اللائمين	ب	شهرة الشاعر
ج	كثرة اللائمين	د	ضعف الشاعر

١٢-استنتج مما يلي لون العاطفة المسيطرة على الشاعر:

ا	الحزن	ب	الاستسلام
ج	لوم الوشاة	د	الاستنكار

١٣-حدد مما يلي إعراب كلمة " نافضا" في البيت السادس:

ا	تمييز	ب	حال منصوبة
ج	مفعول به منصوب	د	مفعول لاجله

١٤- ما دلالة شيوع أسلوب الاستفهام في الأبيات؟

....

....

١٥- أيهما أفضل "ونعي الناعون خير الثقلين" أم " ونعم الناعي خير الثقلين"؟ ولماذا؟

....

....

السادس : قال حافظ إبراهيم .

- تَعَمَّدتُ قَتلي في الهَوى وَتَعَمَّدا فَما أَثِمَت عَيني وَلا لَحظُهُ اِعتَدى
- كِلانا لَهُ عُذرٌ فَعُذري شَبيبَتي وَعُذرُكَ أَنّي هِجتُ سَيفاً مُجَرَّدا
- هَوينا فَما هُنّا كَما هانَ غَيرُنا وَلَكِنَّنا زِدنا مَعَ الحُبِّ سُؤدُدا
- وَما حَكَمَت أَشواقُنا في نُفوسِنا بِأَيسَرَ مِن حُكمِ السَماحَةِ وَالنَدى
- نُفوسٌ لَها بَينَ الجُنوبِ مَنازِلٌ بَناها التُقى وَاِختارَها الحُبُّ مَعبَدا

من اللغويات الصعبة

أثمت : أذنبت	هُنا: أصابنا الذل	السيف المجرد: المسلول من غمده
الشبيبة:الشباب	هجت : ثرت	السؤدد: السيادة

من الفروق اللغوية

بمجرد البدء في : على إثر	مجرد من حقوقه : نزعت منه	العين المجردة: بالبصر وحده

إطلالة على فكر النص

يبدأ الشاعر قصيدته بمقدمة غزلية علي عادة القدماء يصف فيها حبه الذي قتل بسببه عمدا مرتين ؛ فقد تعمد الشاعر قتل نفسه بالنظر إلي حبيبته نظرة جلبت له الهوي ،وقد تعمد المحبوب قتله بسهام عينيه ونظراته،ومع هذا لم يأثم أحدهما بل هما معذوران ، لأن الشاعر لا يزال شابا فأهاج سيفا مجردا من غمده جاهزا لسفك الدماء(ويقصد به نظرات محبوبته)،وهذا الحب لم يورثهما ذلا كما فعل بغيرهما،بل زادهما عزا وشرفا، ولم يكن الخضوع للحب بأقل من الخضوع للسماحة والكرم،ولحبيبته بين جنباته منازل بنيت علي التقوي والحب .

١-ميز مما يلي المراد من كلمة "الجنوب" في البيت الخامس:

أ	المراحل	ب	المنابع
ج	الضلوع	د	المقاطع

٢-ميز مما يلي مضاد "زدنا" في البيت الثالث:

أ	نقصنا	ب	بعدنا
ج	دنونا	د	قللنا

٣-استنتج مما يلي الفكرة الرئيسية للأبيات : الحديث عن...........................

أ	سفك الدماء	ب	الاعتذار
ج	الغزل	د	بكاء الأطلال

٤-استنتج مما يلي علاقة البيت الثاني بما قبله:

أ	توضيح	ب	نتيجة
ج	تاكيد	د	تعليل

٥-ميز مما يلي نوع الصورة الخيالية في"حكم السماحة" في البيت الرابع :

أ	استعارة مكنية	ب	استعارة تصريحية
ج	تشبيه بليغ	د	كناية عن موصوف

٦- حدد مما يلي سر جمال الاستعارة "حكمت أشواقنا في نفوسنا" في البيت الرابع :

ا	التجسيم	ب	التوضيح
ج	التوكيد	د	التشخيص

٧- حدد مما يلي نوع المحسن المعنوي في البيت الثالث :

ا	سجع	ب	مقابلة
ج	طباق	د	جناس ناقص

٨- حدد مما يلي مصدر الموسيقا في البيت الثالث (هوينا فما هنا كما هان غيرنا) :

ا	الجناس	ب	السجع
ج	الازدواج	د	الطباق

٩-ميز مما يلي الإيجاز في "نفوس لها بين الجنوب منازل" بحذف :

ا	المبتدا	ب	المفعول
ج	الخبر	د	الفاعل

١٠- ميز مما يلي نوع الأسلوب الغالب في الأبيات:

ا	المنطقي	ب	الخبري
ج	العلمي	د	الإنشائي

١١-ميز مما يلي قيمة تنكير كلمة "سيفا"في البيت الثاني:

ا	التخصيص	ب	التعظيم
ج	التعميم	د	التفصيل

١٢-حدد مما يلي العاطفة المسيطرة على الشاعر:

ا	التكريم والفرح	ب	السرور والتفاؤل
ج	الحب والتقدير	د	التعظيم والنفور

١٤- دلل من خلال الأبيات علي تأثير وجدان الشاعر في معجمه اللغوي.

....

....

٢٥- ماذا يمكن أن توجه للشاعر من نقد في البيت الثالث؟

....

....

السابع : قالت نبوية موسي في قصيدة "هوي مصر":

-لا كان قلبي إذا لم يَنتفض طرباً ... لذكر مصر ولم يستعذبِ التعَبا

-لم أذكر الحبَّ إلّا في محاسِنها.... ولا عرفتُ لها لهواً ولا لعبا

-لولاكِ يا مصر ما أصبحتُ.... عاتبةً على الزمان إذا ما جارَ وانقلبا

-ولا طويتُ الليالي فيك ساهرة.... أكدّ لا أشتكي ضعفاً ولا نصبا

-لا عار إن خانكِ الدهر الخؤون ....فكم كَلّ الحسامُ بكفّي قادرٍ ونبا

-وفي ربوعك آسادٌ إذا وثبوا .... مالَ الزمانُ إلى ما نشتهي وصَبا

*من اللغويات الصعبة

طربا : فرحا	جار : ظلم	كل: ضعف

* من الفروق اللغوية

طوي الثوب : لفه	طوي الصفحة : ثناها	طوي اسراره: اخفاها

* إطلالة على فكر النص

تعلن الشاعرة حبها لمصر ؛فقلبها دائم النبض باسمها، والحب كله عرفه قلبها فيها ،ولولا مصر ما عاتبت الشاعرة على الزمان بظلمه، ولولا مصر ما تحملت السهر والتعب دون شكوى. وتخاطب مصر قائله لا تحزني أن أصابك مكره، وفيك شجعان مدافعون.

١- ميز مما يلي مرادف كلمة " نصبا" في البيت الرابع :

أ	التعب	ب	الحزن
ج	البلوي	د	التمثال

٢- ميز مما يلي مضاد كلمة "جار " في البيت الثالث :

أ	انصف	ب	اعتدى
ج	سكن جوارها	د	ظلم

٣- استنتج مما يلي الفكرة الرئيسية للأبيات السابقة :

أ	التضحية من أجل مصر	ب	عتاب الزمان
ج	الشوق لمصر	د	التعب والشكوى

٤-ميز مما يلي علاقة" لذكر مصر" بما قبلها:

أ	تفصيل	ب	توضيح
ج	تعليل	د	نتيجة

٥-ميز مما يلي سر جمال الصورة الخيالية في" عاتبة على الزمان" في البيت للثالث:

ا	التوضيح	ب	التنبيه
ج	التشخيص	د	التجسيم

٦- حدد - من البدائل التالية - لون المحسن البديعي في البيت الأول:

ا	نتيجة	ب	حسن تقسيم
ج	تصريع	د	جناس

٧- حدد من ما يلي نوع الصورة البيانية فى البيت الأول كناية عن :

ا	نسبة الحب إلى مصر	ب	موصوف وهو مصر
ج	إنكار حب مصر	د	شدة الحب والإخلاص

٨- حدد مما يلي الموسيقا الصوتية في البيت الثاني مصدرها :

ا	الطباق	ب	التصريع
ج	السجع	د	الجناس

٩-حدد مما يلي وسيلة التوكيد في" لم أذكر الحب إلا في محاسنها" :

ا	المفعول المطلق	ب	القصر
ج	الاستثناء	د	النفي

١٠- حدد مما يلي نوع الأسلوب في" لا كان قلبي اذا لم ينتفض طربا" :

ا	إنشائي	ب	إنشائي لفظا خبري معني
ج	خبرى لفظا إنشائى معنى	د	خبري

١١

١١- حدد مما يلي ما يفيده الترادف في "لهوا- لعبا" :

ا	التعارض	ب	التناقض
ج	التفسير	د	التوكيد

١٢- حدد- من البدائل التالية -عنصرًا من عناصر تحقق الموسيقا الظاهرة في الأبيات :

ا	التناسق بين الألفاظ	ب	وحدة الوزن والقافية
ج	قلة المحسنات البديعية	د	السجع والتصريع

١٤- اذكر مظهرين من مظاهر التجديد في هذا النص.

....

....

١٥- يتسم أسلوب الشاعر بالبيانية دلل على ذلك من خلال الأبيات.

....

....

الثامن : قال الشاعر علي الجارم في قصيدة "رشيد":

-يا ابنةَ اليمِّ لا تُراعي فإنِّي.... قد رأيتُ الأمورَ جَزْرًا ومدًّا

-قد يعودُ الزمانُ صفوًا كما كا ......نَ، ويُمسي وعيدُه المُرُّ وعدا

-كنتِ مذ كنتِ والليالي جواريـ..... ـكِ، وكان الزمانُ حولَك عبدا

-كلَّما هامت الظنونُ بماضيـ.... ـكِ رأتْ عَزْمَةً وأبصرن مجدا

-بكِ أهلي، وفيكِ مَلْهَى شبابي....وَلَكَمْ فيكِ لي مَراحٌ ومَغْدَى!

-ليتَ لي بعد عودتي فيك قبرًا... مثلما كنتِ مَنْبِتًا لي ومَهْدا!

من اللغويات الصعبة

تراعي: تخافي	مراح :مكان الرواح	مغدي: مكان الرجوع

من الفروق اللغوية

هام بالفتاة: عشقها	الهامة: أعلى الوجه	المهد :الأرض الممهدة
هام على وجهه: لم يدر أين يتوجه	المهد:السرير	مهد الفراش: بسطه

إطلالة على فكرالنص

- رشيد مدينة شرقها النيل وشمالها البحر المتوسط؛ فحق لها ان تكون ابنة اليم ،يطمئنها الشاعر بأن الشدائد لن تدوم ،والزمان لن يبقى على حال، و يخاطبها فيقول: أنت ذات ماض عريق خضع الزمان له، وفيك يسكن أهلي وفيك أمضيت شبابي، وأتمنى أن أدفن في ترابك.

١-ميز مما يلي مرادف كلمة" وعيده" في البيت الثاني:

ا	تهديده	ب	توجيهه
ج	قراره	د	تعديله

٢-ميز مما يلي مضاد كلمة" عزمه "في البيت الرابع:

ا	هوان	ب	تواضع
ج	ذل	د	تخاذل

٣-استنتج مما يلي الفكرة الرئيسية في الأبيات :

ا	كثرة الظنون	ب	تمجيد الماضي
ج	ذكريات الشباب	د	حب الشاعر لمدينته

٤-استنتج مما يلي علاقه البيت الثاني بالبيت الأول :

أ	التوضيح	ب	التقابل
ج	التعليل	د	التضاد

٥- ميز مما يلي نوع الصورة الجزئية في "هامت الظنون بماضيك" في البيت الرابع:

أ	استعارة مكنية	ب	تشبيه مجمل
ج	استعارة تصريحية	د	تشبيه بليغ

٦- ميز مما يلي سر جمال التشبيه في "وكان الزمان حولك عبدا":

أ	التشخيص	ب	التوكيد
ج	التوضيح	د	التجسيم

٧- حدد مما يلي نوع المحسن البديعي في" ويمسي وعيده المر وعدا" في البيت الثاني:

ا	مراعاة النظير	ب	التصريع
ج	الجناس	د	المقابلة

٨- ميز مما يلي نوع المحسن البديعي في البيت الخامس:

ا	جناس	ب	سجع
ج	طباق	د	تصريع

٩- ميز مما يلي غرض النداء في" يا ابنة اليم":

ا	التكثير	ب	التبيين
ج	التعظيم	د	التقرير

١٠-حدد مما يلي نوع الإطناب في "الأمور جزرا ومدا":

أ	الاعتراض	ب	التفصيل
ج	الترادف	د	التكرار

١١-استنتج مما يلي ما يوحي به التعبير في" ليت لي بعد عودتي فيك قبرًا ":

أ	الشوق والتحسر	ب	القرب والتوقف
ج	الدعم والتهوين	د	الحزن والانهيار

١٢-حدد مما يلي وسيلة من وسائل تحقيق الوحدة الفنية في القصيدة:

ا	وحدة الموضوع	ب	جمال التصوير
ج	تنوع الاساليب	د	كثرة المحسنات

١٤-علل: اعتماد الشاعر على الحكمة في البيت الأول .

....

....

١٥- في ضوء فهمك للنص، استنتج ملامح شخصية الشاعر

....

....

التاسع : قال أحمد محرم .

-فِي كُلِّ يَومٍ شِرعَـــةٌ (شريعة) وَنِظـامُ .... ما هَكَذا الأَحكـامُ وَالحُكّـــامُ

-عِشـــرونَ عامــاً وَالدِيــارُ مَريضَـةٌ .... تَنتابُهــا الأَدواءُ وَالأَسقــامُ

-إِنَّ الأُساةَ (المعالجون) لَتَعرِفُ الداءَ الَّذي .... تَرَكَ المَريضَ تُذيبُـهُ الآلامُ

-وَلَرُبَّمــا غَـــشَّ الطَبيـــبُ عَليلَــــهُ .... لِيَعـودَ مِنهُ الداءُ وَهوَ عُقامُ

-كَيــفَ الشِفــاءُ لِمِصـــرَ مِن أَدوائِهــا ... أَم كَيفَ يُرجى عِزُّها وَيُرامُ؟

*** من الفروق اللغوية**

حرب عقام : شديدة	أسي بين القوم : أصلح
داء عقام : لا يبرأ منه احد	أسا الجرح : عالجه
خلق عقام : سيء	تأسي به : اقتدى به

*** إطلالة على فكر النص**

يتحدث الشاعر عن مصر وما مرت به على مدى عشرين عامًا تحت وطأة الاحتلال وقد عانت من الأزمات والتقلبات، فكانت الأحزاب وباء على المصريين، وعلى الرغم من معرفة الساسة لكيفية إنقاذ مصر مما هي فيه إلا أنهم كانوا كالطبيب الفاسد الذي يخفي الدواء ليزداد الداء ، فكيف النجاة مما نحن وهؤلاء يتحكمون في المصريين ؟

١-ميز مما يلي مرادف كلمة "يرام" في البيت الخامس :

أ	يعتقد	ب	يرمي
ج	ينتشر	د	يطلب

٢-ميز مما يلي مضاد كلمة"مريضة" في البيت الثاني :

ا	صحيحة	ب	سوية
ج	قوية	د	سعيدة

٣- ميز مما يلي علاقة" ليعود منه الداء" بما قبلها في البيت الرابع :

ا	توضيح	ب	تعليل
ج	نتيجة	د	تفصيل

٤- استنتج مما يلي استخدام العطف في البيت الثاني أفاد:

ا	التوضيح	ب	التنويع
ج	التفسير	د	التوكيد

٥-ميز مما يلي نوع الصورة الخيالية في "والديار مريضة" في البيت الثاني:

أ	كناية	ب	تشبيه
ج	مجاز مرسل	د	استعارة

٦-حدد مما يلي نوع المحسن البديعي بين" الداء - المريض" في البيت الثالث:

أ	تصريع	ب	حسن تقسيم
ج	مراعاة نظير	د	ازدواج

٧-ميز مما يلي نوع الايجاز في "يرجى عزها":

ا	حذف الفاعل	ب	حذف المفعول
ج	حذف المبتدا	د	حذف الخبر

٨- حدد مما يلي وسيلة القصر في "ليعود منه الداء":

ا	التقديم والتاخير	ب	تعريف الطرفين
ج	النفي والاستثناء	د	استخدام حرف العطف

٩- ميز مما يلي نوع الأسلوب الغالب في الأبيات هو:

أ	الأسلوب الإنشائي	ب	الأسلوب الخبري
ج	اسلوب الإطناب	د	الاسلوب الخبري لفظا الإنشائي معنى

١٠- ميز مما يلي غرض الاستفهام في "كيف الشفاء لمصر من أدوا ئها ؟ "

أ	التعجب والتحسر	ب	التنبيه والتوضيح
ج	الاستنكار والنفي	د	التمني والرجاء

١٢- استنتج مما يلي لون العاطفة المسيطرة على الشاعر:

أ	الاستسلام	ب	الرجاء
ج	الحزن والأسى	د	الخوف واليأس

١٢-ميز مما يلي ما توحي به كلمة" ربما" في البيت الرابع:

ا	التحقيق	ب	التوضيح
ج	الشك	د	اليقين

العاشر : اقرأ ثم أجب قال الشاعر غازي القصيبي:

-بيني وبينك ألف واش ينعب.... فعلام أسهب في الغناء وأطنب؟

-صوتي يضيع ولا تحس برجعه.... ولقد عهدتك حين أنشد تطرب

-وأراك ما بين الجموع فلا أرى.... تلك البشاشة في الملامح تعشب

-وتمر عينك بي وتهرع مثلما.... عبر الغريب مروعًا يتوثب

-بيني وبينك ألف واش يكذب.... وتظل تسمعه ولست تكذب

-خدعوا فأعجبك الخداع ولم تكن.... من قبل بالزيف المعطر تعجب

*** من اللغويات الصعبة**

ينعب : النعيب هو صوت الغراب	تعشب : "المراد" تنضر ملامحك

من الفروق اللغوية

اطنب في جريه : ابتعد	اطنب النهر: طال مجراه	اطنبت الريح : اشتدت وأثارت الغبار
واش : كثير الاولاد	واش : حائك (خياط الملابس)	واش : نمام

*** إطلالة على فكر النص**

- يتحدث الشاعر على لسان المتنبي وهو يعاتب سيف الدولة قاصدًا عتاب الملك فهد بن عبد العزيز فيقول: بيني وبينك الحاقدون الذين يسرعون في الوشاية، ومهما أحاول أن أبين كذبهم فلا يصلك صوتي، وأنت إذا نظرت لي أسرع بك النظر كأنه غريب يسرع مفزوعًا ، وهم يكذبون ويعجبك خداعهم رغم أن كنت تكره هذه الصفة فيما مضى.

١-ميز مما يلي مرادف كلمة" واش" في البيت الأول :

ا	الكاذب	ب	الحاقد
ج	كاتم الاسرار	د	النمام

٢- ميز ممايلي مضاد "أسهب" في البيت الاول :

ا	اكثر	ب	إطنب
ج	اوجز	د	اتعجب

٣-استنتج مما يلي الفكرة الرئيسية للأبيات:

ا	الوشاة بين الاحباب كثر	ب	اللوم والعتاب للوشاة
ج	النفوس تتغير	د	اللوم والعتاب للملك

٤-ميز مما يلي علاقة" تطرب" بما قبلها في البيت الثاني:

أ	تعليل	ب	توكيد
ج	نتيجة	د	توضيح

٥

٥- استنتج مما يلي" الزيف المعطر " في البيت السادس صورة خيالية توحي بـــ :

أ	الخداع	ب	الصدق
ج	الحزن	د	الجمال

٦-استنتج مما يلي" بيني وبينك الف واش يكذب" في البيت الخامس صورة نوعها:

أ	مجاز مرسل	ب	استعارة مكنية
ج	الكناية عن صفة	د	تشبيه بليغ

٧- حدد مما يلي نوع المحسن اللفظي بين" ينعب - أطنب" في البيت الأول:

أ	طباق	ب	ترادف
ج	تصريع	د	جناس

٨- ميز مما يلي غرض الاستفهام في " فعلام أسهب في الغناء واطنب" هو :

أ	التعظيم	ب	التعجب
ج	الاعتذار	د	الحيرة

٩- حدد مما يلي وسيلة الإطناب في "أسهب- اطنب" في البيت الأول :

أ	التذييل	ب	الترادف
ج	التكرار	د	التفصيل بعد الإجمال

١٠- ميز مما يلي نوع الإيجاز في" خدعوا" في البيت الأخير :

أ	حذف الفاعل	ب	حذف الفاعل
ج	المفعول به	د	حذف الخبر

١١-استنتج مما يلي لون العاطفه المسيطره على الشاعر:

أ	الامل	ب	الحزن
ج	الحيرة	د	اليأس

١٢-حدد مما يلي ما يوحي به التعبير "ولقد عهدتك حين أنشد تطرب":

أ	النفاق والملق	ب	الإعجاب بالشاعر
ج	حسن الفهم	د	الزيف والخداع

١٤-استنتج - من خلال الالفاظ والعبارات - العاطفة المسيطرة علي الشاعر.

....

....

١٥- قال الشاعر :لا تقبلوا قول الوشاة..... فإنهم كانوا لنا في حبكم أعداء

- يظهر في البيت تقارب في المعنى مع آخر بيتين في قصيدة القصيبي، وضح ذلك مبينًا نوع الأسلوب في كل منهما.

....

....

الحادي عشر : قال الشاعر جميل صدقي الزهاوي:

-أكل يوم نعيّ يقرع الأذنا ....وَصاحب لي يأتي أنه دُفنا ؟

-خلت حماة بصنع الموت من حسنٍ ... أيَعلَم الموت ماذا في حماة جنى؟

-ما كنت أحسب أنَّ الموت من....يأتي فيخطف من أبنائها حسنا

-كأنني بشباب في حماة جثوا .... يَكون حول ضَريح ضمه حزنا

-يؤبنون حَكيماً في حفيرته.... مغيَّباً زارها فاِختارها سكنا

-لَهفي عَلى الناس فيها أنهم دفنوا ....لهم أمانيَّ في ملحودة وَمُنَى

من اللغويات الصعبة :

نعي : إذاعة خبر الوفاة	ضريح : قبر
خلت : ظننت	حماة : مدينة حماة
جثوا : جلسوا علي ركبهم	ملحودة : لحده وقبره

من الفروق اللغوية

سكن: قد تاتي بمعني المنزل والبيت	جني الثمار: جمع الثمار
السكن: قد تاتي بمعني رحمة	جني: أذنب
السكن: قد تأتي بمعني الزوجة	جني علي نفسه: أساء إليها

إطلالة على فكر النص :

قال الشاعر هذه القصيدة في رثاء صديقه "حسن الرزق " ، ويتحدث فيها عن ألم الموت ؛ فهو يسمع أخبار الموت كل يوم في مدينة " حماة السورية "، وقد صار الشباب يبكون عند قبور أحبابهم ،ويتذكرون حكماءها ؛فيشعر الشاعر بالحزن الشديد على من مات ولم يحقق بعض أمانيه.

١-ميز مما يلي مرادف كلمة "ضريح" في البيت الرابع :

أ	قبر	ب	قصر
ج	كوخ	د	مزار

٢-ميز مما يلي مضاد "حكيما"في البيت الخامس :

أ	حقيرا	ب	شريفا
ج	وضيعا	د	أحمق

٣-استنتج مما يلي الفكرة الرئيسة للأبيات :

أ	كثرة الموت في حماة	ب	زيارة القبور واجبة
ج	الأصحاب حول الضريح يبكون	د	الشباب يموتون

٤-

٤- حدد مما يلي العلاقة بين"أنهم دفنوا لهم الأماني"بما قبلها في البيت السادس:

ا	توكيد	ب	توضيح
ج	تعليل	د	تفسير

٥-ميز مما يلي نوع الصورة الخيالية في" يأتي فيخطف من أبنائها حسنا " في البيت الثالث :

ا	تشبيه	ب	استعارة تصريحية
ج	مجاز مرسل	د	استعارة مكنية

٦-ميز مما يلي نوع الزخرفة البديعية بين " الأذنا- دفنا " في البيت الأول :

ا	طباق	ب	تصريع
ج	ترادف	د	حسن تقسيم

٧-ميز مما يلي نوع الإيجاز في " دفنا " بحذف :

ا	الفعل	ب	الخبر
ج	الفاعل	د	المفعول به

٨-ميز مما يلي غرض الاستفهام في " أكل يوم نعي يقرع الأذنا ؟ " :

أ	التنبيه	ب	الاستنكار
ج	التوكيد	د	الحزن

٩-ميز مما يلي ما توحي به كلمة " نعي" :

أ	الغضب	ب	الخوف
ج	الحزن	د	الفراق

١٠- استنتج مما يلي نوع العاطفة المسيطرة على الشاعر:

ا	التحسر	ب	التعظيم
ج	اليأس	د	الصدمة

١١-حدد مما يلي عنصرا من عناصر الموسيقا الخفية تحقق في الابيات:

أ	الوزن والقافية	ب	الطباق
ج	التورية	د	حسن اختيار الألفاظ

١٢-حدد مما يلي ما يوحي به التعبير "لهم الأماني في ملحودة ومنى ":

ا	ضياع الاماني	ب	تحقيق الأماني
ج	حزن الشاعر على الاموات	د	حب الناس للحياة

١٣-ميز مما يلي حالة بناء الفعل "جثوا" في البيت الرابع :

أ	الضم	ب	الفتح
ج	الكسر	د	السكون

١٤-ترتبط عاطفة الشاعر بفكره ارتباطا وثيقًا . وضح ذلك.

....

....

١٥- ما سمات الكلاسيكية التي ظهرت في هذا النص؟

……

……

الثاني عشر : قال الشاعر شكيب أرسلان في قصيدة " ذكرى صلاح الدين " :

إذا افتخر الشرق القديم بسيد	تميد بذكراه ابتهاجـًا محافله
نصبت موازين الفخار وقد أتى	يماتن كل خصمه ويساجله
فمن كصلاح الدين تعنو لذكره	رؤوس أعاديه ومن ذا يعادله
يخالط أعماق القلوب ولاؤه	وتفعل أفعال الشمول شمائله
واقسم لو في الحى نودى باسمه	لدى سنوات المحل لاخضر ماحله
له عاملا حرب و سلم كلاهما	كفيل بإذلال العدو وقاتله

من اللغويات الصعبة

- **يماتن** : يعارض وينافس
- **المحل** : انقطاع المطر ويبس الأرض
- **يساجل** : يباري
- **من ذا** : من الذى

من الفروق اللغوية

السيد : الملك
السيد : المولى ذو العبيد والخدم
السيد : المتولى للجماعة الكثيرة

كفيل : ضامن
كفيل : مثيل
كفيل : راع

إطلالة على فكر النص

يتحدث الشاعر عن الشرق و عن بطولات أهله ولا ينسى صلاح الدين الذي نصبت الموازين لا يعادله خصم ولا يباريه أحد فلو ذكر اسم صلاح الدين اليوم لأنجلت سنوات القحط والضعف وصار أعداؤه أذلاء .

1) ميز مما يلى مرادف كلمة " تميد " في البيت الأول :

○ تثبت	○ تميل	○ تضطرب	○ تحتفل

2) ميز مما يلى مضاد " تميد " في البيت الثالث :

○ تنصر	○ تعز	○ تنتصر	○ تنهزم

3) ميز مما يلى العاطفة المسيطرة على الشاعر

○ المعارك و الانتصارات	○ الاعتزاز بالماضي
○ الاعتزاز بصلاح الدين	○ تهديد الأعداء

4) استنتج مما يلى " لاخضر ما حله " بما قبلها في البيت الخامس :

○ تفصيل	○ توضيح	○ نتيجة	○ تعليل

5) ميز مما يلى سر جمال التصوير في " افتخر الشرق القديم " في البيت الأول :

○ تنصر	○ تعز	○ تنتصر	○ تنهزم

6) ميز مما يلى نوع الصورة الخيالية " موازين الفخار " في البيت الثاني :

○ تشبيه	○ استعارة تصريحة
○ كناية	○ مجاز

7) ميز مما يلى نوع المحسن البديعي في البيت الرابع :

○ الطباق	○ الجناس	○ الازدواج	○ التصريع

8) حدد مما يلى غرض الاستفهام " فمن كصلاح الدين "

○ الاهتمام	○ التعجب	○ النفى	○ التمنى

9) ميز مما يلى وسيلة القصر فى " وتفعل أفعال الشمول شمائله "

○ الفعل المضارع	○ تعريف الطرفين
○ تقديم ما حقه التأخير	○ حرف العطف

10) حدد مما يلى نوع الاسلوب " واقسم لو في الحى نودي باسمه"

○ خبري لفظا إنشائى معنى	○ خبرى
○ إنشائى طلبى	○ إنشائى غير طلبى

11) ميز مما يلى وسيلة الإيجاز في البيت الخامس حذف :

○ المبتدأ	○ الخبر	○ الفاعل	○ المفعول به

12) ميز مما يلى ما توحى به كلمة " كل " في البيت الثاني :

○ الكثرة	○ التعظيم	○ التوضيح	○ العموم

13) من خلال الأبيات ، اذكر سمتين من سمات المدرسة الشعرية التى ينتمى إليها الشاعر .

....

....

14) ما القيمة الفنية التى نلمسها من استخدام الشاعر للأساليب الإنشائية في النص ؟

....

....

الثالث عشر : قالت عائشة التيمورية :

سفينة العين قد فازت من الغرق ... وأشرقت تزدهى من ساحل الحدق

مرت مشيدة ما مسها لغب ... شفاف مناظرها في أحسن النسق

ونورها ضاحك تبدو نواجذه ... لما تنفس صبح الصحو عن شفق

قد ضم بالشوق محبوا يعوّذه ... من الوشاة برب النور والفلق

فيا ولاة الهوى في صدقكم شغفى ... إذ إننى من ذهول الوجد لم أفق

بكعبة الحسن إِنسانا أرى فسلوا ... عينى التى طالما ضلت من الغسق

من اللغويات الصعبة

- تزدهى : تزين
- نواجزه : أسنانه
- الحدق :السواد المستدير وسط العين
- الوجد : الحزن

من الفروق اللغوية

الكعبة : بيت الله الحرام في مكة	لغب الرجل : تعب
الكعبة : كل بيت مربع الشكل	لغب الكلب في الإناء : ولغ فيه
الكعبة : المقصد	لغب على القوم : أفسد عليهم

إطلالة على النص

أصيبت الشاعرة برمد وشفاها الله منه : فكتبت تقول بأن عينها كسفينة نجت من الغرق تضحك بشفائها ، وتستعيذ بالله من كل واشٍ ، ومازالت لا تصدق أنها تبصر بعينها مرة ثانية .

بعد قراءتك للأبيات السابقة أجب عما يلى :

1) ميز مما يلى مرادف كلمة " لغب " في البيت الثاني :

○ تعب	○ لغو	○ لعب	○ إهمال

2) ميز مما يلى مضاد كلمة " صبح " في البيت الثالث :

○ ليل	○ مساء	○ ظلام	○ عشاء

3) ميز مما يلى علاقة البيت الثاني بالبيت الأول :

○ نتيجة	○ تعليل	○ تفصيل	○ توضيح

4) حدد مما يلى نوع المحسن اللغوى في "العين ـ الحدق " من البيت الأول:

○ التورية	○ السجع	○ مراعاة النظير	○ التصريع

5) حدد مما يلى نوع التجربة في النص :

○ عامة	○ ذاتية
○ ذاتية تحولت لعامة	○ عامة تحولت لذاتية

6) ميز مما يلى نوع اللون البيانى في "سفينة العين " فى البيت الأول:

○ استعارة مكنية	○ تشبيه بليغ
○ تشبيه مجمل	○ استعارة تصريحية

7) ميز مما يلى في قولها " ونورها ضاحك تبدو نواجذه " في البيت الثالث :

○ صورة جزئية	○ صورة ممتدة	○ صورة كلية	○ صورة حقيقية

8) حدد مما يلى مصدر الموسيقا الصوتية في البيت الأول :

○ السجع	○ الجناس	○ التصريع	○ حسن التقسيم

9) ميز مما يلى نوع الأسلوب فى " فسلوا " بالبيت السادس :

○ نهى	○ أمر	○ نداء	○ خبري

10) حدد مما يلى القيمة الفنية للقصر في قوله "في صدقكم شغفى ":

○ لفت الذهن	○ يطرب السمع
○ التخصيص والتوكيد	○ التشخيص والتجسيد

11) حدد مما يلى نوع الأسلوب الذى اعتمدت عليه الشاعرة :

○ الخبري	○ الخبرى والإنشائى
○ الإنشائى	○ القصر

12) حدد مما يلى غرض النداء فى "يا ولاة الهوى ":

○ الرجاء	○ التعجب	○ التمنى	○ التعظيم

13) ما القيمة الفنية التى تلمسها من استخدام الشاعرة للتضاد في النص .

....

....

14) تميل الشاعرة إلى تغليب الجانب البيانى على الفكرة و المضمون . دلل على ذلك من خلال الأبيات.

....

....

الرابع عشر : قال الشاعر محمد التهامي:

من قديم ألفت هذى الحكايـة ... طول عمرى فقد نسيت البداية
بين قتلى ومولدى مفزعـات ... هن عمرى ومسرحى والرواية
تخلط الموت بالحيـاة ففيهـا ... ليس العمر مبتدى أو نهـايـة
تارة يسبق الفنـاء وجـــود ... قبل نبض الحياة تسعى الجناية
طالما شقت البطون الحبالـــى ... فانتهت مضغة و صارت نفاية
أو هوى المهد فاستردت الحياة ... مالها بالحيـاة أدنـى دراية

من اللغويات الصعبة

- **ألفت** : تعودت
- **الجناية** : الجريمة أو الذنب
- **الحبالى** : جمع حبلى وهى الحامل

من الفروق اللغوية

المضغة : ما يمضغ من قطع اللحم أو العلكة
المضغة : ما ليس له دية من الجروح
مضغة الأمر : صغارها

بطن اليد : راحتها
بطن الإنسان : جوفه
البطن : المرة الواحدة

إطلالة على فكر النص

يتحدث الشاعر حياته وكيف أنه نسى بدايتها ، فين مولده وقتله على يد عدوه مسرحية حياته وروايتها ، فكثير ما شقت بطن المرأة الحامل فقتل جنينها وقد يعيش الطفل الصغير الذى لاعلم له بالحياة .

بعد قراءتك للأبيات السابقة أجب عما يلى :

1) ميز مما يلى مرادف كلمة " دراية " في البيت الأخير :

○ اختفاء	○ استتار	○ ظهور	○ معرفة

2) ميز مما يلى مضاد " تخلط " في البيت الثالث :

○ تفصل	○ تلصق	○ تخفى	○ تسترد

3) استنتج مما يلى الفكرة الرئيسية من هذه الأبيات :

○ الضيق و الملل من الناس	○ حقيقة الموت و الحية

○ التحسر على الموتى	○ الخوف من المجهول

4) استنتج مما يلى علاقة " فانتهت مضغة " بما قبلها في البيت الخامس :

○ تفسير	○ توضيح	○ نتيجة	○ تعليل

5) استنتج ممايلى لون العاطفة المسيطرة على الشاعر :

○ اليأس و الاستسلام	○ الحزن و الأسى
○ التفاؤل و الرجاء	○ الخوف و الفزع

6) ميز مما يلى نوع الصورة الخيالية " صارت نفاية " في البيت الخامس :

○ استعارة مكنية	○ تشبيه بليغ
○ تشبيه مجمل	○ استعارة تصريحية

7) حدد مما يلى نوع المحسن البديعى في البيت الأول :

○ التورية	○ السجع	○ التصريع	○ الازدواج

8) ميز ممايلى نوع الإيجاز في " من قديم " في البيت الأول : حذف ....

○ الفاعل	○ المضاف اليه	○ المضاف	○ الخبر

9) ميز مما يلى وسيلة القصر فى البيت الرابع " يسبق الفناء وجود"

○ التقديم والتاخير	○ استخدام حرف العطف
○ النفى والاستثناء	○ تعريف الطرفين

10) حدد مما يلى ما يفيده تعدد العطف في البيت الثاني :

○ التنوع	○ التوكيد	○ التقرير	○ التفسير

11) ميز مما يلى كلمة " مفزعات " نكرة توحى بـ :

○ االتهويل	○ التعظيم	○ التحقير	○ التوضيح

12) حدد مما يلى السبب في تحقق الوحدة العضوية في الأبيات :

○ ترتيب الافكار ووحدة الموضوع	○ وحدة العاطفة وتناسق الالفاظ
○ ترتيب الافكار و المحسنات البديعية	○ قوة الأساليب الإنشائية

13) ميز مما يلى إعراب كلمة " البطون " في البيت الخامس :

○ فاعل مرفوع	○ مفعول به منصوب
○ نائب فاعل مرفوع	○ خبر مرفوع

14) تحدث الشاعر في الأبيات عن زلة الإنسان في الحياة . وضح ذلك موضحاً رأيك .

....

....

ما ملامح القديم في الأبيات ؟

....

....

الخامس عشر : قال الشاعر عزيز أباظة في قصيدة " على عرفات " :

ذكرتك يوم النفر والدمع ساجم ... على عرفات والنزاع عرام

فأجهش قلبى جهشة راح بعدها ... وفيه مراح للضنى ومسام

وأنكر صاحبى بكائى ولوعتى ... وقالو أتبكيها وأنت حرام ؟

و حق الذى عندي لها من موة	وشوق له بين الضلوع ضرام
وعهد عقدناه صغيرين لم تهن	له ما حيينا حرمة وذمـــام
فليس بكائـــي لأنـــى فقدتهـــا	وكل حيـــاة للمنيـــة هـــام
بكيت لها أن لم تقف وقفة الرضا	على عرفات و الحجيج قيام

من اللغويات الصعبة

- يوم النفر : يوم عرفة
- مسام : مرعى
- ساجم :منهمر
- عرام : شديد و حاد
- هام : هدف
- حرام : محرم

من الفروق اللغوية

الحرام : ما منعه الشرع	أجهش بالبكاء: تهيأ له
الحرام : من البلدان مكة	جهش الصبى لأمه :لجأ إليها
الحرام : من الشهور ما يحرم القتال فيه	

إطلالة على فكر النص

يبكى الشاعر زوجته عند وقوفه بعرفة فينكر عليه أصحابه أن في هذا الموقف يذكر زوجته وهو محرم فيبين لهم ان بكاءه ليس لفقدها فقط على الرغم من العهود التى أخذاها ، ولكنه بكى لأنه كان يتمنى أن تقف هذا الموقف و تنال رضا الله عنها في يوم يتزاحم الناس فيه لينالو رضا رب الكون العظيم .

بعد قراءتك للأبيات السابقة أجب عما يلى :

1) ميز مما يلى مرادف كلمة " المنية " في البيت السادس :

○ الموت	○ الأمانى	○ الرجاء	○ الفناء

2) ميز مما يلى مضاد كلمة " مودة " في البيت الرابع :

○ الحسد	○ الرفض	○ الإباء	○ الجفاء

3) استنتج مما يلى علاقة البيت الثاني بالبيت الأول :

○ توضيح	○ نتيجة	○ تفصيل	○ تعليل

4) استنتج مما يلى لون العاطفة المسيطرة على الشاعر :

○ الشوق لزوجته	○ الخوف من الله
○ التوبة من الأعمال السيئة	○ الإعجاب بيوم عرفة

5) ميز مما يلى نوع الصورة الخيالية في "و شوق له بين الضلوع ضرام " فى البيت الرابع:

○ استعارة تصريحية	○ تشبيه
○ كناية	○ مجاز مرسل

6) حدد فى مما يلى نوع المحسن البديعي في البيت الثاني :

○ جناس	○ حسن التقسيم	○ ازدواج	○ تصريع

7) ميز مما يلى كلمة " ساجم " توحى بـ :

○ شدة الحزن	○ شدة الغضب	○ شدة الندم	○ صدق التوبة

8) حدد مما يلى دلالة الجمل الأسمية في الأبيات :

○ التجدد والاستمرار	○ الشمول والعموم
○ استحضار الصورة	○ التحقق والثبوت

9) حدد مما يلى نوع التجربة في النص

○ ذاتية	○ عامة
○ ذاتية تحولت إلى عامة	○ فلسفية بحته

10) حدد مما يلى تقدير الحذف في قول الشاعر "و عهد عقدناه " :

○ و رب عهد عقدناه	○ و عهد بيننا عقدناه
○ و كان عهد عقدناه	○ و ليت عهد عقدناه

11) استنتج مما يلى قول الشاعر ما حيينا يوحي بـــ:

○ الكثرة	○ الانقطاع	○ الاستمرار	○ التعظيم

12) حدد مما يلى ما يوحى به التعبير " بكيت لها أن لم تقف وقفة الرضا ":

○ الحب و الإخلاص	○ الصدمة و المفاجاة
○ عدم الاهتمام	○ ألم الفقد

13) ميز مما يلى إعراب كلمة " حق " فى البيت الرابع:

○ اسم مجرور	○ مبتدأ مرفوع
○ نائب فاعل مرفوع	○ خبر مرفوع

14) ما الخصائص الفنية لأسلوب الشاعر ؟ وما ملامح التجديد في النص .

....

....

السادس عشر : قال الشاعر أحمد الكاشف:

يا ليتني كنت حسامًــا ماضيـًا ... أو مدفعــا بالمهلكـــات راميا
أو معقلا عالـــى البنــاء نائيــا ... أو كنت طــراداً أشـــم حاميــا
أو عسكريـــاً مستعـــداً غازيــا ... أو أذود عن قومى و عن سلطانيا
وأضرب الخصم العنيد العاديــا ... حتى أرى دمى النفيس الغاليا
على الثرى بين الصفوف جاريا ... تمضى مذاكيهم على أشلائيــا
فأنثنـــــى مكبـــــــراً مباهيــا ... وقد أظـل أرضهـــم لــوائيا

من اللغويات الصعبة

- حساما : السيف القاطع
- طرادا : سفينة حربية سريعة
- أذود : أحمى و أدافع
- لوائى : رايتى

من الفروق اللغوية

الحامى : من الإبل التى أنجبت عشرة بطون	الثرى:الأرض
الحامى: الساخن	الثرى : الندى
الحامى: من الحيوان الأسد و الكلب	الثرى : الخير

إطلالة على فكر النص

يتمنى الشاعر أن يدافع عن قومه ضد الأعداء فيكون كالسيف القاطع أو المدفع يرمى عليهم الموت أو يكون كالسفينة الحربية ، أو أن يكون جندياً يغزو الأعداء فيضربهم حتى يرى دمه على الارض ويسقط شهيداً أو يعود إلى قومه منتصرًا عزيز المقام .

بعد قراءتك للأبيات السابقة أجب عما يلى :

1) **ميز مما يلى مرادف كلمة " نائيا " في البيت الثاني :**

○ مرتفعاً	○ بعيدا	○ قويا	○ صلدا

2) **ميز مما يلى مضاد "النفيس " في البيت الرابع:**

○ البخس	○ القليل	○ الكبير	○ القوى

3) **استنتج مما يلى الفكرة الرئيسية من هذه الأبيات :**

○ الدفاع و التضحية	○ الإقبال على الموت
○ رفض الذل	○ بغض الحياة

4) **استنتج مما يلى علاقة " أذود عن قومى " بما قبلها في البيت الثالث :**

○ نتيجة	○ تعليل	○ توضيح	○ تفسير

5) **ميز مما يلى نوع الصورة الخيالية فى " و قد أظل أرضهم لوائيا " في البيت السادس :**

○ تشبيه مفصل	○ تشبيه بليغ
○ كناية عن صفة	○ استعارة تصريحية

6) **حدد فيما يلى نوع البديع في "حسام ـ مدفع " في البيت الأول:**

○ تصريع	○ جناس	○ مراعاة النظير	○ حسن التقسيم

7) **ميز مما يلى نوع الإنشاء في قوله " يالتنى " هو :**

○ الالتماس	○ التمنى	○ الاستغاثة	○ الأمر

8) **حدد مما يلى وسيلة القصر في قوله " و قد أظل أرضهم لوائيا"**

○ الإضافة و التخصيص	○ تقديم الفاعل على المفعول به
○ تقديم المفعول به على الفاعل	○ قد و الفعل الماضى

9) **ميز مما يلى فائدة تعدد العطف في الأبيات :**

○ تنوع و تعدد الأمانى	○ حيرة الشاعر في امنيته
○ قدرة الشاعر على تحقيق كل أمانيه	○ قلق الشاعر على قومه

10) **استنتج مما يلى نوع العاطفة المسيطرة على الشاعر :**

○ حب الوطن و تضحيته	○ الشجاعة و الاقدام
○ الشوق للوطن	○ بغض الأعداء

11) **حدد مما يلى ما يوحى به التعبير " أذود عن قومى " :**

○ الشجاعة و الإقدام	○ الاستعداد للموت
○ بغض العدو	○ حب الموت

12) **الاتجاة الأدبي للشاعر**

○ الواقعي	○ الفلسفي	○ الرومانتيكي	○ الكلاسيكي

13) ما القيمة الفنية التى تلمسها من استخدام الشاعر للاساليب الخبرية في النص ؟

....

....

....

14) ما أثر البيئة في النص ؟ و ما دلالة تمنى الشاعر لأن يكون مدفعا أو طرادا أو معقلا ؟

....

....

السابع عشر : قال الشاعر " على الجارم " في قصيدة الحرب:

من سلب الأعيـــــن أن تهجعـــا	وحث ذات الطوق أن تسجعا ؟
و من رمى بالشوك في مضجعي	فبت ملكوم الحشا موجعـــا؟
روعنى والليل فـــــي زيــــه	من مرجفات الخطب ما روعا
طاحت بأهل الغرب نار الوغـــى	و هبت الريح بهـــم زعزعـــا
طاف عليهم بالــــــردى طائـــف	فاخترم الأنفـــس لمـــا سعـــى
و صاح فيهم للتـــــوى صائـــح	فصمت الأسمـــاع مـــذ أسمعا

من اللغويات الصعبة

- **تهجع** : تنام
- **ذات الطوق** : الحمامة المطوقة
- **ملكوم** : مجروح
- **الحشا** : ما اشتمل عليه الجوف
- **روعنى** : أفزعنى
- **الخطب** : النازلة و المصيبة
- **مرجفات** : شدائد
- **طاح** : هلك
- **الوغى** : الحرب
- **ريح زعزع** : شديدة
- **الردى** : الهلاك
- **اخترم** : اهلك
- **التوى** : الهلاك
- **صمت الأسماع** : توقفت

من الفروق اللغوية

طاف الحجاج حول الكعبة : دار حولها
طاف فلان في البلاد زارها و جال فيها
طاف به الكرى : نام

سجع الناقة : مدت صوتها
السجع في البلاغة : الكلام ذو القوافي و الفواصل
سجعت الحمامة : رددت صوتها

إطلالة على فكر النص

قال الشاعر هذه القصيدة بعد الحرب العالمية الأولى عام 1914 م ، يتحدث عن ويلات الحرب ، وعما أصابه حين تنامت إليه أخبارها من كثرة قتلاها ، و رياحها التى طافت بهم جميعاً فأهلكتهم فلم يعد يسمع لهم صوت .

بعد قراءتك للأبيات السابقة أجب عما يلى :

1) **ميز مما يلى مرادف كلمة " سلب " في البيت الأول :**

○ سرق	○ أخذ	○ منع	○ شدد

2) **ميز مما يلى مضاد " صائح " في البيت السادس :**

○ صامت	○ كاتب	○ منشغل	○ متكلم

3) **من الزخارف اللفظية التى أطربت الأذن في البيت الأول استخدام :**

○ الطباق	○ السجع	○ الجناس	○ الازدواج

4) **استنتج ممايلى الفكرة الرئيسية للأبيات :**

○ شرور الزمان	○ نوم الشاعر
○ مساوئ الحرب	○ التقدم العسكري

5) استنتج مما يلى علاقة قول الشاعر " فاخترم الأنفس لما سعى " بما قبلها :

○ تفصيل	○ تعليل	○ نتيجة	○ تقرير

6) ميز مما يلى نوع الصورة الخيالية في " و الليل في زيه " في البيت الثالث :

○ تشبيه مفصل	○ استعارة تصريحية
○ استعارة مكنية	○ مجاز مرسل

7) ميز ممايلى نوع اللون البيانى في قوله " الأنفس " في البيت الخامس :

○ تشبيه مفصل	○ استعارة تصريحية
○ استعارة مكنية	○ مجاز مرسل

8) المحسن الذي ابرز المعنى ووضحه في البيت الأخير هو :

○ المقابلة	○ التورية	○ الالتفاف	○ الطباق

9) ميز مما يلى غرض الاستفهام في " من سلب الأعين أن تهجعا ؟" :

○ التحسر	○ الانتباه	○ التعظيم	○ التوبيخ

10) من أغراض القصر فى " طاحت بأهل الغرب نار الوغى " في البيت الرابع :

○ التشويق	○ إثارة الذهن	○ التخصيص	○ الشمول

11) ميز مما يلى كلمة " طائف " نكرة توحى بـ :

○ التقليل	○ التعميم	○ التحقير	○ التهويل

12) استنتج مما يلى لون العاطفة المسيطرة على الشاعر:

○ الخوف و الفزع	○ الإعجاب والانبهار
○ الحب و التعلق	○ التحس واليأس

13) في ضوء فهمك للنص ، استنتج ملامح شخصية الشاعر ، مع ذكر سمتين من سمات أسلوبه .

....

....

14) هات من الأبيات ما يتفق مع قول الله تعالى في سورة القلم " فطاف عليهم طائف من ربك و هم نائمون " مبينا دلال ذلك التوافق .

....

....

الثامن عشر :قال حافظ إبراهيم في قصيدة " مصر تتحدث عن نفسها " :

قل لمن أنكروا مفاخر قومى ... مثل ما أنكروا مآثر ولدى
هل وقفتم بقمة الهرم الأكـ ... ـبر يوما فرأيتم بعض جهدى ؟
هل رأيتم تلك النقوش اللواتى ... أعجزت طوق صنعة المتحدى؟
حال لون النهار من قدم العهـ ... ـدوما مس لونها طول عهد؟
هل فهمتم أسرار ما كان عندي ... من علوم مخبوءة طى بردى؟
ذاك فن التحنيط قد غلب الدهـ ... ـرو أبلى البلى وأعجز ندى
قد عقدت العهود من عهد فرعو ... ن ففى مصر كان أول عقد
إن مجدى في الأوليات عريق ... من له مثل أولياتى و مجدى؟

من اللغويات الصعبة

- مآثر : محامد و مكارم
- بردى : نبات كتب عليه الفراعنة
- النقوش: الرسوم
- البلى : الفناء

من الفروق اللغوية

حال الشيء : تغير	الند: النظير
حال الماء: تجمع	ندت الكلمة عنى :غابت
حال الحول : انقضى	ند البعير ونحوه : نفر

إطلالة على فكر النص

تتحدث مصر مفتخرة بمجدها التليد وحضارتها الفرعونية التى مازالت أسرارها تحير العالم .

بعد قراءتك للأبيات السابقة أجب عما يلى :

1) ميز مما يلي المراد من كلمة " أعجزت " في البيت الثالث :

○ منعت	○ حيرت	○ اتعبت	○ اضعفت

2) ميز مما يلى مضاد كلمة " عريق " في البيت الثامن :

○ ضعيف	○ حديث	○ سطحى	○ خفيف

3) استنتج مما يلى الفكرة الرئيسية للأبيات :

○ عظمة امجاد مصر	○ مقاومة الاستعمار
○ بناء المستقبل	○ الفخر بالشباب

4) استنتج مما يلى علاقة البيت الثامن بما قبله:

○ تفصيل	○ تعليل	○ نتيجة	○ تقرير

5) ميز مما يلى نوع اللون البياني في "وما مس لونها طول عهد " فى البيت الرابع:

○ كناية عن صفة	○ استعارة تصريحية
○ كناية عن موصوف	○ مجاز مرسل

6) ميز مما يلى نوع الصورة الجزئية فى " علوم مخبوءة " في البيت الخامس :

○ تشبيه مفصل	○ استعارة تصريحية
○ استعارة مكنية	○ تشبيه بليغ

7) ميز مما يلى غرض الاستفهام في البيت الثاني :

○ الفخر	○ التعظيم	○ المدح	○ التنبيه

8) حدد مما يلى ما أفاده القصر في " ان مجدى في الأوليات عريق " :

○ التجدد و الاستمرار	○ إثارة الذهن
○ التخصيص و التوكيد	○ التاثير الموسيقى

9) ميز مما يلى قيمة تعدد العطف في البيت السادس:

○ التوكيد	○ التنوع	○ التعظيم	○ التهويل

10) استنتج مما يلى نوع التجربة الشعرية فى الأبيات :

○ عامة	○ ذاتية
○ ذاتية تحولت لعامة	○ معملية

11) ميز مما يلى قيمة الجمع في كل من " مفاخر ـ مآثر " في البيت الأول :

○ التنفير	○ التعميم	○ التكثير	○ التهويل

12) استنتج مما يلى لون العاطفة المسيطرة على الشاعر :

○ الحزن و الأسى	○ الشوق و الحنين
○ الفخر و الاعتزاز	○ الأمل و التفاؤل

13) ميز مما يلى إعراب كلمة " طى " فى البيت الخامس:

○ ظرف	○ مفعول به	○ تمييز	○ نعت

14) في ضوء فهمك استنتج خصيصتين من الخصائص الكلاسيكية .

....

....

15) عبر بأسلوبك عن الدلالات الشعرية التى ساقها الشاعر في الأبيات.

....

....

التاسع عشر : قال الشاعر حافظ إبراهيم في حادثة دنشواى :

أيها القائمون بالأمـــر فينا	هل نسيتم ولاءنا و الـــودادا؟
خفضوا جيشكم وناموا هنيئا	و ابتغوا صيدكم و جوبوا البلادا
وإذا أعوزتكـم ذات طــوق	بين تلك الربا فصيدوا العبـــادا
إنما نحن والحمـم ســواء	لم تغـادر أطواقنـــا الأجيـادا
لا تقيدوا من أمـــة بقتيـل	صادت الشمس نفسه حين صادا
أكرمونا بأرضنا حيــث كنتم	إنما يكرم الجـــواد الجـــوادا

من اللغويات الصعبة

- جوبوا : طوفوا
- الأجياد : مفردها الجيد و هى العنق
- أعوزتكم : أحوجتكم
- تقيدوا : ما تثأروا
- ذات طوق : طائر الحمام
- الجواد : الكريم

من الفروق اللغوية

تقيدنا بالإحسان : تملك قلوبنا	الجواد : النجيب من الخيل
رأيتك تقيد دابتك : تربطها	الجواد : الكريم
رأيتك تقيد هذه المعلومة :تكتبها	الجواد : شدة العطش

إطلالة على فكر النص

أنشد حافظ إبراهيم هذه القصيدة تعليقا على حادثة دنشواي ساخطاً على المستعمرين مطالبا إياهم أن يتركوا أرض مصر لأهلها.

بعد قراءتك للأبيات السابقة أجب عما يلى :

1) ميز مما يلى مرادف كلمة " الولاء " في البيت الأول :

○ النسب	○ الموده	○ العهد	○ الرفاهية

2) ميز مما يلى مضاد " الربا " في البيت الثالث :

○ الحلال	○ الحرام	○ الوهاد	○ التلال

3) استنتج ممايلى العاطفة المسيطرة على الشاعر :

○ السخط والغضب	○ التعظيم والمدح
○ الحنين والشوق	○ التوبيخ والتحقير

4) حدد من البدائل التالية العلاقة بين البيت الرابع بما قبله :

○ التعليل	○ الإجمال	○ التفصيل	○ التضاد

5) ميز مما يلى غرض الاستفهام في البيت الأول :

○ النفى	○ التعظيم	○ الاستنكار	○ التوبيخ

6) ميز ممايلى نوع الصورة الخيالية في قوله " صادت الشمس نفسه " في البيت الخامس :

○ تشبيه مجمل	○ تشبيه بليغ
○ استعارة تصريحية	○ استعارة مكنية

7) حدد مما يلى قوله " ذات طوق " في البيت الثالث كناية عن....... :

○ صفة القيد	○ موصوف هو الاحتلال
○ صفة الغربة	○ موصوف هو الحمام

8) حدد مما يلى قوله في البيت الخامس " حين صادا " فيها إياز بحذف :

○ الفاعل للعلم به	○ المفعول به للعموم
○ المفعول به للتعظيم	○ المفعول به للعلم به

9) استنتج مما يلى صورة الاطناب في " إنما يكرم الجواد الجوادا " في البيت الأخير :

○ إنما	○ التكرار	○ التذليل	○ الترادف

10) استنتج ما يلى غرض الأمر في البيت الثاني :

○ التهكم و السخرية	○ الرجاء و التمنى
○ التعظيم و التقدير	○ النصح و الإرشاد

11) ميز مما يلى كلمة " قتيل " في البيت الخامس نكرة توحى بـ :

○ التقليل	○ التعميم	○ التعظيم	○ المدح

12) من عناصر الموسيقا الخارجية:

○ الصور الخيالية	○ تنوع الأسلوب
○ وحدة الموضوع	○ وحدة الوزن والقافية

13) من سمات الكلاسيكية : الاهتمام بقضايا العصر. طبق ذلك على الأبيات السابقة .

....

....

14) ما رأيك في ترتيب الأفعال " خفضوا ـ ناموا ـ ابتغوا ـ جوبوا " في البيت الثاني ؟

....

....

الوحدة الثالثة: النواسخ

1- الجملة الاسمية

الجملة الاسمية : جملة مفيدة تتكون من ركنين مبتدأ وخبر .

صور المبتدأ

1- **اسم صريح** مثل: **محمد** مجتهد.

2- **ضمير منفصل** مثل: **أنا** مجتهد

3- **اسم إشارة** مثل: **هؤلاء** شعراء.

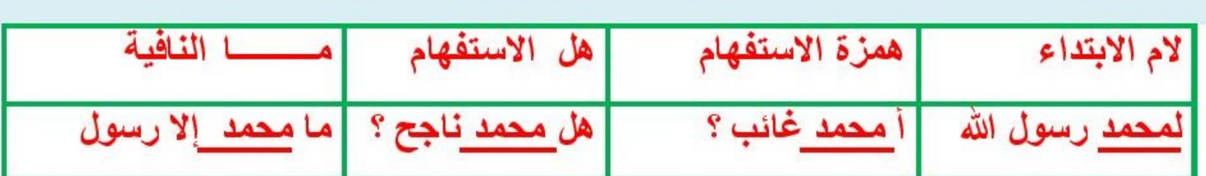
4- **اسم موصول** مثل: **الذي** فاز بالجائزة متفوق.

5- **اسم استفهام** مثل: **من** فاز في السباق؟.

6- **اسم شرط** مثل: **من** جدّ وجد.

7- **مصدر مؤول** مثل: (وَأَن تَصوموا خَير لَّكم)، (أي: صيامكم خير لكم).

حروف تدخل علي المبتدأ ولا تؤثر في إعرابه



لام الابتداء	همزة الاستفهام	هل الاستفهام	مـــــا النافية
لمحمد رسول الله	أ محمد غائب ؟	هل محمد ناجح ؟	ما محمد إلا رسول
محمد : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (لم يتأثر بدخول هذه الحروف)			

دخول حرف الجر الزائد

من : حرف جر زائد	رب : حرف جر شبيه بالزائد
ما عندي من أحد. أحد: مبتدأ مرفوع محلا مجرور لفظًا أو أحد: مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة	رُبَّ متهم بريء. متهم: مبتدأ مرفوع محلا، مجرور لفظًا أو متهم: مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة

ثَم (ث مفتوحة) - ثَمة - هنا – هناك	بعدها مبتدأ مؤخر

ثَم (ث مفتوحة)	ثُم (ث مضمومة)
ظرف	حرف عطف
ثَم (ث مفتوحة) - ثَمة - هنا - هناك	ثُم (ث مضمومة) - ثمت
هنا القاهرة هنا: ظرف (شبه جملة في محل رفع خبر مقدم) القاهرة: مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة ثم خلاف بيننا ثم : ظرف (شبه جملة خبر مقدم) خلاف : مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة	جاء أحمد ثُم محمد ثُم : حرف عطف محمد : اسم معطوف مرفوع بالضمة

تدريب

1-"ثَم خلافٌ بيننا " . نوع " ثم " وإعراب ما تحته خط :

أ	ظرف – مبتدأ مؤخر	ب	حرف عطف – اسم معطوف
ج	حرف عطف - مبتدا مؤخر	د	ظرف – اسم معطوف

2-" جاء أحمد ثُم محمد" . نوع " ثم " وإعراب ما تحته خط :

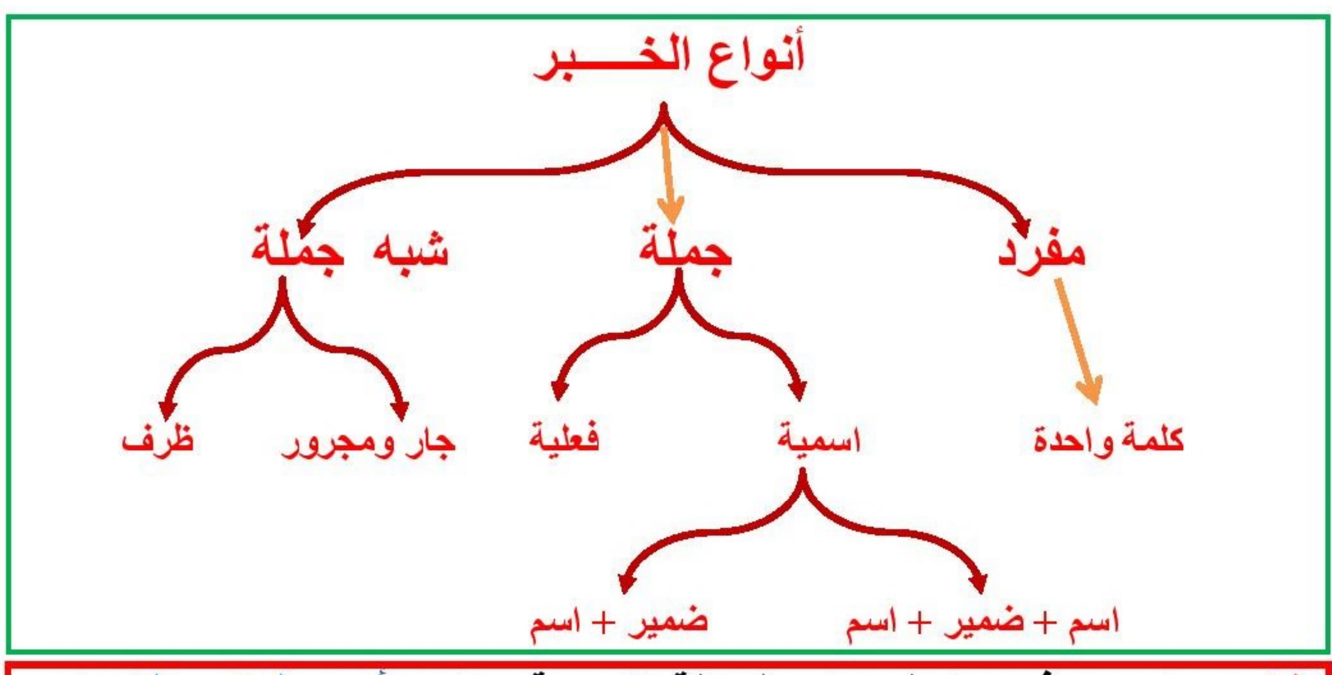
أ	ظرف – مبتدأ مؤخر	ب	حرف عطف – اسم معطوف
ج	حرف عطف - مبتدا مؤخر	د	ظرف – اسم معطوف

3-" يأكل الولد ثُم يشرب العصير" . نوع " ثم " وإعراب ما تحته خط :

ا	ظرف – مضارع مرفوع	ب	حرف عطف – مضارع مرفوع
ج	حرف عطف - مضارع منصوب	د	ظرف – مضارع منصوب

4-" فَأَيْنَمَا تُوَلُّواْ فَثَمَّ وَجْهُ اللَّهِ " . نوع " ثم " وإعراب ما تحته خط :

ا	ظرف – مبتدا مؤخر	ب	حرف عطف – اسم معطوف
ج	حرف عطف - مبتدا مؤخر	د	ظرف – اسم معطوف



الخبر: اسم مرفوع يكمل معني الجملة الاسمية. (مبتدأ + ماله؟ = الخبر)

1 - خبر مفرد: (مرفوع)

اسم (كلمة واحدة) تدل على المفرد أو المثنى أو الجمع.

مثل: محمد أديب

مثل: الطالبان مجتهدان

مثل: العلماء مصابيح.

مثل: الخطة التي اعتمدها الرئيس في اجتماعه مع الوزراء بالأمس خطوة لبناء المستقبل.

2- خبر جملة: (في محل رفع) (يحتاج رابط)

خبر جملة اسمية	خبر جملة فعلية
مبتدأ + (اسم + ضمير + اسم)	مبتدأ + (فعل + فاعل ضمير مستتر)
مثال: محمد خلقه كريم. محمد: مبتدأ أول مرفوع بالضمة. خلقه: مبتدأ ثان مرفوع بالضمة. كريم: خبر للمبتدأ الثاني مرفوع بالضمة. و الجملة الاسمية في محل رفع خبرللمبتدأ الأول	مثال: الطالب يحبّ العلم. الطالب: مبتدأ مرفوع بالضمة يحبّ: فعل مضارع مرفوع بالضمة والفاعل مستترتقديره (هو) والجملة الفعلية في محل رفع خبر للمبتدأ

مبتدأ + (ضمير + اسم)	مبتدأ + (فعل + فاعل ضمير مستتر متصل)
مثال: العلم هو السلاح.	مثال: المسافرون عادوا إلى بلدهم.
العلم: مبتدأ أول مرفوع بالضمة.	المسافرون: مبتدأ مرفوع بالواو
هو: ضمير مبني في محل رفع مبتدأ ثان	عادوا: فعل ماض مبني علي الضم
كريم: خبر للمبتدأ الثاني مرفوع بالضمة.	واو الجماعة: ضمير مبني في محل رفع فاعل
و الجملة الاسمية في محل رفع خبر للمبتدأ الأول	والجملة الفعلية في محل رفع خبر للمبتدأ

لاحـــــــــظ جملة الخبر تشتمل على رابط (ضمير يعود على المبتدأ)

3- خبر شبه الجملة : (في محل رفع) . (لا يحتاج رابط)

الجار والمجرور	الظرف
مثل: الاب في المنزل	مثل: الفلاح تحت الشجرة
في: حرف جر مبني لا محل له من الإعراب	تحت: ظرف مكان منصوب بالفتحة
المنزل: اسم مجرور بالكسرة	و شبه الجملة في محل رفع خبر
و شبه الجملة في محل رفع خبر	الشجرة: مضاف إليه مجرور بالكسرة

تعدد الخبر لمبتدأ واحد

مثل: الله غفور رحيم لطيف.

الله : لفظ الجلالة مبتدأ مرفوع بالضمة.

غفور: خبر أول مرفوع بالضمة

رحيم: خبر ثان مرفوع بالضمة

لطيف: خبر ثالث مرفوع بالضمة

تـــدريب

1- " الولد خطه جميل " نوع الخبر هو ....

أ	مفرد	ب	جملة فعلية
ج	جملة اسمية	د	شبه جملة

2- العلم هو الهدف الأسمي ". نوع الخبر هو ....

أ	جملة فعلية	ب	جملة فعلية
ج	شبه جملة	د	شبه جملة

3- "قول الصدق ينجي صاحبه". نوع الخبر هو ....

أ	جملة فعلية	ب	جملة فعلية
ج	شبه جملة	د	شبه جملة

4- "الرصاصة في جيبي". نوع الخبر هو ....

أ	جملة فعلية	ب	جملة فعلية
ج	شبه جملة	د	شبه جملة

5- "المدرسة فصولها أبوابها عالية".. إعراب ما تحته خط :

أ	مبتدأ ثالث	ب	خبر للمبتدأ الثاني
ج	خبر للمبتدأ الثاني	د	خبر لمبتدأ محذوف

6- "المحل له فروع أخري" .. إعراب ما تحته خط :

أ	خبر لمبتدأ محذوف	ب	مبتدا ثان مؤخر
ج	نعت مرفوع	د	مضاف إليه

7- "معلمي محترمون".. إعراب ما تحته خط :

أ	مبتدا مرفوع بالضمة المقدرة	ب	مبتدا مرفوع بالياء
ج	خبر مقدم مرفوع	د	مبتدأ مرفوع بالواو

8- "لا حول ولا قوة إلا بالله كنز من كنوز الجنة"... إعراب ما تحته خط :

ا	نعت مرفوع	ب	مبتدا مؤخر
ج	خبر مرفوع	د	مضاف إليه

1- أحكام المبتدأ والخبر

تقديم الخبر على المبتدأ

وجــــوبًا	جــــوازًا
1- الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة	1- المبتدأ معرفة والخبر شبه جملة.
مثل: فوق الجبل مقاتلون. مقاتلون: مبتدأ مؤخر وجوبا مرفوع بالواو مثل: في البحر سمكة سمكة: مبتدأ مؤخر وجوبا مرفوع بالضمة	مثل: في التأني السلامة. السلامة: مبتدأ مؤخر جوازا مرفوع بالضمة

1- الخبر اسم الاستفهام له الصدارة:

مثل: أين أشيائي؟

أشيائي : مبتدأ مؤخر وجوبا مرفوع بالضمة

مثل: متى السفر؟

السفر : مبتدأ مؤخر وجوبا مرفوع بالضمة

2- المبتدأ به ضمير يعود على الخبر:

مثل: للمعركة أبطالها..

أبطالها : مبتدأ مؤخر وجوبا مرفوع بالضمة

مثل: للمدرسة أبوابها.

أبوابها : مبتدأ مؤخر وجوبا مرفوع بالضمة

تدريب

1- " للحرب أهوالها " . إعراب ما تحته خط ....

أ	مبتدأ مؤخر وجوبًا	ب	مبتدأ مؤخر جوازًا
ج	خبر مقدم	د	خبر لمبتدأ محذوف

2- " لنا النصر " . إعراب ما تحته خط ....

أ	مبتدأ مؤخر وجوبًا	ب	مبتدأ مؤخر جوازًا
ج	خبر مقدم	د	خبر لمبتدأ محذوف

3- "متى انفراج أزمة المواصلات؟ . " إعراب ما تحته خط ....

أ	مبتدأ مؤخر وجوبًا	ب	مبتدأ مؤخر جوازًا
ج	خبر مقدم	د	خبر لمبتدأ محذوف

4- "عليك واجبات جسيمة " . إعراب ما تحته خط ....

أ	مبتدأ مؤخر وجوبًا	ب	مبتدأ مؤخر جوازًا
ج	خبر مقدم	د	خبر لمبتدأ محذوف

5- " فوق كل ذي علم عليم " . إعراب ما تحته خط ....

أ	مبتدأ مؤخر وجوبًا	ب	مبتدأ مؤخر جوازًا
ج	خبر مقدم	د	خبر لمبتدأ محذوف

6- " لله الأمر من قبل ومن بعد" . إعراب ما تحته خط ....

أ	مبتدأ مؤخر وجوبًا	ب	مبتدأ مؤخر جوازًا
ج	خبر مقدم	د	خبر لمبتدأ محذوف

7- " الوحدة قوامها التضامن " . إعراب ما تحته خط ....

أ	مبتدأ مؤخر وجوبًا	ب	مبتدأ مؤخر جوازًا
ج	خبر مقدم	د	مبتدأ ثان مرفوع

8- " على الرسول إلا البلاغ " . إعراب ما تحته خط ....

أ	مبتدأ مؤخر وجوبًا	ب	مبتدأ مؤخر جوازًا
ج	خبر مقدم	د	مبتدأ ثان مرفوع

9- " خدعوها بقولهم : حسناء ⁂ والغواني يغرهن الثناء " إعراب ما تحته خط ....

أ	مبتدأ مؤخر وجوبًا	ب	مبتدأ مؤخر جوازًا
ج	خبر لمبتدا محذوف	د	مبتدا ثان مرفوع

10- " في الدار صاحبها " . إعراب ما تحته خط ....

أ	مبتدا مؤخر وجوبًا	ب	مبتدا مؤخر جوازًا
ج	خبر لمبتدا محذوف	د	مبتدا ثان مرفوع

11- " على الأريكة صورة " . إعراب ما تحته خط ....

أ	مبتدا مؤخر وجوبًا	ب	مبتدا مؤخر جوازًا
ج	خبر لمبتدا محذوف	د	مبتدا ثان مرفوع

12- " للصوم فوائده " . إعراب ما تحته خط ....

أ	مبتدأ مؤخر وجوبًا	ب	مبتدأ مؤخر جوازًا
ج	خبر لمبتدأ محذوف	د	مبتدأ ثان مرفوع

13- " أين الطريق ؟ " . إعراب ما تحته خط ....

أ	مبتدأ مؤخر وجوبًا	ب	مبتدأ مؤخر جوازًا
ج	خبر لمبتدأ محذوف	د	مبتدأ ثان مرفوع



حذف المبتدأ وجوبًا

وجـــوبًا	جـــوازًا
1 - الخبر مشعر بالقسم. مثل: ***قسمي في ذمتي لأجتهدن . في ذمتي: خبر شبه جملة لمبتدأ محذوف وجوبا تقديره (قسمي)	**1- في إجابة السؤال** إذا سئلت: (أين أخوك؟) فتجيب: (***أخي في الدار). في الدار: خبر شبه جملة لمبتدأ محذوف جوازا تقديره (أخي)
2 - الخبر مصدر نائب عن فعله. مثل: ***إجابتك إجابة صحيحة إجابة : خبر شبه جملة لمبتدأ محذوف وجوبا تقديره (إجابتك)	
3 - الخبر مخصوص (نعم او بئس). مثل: نعم القائد***هو محمد محمد: خبر مرفوع بالضمة لمبتدأ محذوف وجوبا تقديره (هو)	

تدريب

1- "نعم الصديق الوفي في الشدائد " .. حكم حذف المبتدأ في الجملة :

أ	محذوف وجوبًا وتقديره:موجود	ب	محذوف وجوبًا وتقديره:هو
ج	محذوف جوازًا وتقديره:موجود	د	محذوف جوازًا وتقديره:هو

2- " في ذمتي لأضحين في سبيل الوطن " .. حكم حذف المبتدأ في الجملة :

أ	محذوف وجوبًا وتقديره: قسمي	ب	محذوف وجوبًا وتقديره: هو
ج	محذوف جوازًا وتقديره: قسمي	د	محذوف جوازًا وتقديره: هو

3- " قول صادق " .. حكم حذف المبتدأ في الجملة :

أ	محذوف وجوبًا وتقديره: قسمي	ب	محذوف وجوبًا وتقديره: قولك
ج	محذوف جوازًا وتقديره: قسمي	د	محذوف جوازًا وتقديره: قولك

حذف الخبر وجوبًا

وجـــــوبًا	جـــــوازًا
1- المبتدأ وقع بعد لولا:	**1- في إجابة السؤال**
مثل: لولا السيارة **موجودة لمشيت علي أقدامي.	إذا سئلت : (من في الدار؟)
السيارة: مبتدأ مرفوع وخبره محذوف وجوبا تقديره (موجود)	فتقول : (أَخوك *** في الدار)
2 - المبتدأ صريح في القسم.	أَخوك: مبتدأ مرفوع بالواو والخبر محذوف جوازا تقديره (في الدار)
مثل: يمين الله *** قسمي أحبك حباً ما له حدود .	
يمين: مبتدأ مرفوع وخبره محذوف وجوبا تقديره (قسمي)	
3 - المبتدأ بعد واو المصاحبة.	
مثل: كل إنسان وضميره *** متلازمان.	
ضميره: مبتدأ مرفوع و خبره محذوف تقديره (متلازمان)	

تدريب

1 – " الجندي وسلاحه " .. حكم حذف الخبر ....

أ	محذوف وجوبًا وتقديره: قسمي	ب	محذوف وجوبًا وتقديره: متلازمان
ج	محذوف جوازًا وتقديره: قسمي	د	محذوف جوازا وتقديره:متلازمان

2- " لولا مكابدة الأشواق ما دمعت عين ".. حكم حذف الخبر ....

أ	محذوف وجوبًا وتقديره: قسمي	ب	محذوف وجوبًا وتقديره: موجودة
ج	محذوف جوازًا وتقديره: قسمي	د	محذوف جوازًا وتقديره: موجودة

3- " لعمر الله لادافعن عن الوطن " .. حكم حذف الخبر ....

أ	محذوف وجوبًا وتقديره: قسمي	ب	محذوف وجوبًا وتقديره: قولك
ج	محذوف جوازًا وتقديره: قسمي	د	محذوف جوازا وتقديره: قولك

. أغسطس 2001	**أعرب ما تحته خط:** "إن مفكري هذه الأمة عليهم واجب مقدس هو أن يحافظوا على الحضارة والهوية."
مايو 2002:	"الصمود العربي شامخ الرايات" – "الصمود العربي راياته شامخة" **اذكر نوع الخبر في الجملتين.**
مايو 2006	**أعرب ما تحته خط :** "فإذا هو يعلن للناس منهجًا شاملًا كاملًا لبنك العزة والكرامة المصرية، بنك مصر، قوامه تشجيع مختلف المشروعات."
مايو 2010	**استخرج خبرًا لمبتدأ، وبين نوعه:** "مصر الآن تعيش نهضة شاملة محمودة آثارها".
أغسطس 2010	**استخرج مبتدأ حذف خبره:** "ولولا تعاون الدول النامية ما استطاعت استرداد قوتها الاقتصادية."
مايو 2011	**استخرج خبرًا جملة :** "وهذه التربة الصالحة هي الأمة الموحدة في جنسها وعقائدها وآمالها."
مايو 2014	1) **أعرب ما تحته خط:** • "وأسمى رسالة نقدمها للعالم كله أطفال يقدرون على الإبداع والتجديد والابتكار." • "ولأطفالنا في رقابنا حقوق". 2) **استخرج مبتدأ حُذف خبره، ثم قدره** : "لولا الرعاية الجيدة لهم ما تقدمت الأوطان."

1- " لاعبا الفريق ماهران " علامة إعراب المبتدأ في الجملة ....

أ	الكسرة	ب	حذف النون
ج	الألف	د	الفتحة

2- " في كل أسرة عظيمة أم مضحية من أجلها " . إعراب كلمة " أم " ....

أ	خبر مرفوع بالضمة الظاهرة	ب	مبتدأ مؤخر مرفوع بالألف
ج	نعت مرفوع بالضمة الظاهرة	د	مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة

3-" ولمن خاف مقام ربه جنتان" . إعراب كلمة " جنتان" ....

أ	خبر مرفوع بالضمة الظاهرة	ب	مبتدأ مؤخر مرفوع بالألف
ج	نعت مرفوع بالضمة الظاهرة	د	مبتدأ مؤخر مرفوع بثبوت النون

4- "أحب الطلاب وبخاصة المجتهدون ".إعراب كلمة "المجتهدون".....

أ	خبر مرفوع	ب	مضاف إليه مجرور
ج	مفعول به منصوب	د	مبتدا مؤخر مرفوع

5- "التفوق في العمل طريقه صعب".إعراب كلمة "طريقه"...........

أ	مبتدا مؤخر	ب	خبر مرفوع
ج	نعت مجرور	د	مبتدا ثانٍ

6 - " الله غفور رحيم عليم " . إعراب كلمة "عليم".....................

أ	خبر ثالث	ب	نعت ثان
ج	بدل	د	مبتدا مؤخر

7- " الصدق صفة لها تأثير كبير " . إعراب كلمة "تأثير"................

أ	خبر مرفوع بالضمة	ب	مبتدا مؤخر مرفوع بالضمة
ج	بدل اشتمال مرفوع بالضمة	د	مضاف إليه مجرور بالكسرة

8- " في التأني السلامة " - " في العجلة ندامة "

حكم تقدم الخبر علي المبتدأ في الجملتين علي الترتيب :

أ	جائز – جائز	ب	واجب - واجب
ج	واجب - جائز	د	جائز - واجب

9- "المؤمنون في كل وقت يسعون للصدق" . نوع الخبر ....

أ	جملة اسمية	ب	مفرد
ج	شبه جملة	د	جمله فعليه

10- " الوطن العربي أعلامه مرفوعة " - " الوطن العربي مرفوعة راياته "

نوع الخبر في الجملتين علي الترتيب ....

أ	جملة اسمية - جملة اسمية	ب	مفرد - جملة اسمية
ج	مفرد - شبه جملة	د	مفرد - مفرد

11- " العلم هو الطريق للنجاح " - " العلم له طريق طويل "

إعراب كلمة " الطريق " في المثالين ....

أ	مبتدأ مؤخر مرفوع – نعت مرفوع	ب	خبر للمبتدأ الثاني – مبتدأ ثانٍ مؤخر
ج	مبتدأ ثانٍ مرفوع – خبر للمبتدأ الثاني	د	نعت مرفوع – مبتدأ مؤخر

12- " ما محمد بن عبد الله إلا رسول من عند الله بعثه للعالمين " . خبر المبتدأ "محمد" هو ...

أ	من عند الله	ب	عبد الله
ج	بعثه	د	رسول

12- " معلمي ماهرون في الشرح " . إعراب كلمة "معلمي" ....

أ	مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة	ب	مبتدأ مرفوع بالواو
ج	مبتدأ مرفوع بحذف النون	د	مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة

14- " الفتنة أشد من القتل تدميرًا في المجتمع ". نوع الخبر في الجملة ....

ا	جملة اسمية	ب	مفرد
ج	شبه جملة	د	جملة فعلية

15-" إنما ذلكم الشيطان يخوف أولياؤه". إعراب كلمة "الشيطان" مبتدأ مرفوع بـــ............

ا	بالضمة المقدرة	ب	بالضمة الظاهرة
ج	بثبوت النون	د	بالألف

16- " نحن في عالم تتعاظم فيه اعتبارات العولمة " . نوع الخبر في الجملة ....

أ	جملة اسمية	ب	مفرد
ج	شبه جملة	د	جملة فعلية

17-" ولا تقربوا الصلاة وأنتم سكارى ". إعراب كلمة "سكاري" خبر مرفوع بـ ....

ا	بالألف	ب	بالضمة الظاهرة
ج	بالياء	د	بالضمة المقدرة

18- " صلاح أمرك للأخلاق مرجعه...فقوم النفس بالأخلاق تستقم "

نوع الخبر في البيت السابق ....

ا	جملة اسمية	ب	مفرد
ج	شبه جملة	د	جملة فعلية

19- " فوق كل ذي علم عليم " - " فوق كل العلوم علوم الدين "

حكم تقدم الخبرعلي المبتدأ في الجملتين ....

ا	جائز- واجب	ب	واجب - جائز
ج	جائز- جائز	د	واجب - واجب

20- " يجتهد كل أفراد المجتمع ،فالفلاح وحقله ،والطبيب وسماعته ". المحذوف من الجملة ....

ا	الخبر وتقديره "متلازمان "	ب	الخبر وتقديره "موجود "
ج	المبتدا وتقديره " هما "	د	الخبر وتقديره "موجودان"

21- قال تعالى "ولو ترى اذ المجرمون ناكسوا رؤوسهم عند ربهم". إعراب ما تحته خط ....

ا	خبر مرفوع بالضمة بالألف	ب	خبر مرفوع بالضمة الظاهرة
ج	خبر مرفوع بالضمة بالواو	د	خبر مرفوع بالضمة المقدرة

22- "من أبرز سمات الأمة العربية أيضًا على مر العصور الرباط الأسرى".

إعراب كلمة " الرباط " ....

أ	مبتدأ مؤخر جوازًا	ب	مبتدأ مؤخر وجوبًا
ج	خبر لمبتدا محذوف	د	خبر ثان مرفوع

23- "معلمو مصر دائمًا عليهم واجب مقدس" . إعراب كلمة "واجب "......................

أ	نعت مرفوع	ب	خبر مرفوع
ج	مبتدأ مؤخر جوازًا	د	مبتدأ مؤخر وجوبًا

-24

24- "القرآن دستورنا والرسول قائدنا ".إعراب كلمة "الرسول "....................

أ	اسم معطوف مرفوع	ب	مبتدا مرفوع
ج	اسم معطوف مجرور	د	خبر ثانٍ مرفوع

25 – " في جهود علماء مصر وإخلاصهم المستمر ارتقاء بمكانتها العلمية ".

إعراب كلمة " ارتقاء " ....

أ	مبتدأ مؤخر وجوبًا	ب	خبر مرفوع
ج	مبتدأ مؤخر جوازًا	د	مفعول لأجله

26-"إنما المؤمنون الذين اذا ذكر الله وجلت قلوبهم" نوع الخبر في الجملة....................

أ	جملة فعلية	ب	شبه جملة
ج	مفرد	د	جملة اسمية

27- " أسمي رسالة نقدمها للعالم كله أطفال يقدرون على الإبداع " خبر المبتدأ (اسمي) هو

أ	أطفال	ب	رسالة
ج	يقدرون	د	نقدمها

28- "عمر بن الخطاب عادل ، لا يخشي في الله لومه لائم ، متواضع في مظهره".

إعراب كلمة "متواضع" ....

أ	خبر ثالث مرفوع	ب	خبر لمبتدا محذوف
ج	نعت مرفوع	د	مبتدأ ثان مرفوع

29- " المؤمن من يضحي بنفسه لينفع بلاده ". نوع الخبر في الجملة ....

ا	جملة اسمية	ب	مفرد
ج	شبه جملة	د	جملة فعلية

30- "أرض مصر التي شرفنا الله بأن نكون من أهلها أرض مباركة ".خبرالمبتدأ في الجملة ....

ا	ارض	ب	شرفنا
ج	من اهلها	د	التي

31- " لدينا آثار عظيمة تركها لنا الأجداد ،نحتاج إلي الحفاظ عليها " خبرالمبتدأ في الجملة ....

ا	تركها	ب	لدينا
ج	نحتاج	د	اثار

32- " ومن نكد الدنيا على الحر .. أن يرى عدوًا له ما من صداقته بد " .

شبه الجملة (من نكد) تقع في محل خبر لمبتدأ هو ....

ا	علي الحر	ب	ان يري
ج	من صداقته	د	الدنيا

33- اختر الجملة التي ورد فيها المبتدأ مرفوعًا بعلامة فرعية :

ا	مفكرو الوطن يرفعون قدره	ب	العيون تري الجمال بعد القلوب
ج	كلتا الشجرتين مثمرتان	د	الفنون الشعرية تنال إعجاب الناس

34

34-" العلماء أولو شرف وعزة " إعراب كلمة "أولو " ....

ا	خبر مرفوع بحذف النون	ب	مبتدا مؤخر مرفوع بالواو
ج	مبتدا ثانٍ مرفوع بالواو	د	خبر مرفوع بالواو

34- " ما أروع الإخلاص في العمل " المبتدأ في الجملة السابقة ....

ا	معربا بعلامة فرعية	ب	معربًا بعلامه أصلية
ج	مبنيًا في محل رفع	د	مرفوع بالضمة الظاهرة

35- " إنما ذكري انتصار أكتوبر وقود لحماس الشباب ". كلمة "ذكري" مبتدأ مرفوع بـ ....

ا	الواو	ب	الضمة المقدرة
ج	الألف	د	الياء

37- " أن تقول الصدق في كل وقت خير لك من جبن الكذب " صورة المبتدأ في الجملة هو

أ	مصدر مؤول	ب	اسم ظاهر
ج	اسم مبني	د	اسم تفضيل

36- الجملة التي ورد فيها المبتدأ في صورة المصدر المؤول ....

ا	ابناؤك متعاونون في حياتهم	ب	قول الصدق في كل حين نجاة لك
ج	من الأخلاق ألا تتدخل فيما لا يعينك	د	من حسن إسلام المرء تركه ما لايعينه

39 – " من حسن إسلام المرء تركه ما لايعينه " إعراب كلمة "تركه " ....

ا	خبر مرفوع	ب	مبتدأ مؤخر وجوبًا
ج	خبر للمبتدأ الثاني	د	مبتدأ مؤخر جوازًا

40- " وراء كل رجل عظيم جهد وعمل عظيم " إعراب كلمة "جهد " ....

أ	خبر مرفوع	ب	مبتدأ مؤخر وجوبًا
ج	خبر للمبتدأ الثاني	د	مبتدأ مؤخر جوازًا

41- " في سعي الإنسان وراء لقمة العيش كرامة وشرف" إعراب كلمة "كرامة " ....

أ	خبر مرفوع	ب	مبتدأ مؤخر وجوبًا
ج	خبر للمبتدأ الثاني	د	مبتدأ مؤخر جوازًا

42- " المساكين هم الذين فقدوا العلم وليس من ففقدوا المال "

كلمة "المساكين" مبتدأ مرفوع بـــ ....

ا	الواو	ب	الضمة
ج	الألف	د	الياء

43- اختر الجملة التي تحتوي علي خبر جملة اسمية :

أ	المعلمان كلاهما ماهران	ب	الهرمان كلاهما شامخان
ج	كلا الرجلين صادق لسانه	د	البلد تتقدم علي اكتاف شباب كلهم ثقة

44- " الظلم يصرع أهله " - "الجهل عاقبته سيئة " . نوع الخبر في الجملتين علي الترتيب ....

ا	جملة فعلية - جملة فعلية	ب	مفرد - مفرد
ج	جملة فعلية - جملة اسمية	د	جملة فعلية - مفرد

45- " نعم الخلق الصدق " إعراب كلمة "الصدق " ....

ا	يجوز الاولي والثانية	ب	مبتدا مؤخر جوازا
ج	نعت مرفوع	د	خبر لمبتدا محذوف تقديره "هو"

46- "لكل موقف رجاله" -- "لكل موقف الرجال المدافعون عنه "

كلمة (رجال) في الجملتين علي الترتيب تعرب مبتدأ مؤخر ....

ا	وجوبًا – جوازا	ب	وجوبًا – وجوبًا
ج	جوازًا - جوازا	د	جوازًا - وجوبًا

46- " ولد الهدى فالكائنات ضياء.. وفم الزمان تبسم وثناء " . إعراب كلمة " فم" ....

ا	يجوز الاولي والثانية	ب	مبتدأ مؤخر
ج	اسم معطوف	د	خبر لمبتدأ محذوف

47- الجملة التي تحتوي علي خبر نوعه مفرد :

ا	الضيف عندنا	ب	السفر غدا
ج	لمحمد أعظم الخلق	د	الصادق نعم الرجال

48- الجملة التي لا تحتوي علي خبر جملة اسمية :

أ	القرآن الكريم علومه نافعة	ب	القرآن الكريم فيه كثير من الخير
ج	القرآن الكريم نافعة علومه	د	القرآن الكريم هو الهادي للخير

50-" المسلم من سلم الناس من شره " -- " المسلم الذي يخاف الله يفوز برضاه "

نوع الخبر في الجملتين علي الترتيب ....

أ	جملة فعلية - جمله فعلية	ب	مفرد مبني - مفرد مبني
ج	جملة فعلية – مفرد مبني	د	مفرد مبني - جملة فعليه

51-" فنون الأدب متنوعة " . علامه إعراب المبتدأ في الجملة.................

أ	الواو	ب	الضمة
ج	الالف	د	الياء

52- الجملة التي ورد فيها الخبر جملة اسمية ....

أ	هذه القصة حوارها بارع	ب	هذه القصة بارعة الحوار
ج	حوار هذه القصة بارع	د	لهذه القصة حوار بارع

53- " المؤمن يسعي للصدق " .عند تحويل الخبر الجملة إلى (مفرد) تكون الجملة ....

ا	المؤمن ساع للصدق	ب	المؤمن ساعي للصدق
ج	المؤمن سعيه للصدق	د	المؤمن ساعيًا للصدق

54- " المعلم ذو مكانة عظيمة " علامة رفع الخبر في الجملة ....

ا	الواو	ب	الضمة
ج	الألف	د	الياء

55- "في المعركة رجالها " . إعراب كلمة "رجالها " ....

أ	مبتدأمؤخر جوازًا	ب	مبتدأ مؤخر وجوبًا
ج	نعت مرفوع	د	خبر مرفوع

56 – " لولا القراءة ما تقدمت الشعوب " . المحذوف من الجملة ....

ا	المبتدا جوازا	ب	الخبر وجوبًا
ج	المبتدا وجوبًا	د	الخبر جوازا

57- " ذو العقل يشقى في النعيم بعقله .. وأخو الجهالة في الشقاوة ينعم " .

اشتمل البيت على خبرين نوعهما ....

ا	جملة فعلية ـ جملة فعلية	ب	مفرد ـ مفرد
ج	جملة فعلية ـ جملة اسمية	د	شبه جملة ـ شبه جملة

58-" كيف الوصول إلى الحق ؟ " . تقدم الخبر علي المبتدأ..........................

ا	ممتنع	ب	واجب
ج	قليل	د	جائز

59-" قال الرجل : يمين الله إن الحق منتصر " . المحذوف من الجملة ....

أ	المبتدأ جوازا	ب	الخبر وجوبًا
ج	الخبر جوازا	د	المبتدا وجوبًا

60- " في ذمتي لأقولن الحق في كل وقت " . المحذوف من الجملة ....

أ	الخبر جوازًا	ب	المبتدأ جوازًا
ج	الخبر وجوبًا	د	المبتدا وجوبًا

61- " للبلاد رجالها المدافعون عنها " . حكم تقديم المبتدأ ....

ا	ممتنع	ب	واجب
ج	نادر	د	جائز

62- " لولا العلوم ما عرف الإنسان طعم الراحة " . المحذوف من الجملة هو ....

أ	حذف خبره جوازًا	ب	حذف المبتدأ وجوبًا
ج	حذف خبره وجوبًا	د	حذف المبتدأ جوازًا

63- " ثم فروق كثيرة بين العلم والجهل " . إعراب كلمة " فروق " ....

أ	خبر	ب	اسم معطوف
ج	مبتدأ	د	مضاف إليه

64- " الوطن العربي شامخ الرايات " - " الوطن العربي راياته شامخة " .

نوع الخبر في الجملتين ....

أ	مفرد ـ جملة اسمية	ب	مفرد ـ مفرد
ج	جمله اسمية ـ مفرد	د	جملة اسمية ـ جملة اسمية

65 " الكذب لا يفيد صاحبه " . عند تحويل الخبر الجملة إلى خبر مفرد ....

ا	الكذب غير مفيد صاحبه	ب	الكذب مفيد صاحبه
ج	الكذب ليس يفيد صاحبه	د	الكذب لا مفيد صاحبه

66- " ما من مؤمن يقصر في عبادته " . إعراب كلمة " مؤمن " ....

أ	اسم مجرور بالكسرة	ب	مبتدا مرفوع بالضمة الظاهرة
ج	خبر مقدم مرفوع بالضمة	د	مبتدا مجرور لفظا مرفوع محلا

67- " نعم صفة الأمانة " . المحذوف من الجملة...................

أ	الخبر جوازا	ب	المبتدا جوازا
ج	الخبر وجوبًا	د	المبتدا وجوبًا

68- " المعرفة لها فنون متعددة " . نوع الخبر في الجملة السابقة ....

أ	مفرد	ب	جملة اسمية
ج	جملة	د	شبه جملة

69- " صديقي يزورني كل يوم " . الرابط الذي يربط الخبر بالمبتدأ ....

أ	ضمير مستتر	ب	النون
ج	الياء	د	الواو

70- " لو اجتهد العمال وحققوا أمانيهم فذلكم الهدف " . إعراب كلمة " الهدف "..................

أ	بدل مطابق	ب	مبتدأ مؤخر
ج	بدل بعض من كل	د	خبر مرفوع

71- " العظمة الحقيقية أنك تعرف حق الوطن عليك " . الموقع الإعرابي للمصدر المؤول ....

أ	مبتدأ مؤخر	ب	خبر إن
ج	خبر مرفوع	د	اسم إن

72-جملة واحدة مما يلى اشتملت على خبر جملة فعلية ....

أ	ما أجمل الربيع !	ب	النيل أجمل الأنهار
ج	العلم له فوائد كثيرة	د	اللغة العربية أجمل اللغات

73- " وراء كل قائد عظيم زوجة عظيمة " . المبتدأ في الجملة ....

أ	وراء	ب	قائد
ج	كل	د	زوجة

74- " ثم خلاف بيننا " . اختر الإجابة غير الصحيحة من التالي ....

أ	نوع الخبر في الجملة شبه جملة	ب	(خلاف) مبتدأ مؤخر
ج	(ثم) خبر مقدم	د	(ثم) حرف عطف

75- " وللكف عن شتم اللئيم تكرما .. أضر من شتمه حين يشتم "

اختر الإجابة غير الصحيحة من التالي ....

أ	(أضر) خبر مرفوع بالضمة	ب	(للكف) مبتدأ مرفوع بالضمة
ج	الخبر في جملة مفرد	د	(للكف) خبر شبه جملة مقدم

76- " متى السفر ؟ " إعراب (متى) اسم استفهام ....

أ	مبنى في محل رفع خبر مقدم	ب	لا محل له من الإعراب
ج	مبنى في محل نصب ظرف	د	مبنى في محل رفع مبتدأ

77- " آثار مصر متعددة ومنها الهرم الأكبر " .إعراب كلمة " الهرم " ....

أ	مبتدا	ب	نائب فاعل
ج	مضاف إليه	د	خبر

78- " لولا الحياء لهاجني استعبار .. ولزرت قبرك والحبيب يزار" . إعراب كلمة "الحياء" ......

أ	اسم (لولا)	ب	مبتدا حذف خبره
ج	خبر محذوف مبتدؤه	د	خبر مقدم

79- " شكا إلى جميلي طول السري ... صبر جميل فكلانا مبتلي " إعراب كلمة " كلانا" ....

أ	مبتدا مرفوع بالالف	ب	مبتدا مرفوع بالضمة المقدرة
ج	اسم معطوف مرفوع بالالف	د	مبتدا مرفوع بالضمة الظاهرة

80-"ليوسف وأخوه أحب إلى أبينا منا " . إعراب كلمة " يوسف " ....

أ	مبتدأ مرفوع بالضمة	ب	اسم مجرور
ج	خبر لمبتدا محذوف وجوبًا	د	خبر شبه جملة مقدم

81- " أ فاهم الطالب درسه؟ " . إعراب كلمة " فاهم " ....

أ	خبر مقدم مرفوع	ب	مبتدأ حذف خبره
ج	خبر حذف مبتدؤه	د	مبتدا سد فاعله مسد خبره

82- " في البيت الكبير أطفال كثيرة " . حكم تقدم الخبر ....

أ	نادر	ب	واجب
ج	جائز	د	ممتنع

83- " القرب من الله ثوابه عظيم " . إعراب كلمة " ثوابه "........................

أ	مبتدأ ثانٍ	ب	مضاف إليه
ج	نعت	د	خبر

84- " في القلوب أسرارها " . حكم تقدم الخبر ....

أ	واجب	ب	مستحيل
ج	ممتنع	د	جائز

85- " وكل أخ عند الهويني ملاطف ... ولكنما الأخوان عند الشدائد " .

إعراب كلمة " الأخوان " ....

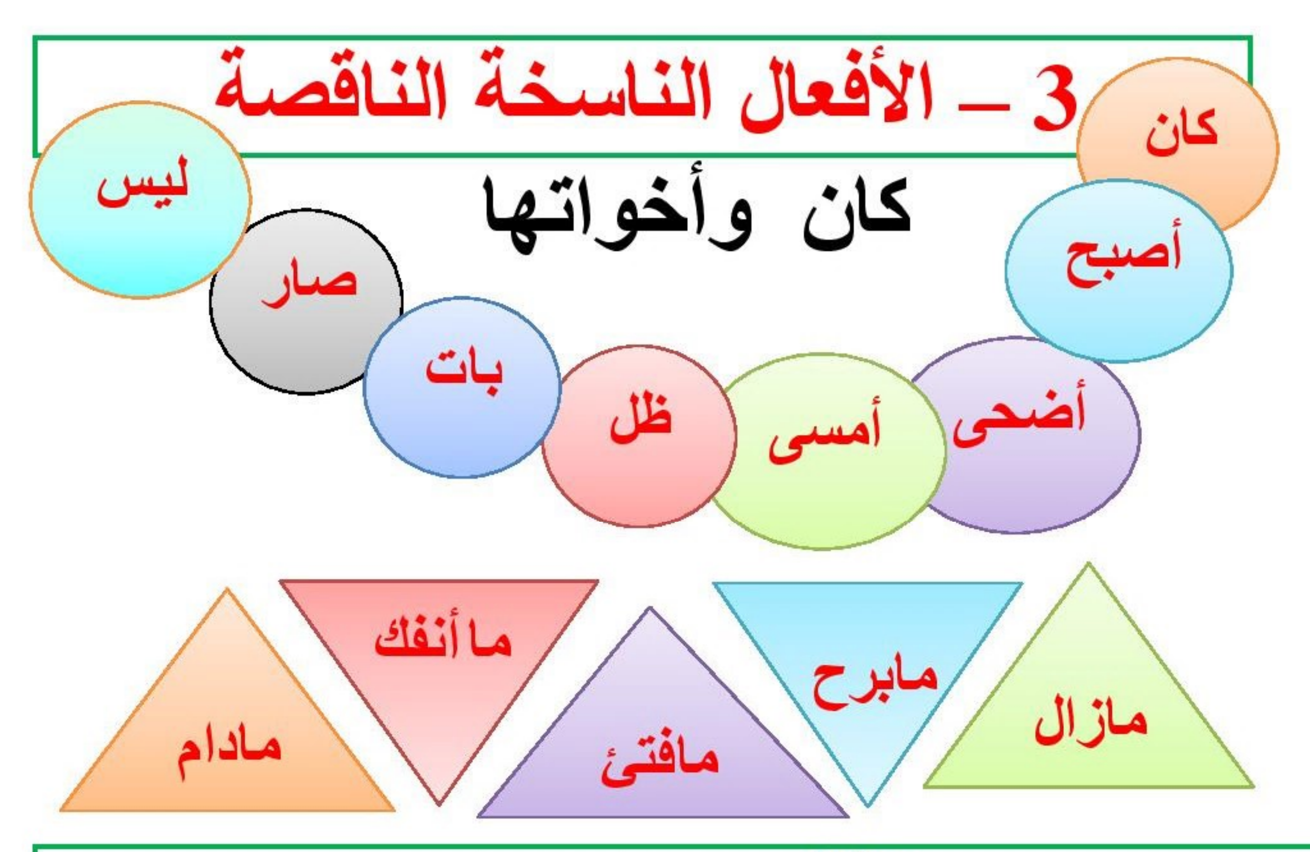
أ	مبتدأ مرفوع	ب	مبتدأ مؤخر مرفوع
ج	اسم لكن منصوب	د	خبر لمبتدأ محذوف

86-"أنت امرؤ همك المعالي .. دون معروفك الربيع " . إعراب كلمة " امرؤ " ....

أ	خبر مرفوع بالضمة	ب	خبر مرفوع بالواو
ج	خبر مبني	د	نعت مرفوع بالضمة

3 – الأفعال الناسخة الناقصة

كان وأخواتها



عملها : تدخل علي الاسمية
ترفع المبتدأ ويسمى "اسمها"، وتنصب الخبر ويسمى "خبرها"

مثال: كان الانتصار عظيمًا.



فعل ماض ناسخ ناقص	اسم كان مرفوع	خبر كان منصوب
مبني علي الفتح	وعلامة رفعه الضمة	وعلامة نصبه الفتحة

ملحوظة:

1) تتعدد حروف النفي (مازال - مابرح - مافتئ - ما انفك)
(لايزال - لابرح - لا يفتئ - لا ينفك)
(لم يزال - لم يبرح - لم يفتئ - لم ينفك)

2) (ما دام) الناقصة تسبق بـــ (ما) المصدرية ولا تسبق بباقي حروف النفي .

مثال: * زال الهم عن قلبي. — الهم : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

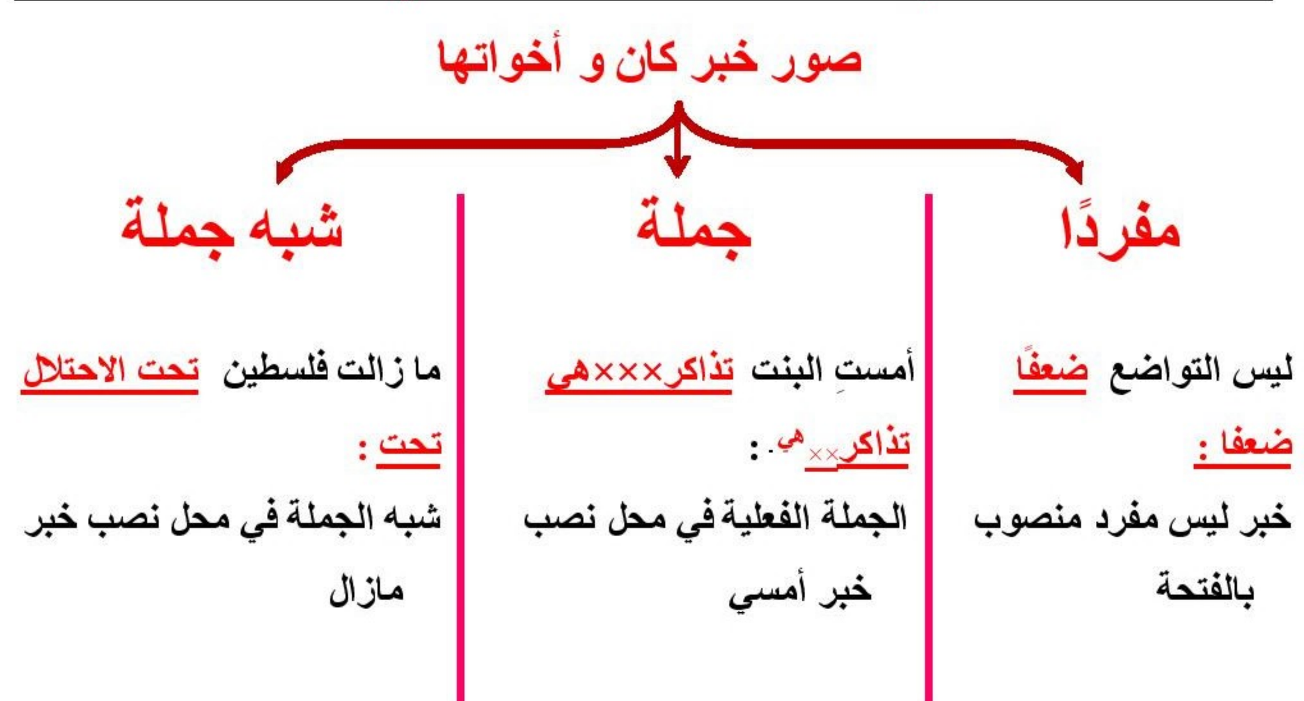
مثال * دامت صحتك يا رجل. — صحتك : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

الفعل من حيث التصريف

كامل التصريف	ناقص التصريف	جامد التصريف
*كان *أصبح *أضحى * أمسى *ظل *بات *صار	ما زال ـ ما برح ـ ما فتئ ـ ما أنفك	ليس ـ ما دام
ماضي و مضارع و أمر	ماضي و مضارع	ماضي فقط

صور اسم كان و أخواتها

اسمًا ظاهرًا	ضميرًا متصلا	ضميرًا مستترًا
أصبحت الفتاة متفوقة	كنتُ من المتفوقين	العالم صار×××هو مشهورا
الفتاة : اسم اصبح مرفوع بالضمة	تاء الفاعل : ضمير متصل مبني في محل رفع اسم كان	اسم صار : ضمير مستتر تقديره (هو)



أصبح العرب متحدين	مازال الإسلام نوره ساطع	ما انفك الأمل في القلوب
متحدين : خبر أصبح منصوب بالياء	نوره ساطع : الجملة الاسمية في محل نصب خبر مازال	في القلوب : شبه الجملة في محل نصب خبر ما انفك

الباء في خبر (ليس) = حرف جر زائد

يدخل حرف الجر الزائد للتوكيد على خبر ليس

مثل : ليسَ النجاح بصعبٍ.

خبر ليس مجرور لفظـًا منصوب محلا . بعد حرف الجر الزائد

تذكر أن:

1) يجوز تقدم خبرها على اسمها إذا كان الخبر شبه جملة و اسمها معرفة

مثل : كان تحت الأرض كنز

كنز : اسم كان مؤخر مرفوع و علامة الرفع الضمة

2) يجب تقديم الخبر على اسمها:- .....

-إذا كان الخبر شبه جملة و اسمها نكرة

مثل: كان لنا ذكريات جميلة

- في اسمها ضمير يعود على بعض خبرها ...



مثل: كان في المحكمة محامون

تأتي (كان) زائدة في أسلوب التعجب

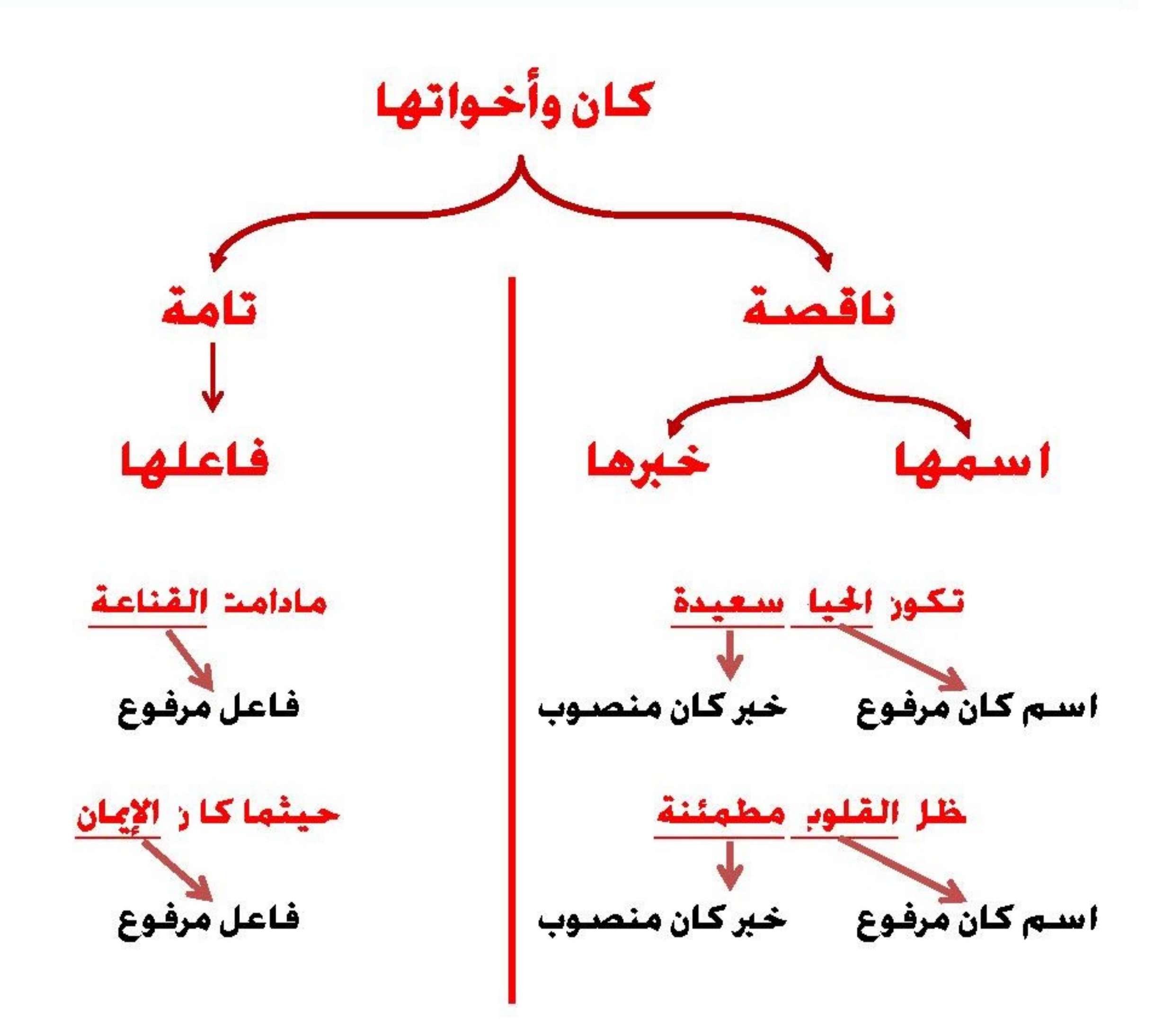
مثل : ما كان أجمل الربيع !

4) تحذف "كان" مع اسمها ويبقى الخبر ... بعد "إنْ" و "لَوْ" الشرطيتين

مثال : الناس مجزيون بأعمالهم، إن خيرا فخير، و إن شرا فشر.

أي: إن كان عملهم خيرا فجزاؤهم خير، و إن كان عملهم شرا فجزاؤهم شر.

مثال : (تقبل النصح ولو مرا) ... بمعني : و لو كان مرا.



صور الفاعل مع الفعل التام

- اسم ظاهر	- ضمير متصل	- ضمير مستتر
جلست حيث كان الاجتماع الاجتماع : فاعل مرفوع بالضمة	فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ . واو الجماعة : ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل	ما شاء الله كان xxxهـو . الفاعل : ضمير مستتر تقديره (هو)

الأفعال التالية .

(كان - أصبح - أضحى - أمسى - ظل - بات- صار - ما دام - ما برح - ما أنفك)

قد تأتي تامة أو ناقصة .

الأفعال :

(ليس – ما فتئ – مازال) تأتي ناقصة فقط .

الأفعال التامة :

- كان التامة قد تأتي. ← ← بمعنى وُجِدَ، أو حصل .

- أصبح - أضحى - أمسى. ← ← فتدل على التوقيت.

- ظل - دام. ← ← بمعنى بَقِي .

صار (التامة)	صار (الناقصة)
بمعنى (رَجِعَ)	بمعني (تحول)
مثل : إلي الله تصير الأمور الأمور : فاعل مرفوع بالضمة	مثل : صار الجو معتدلا الجو : اسم صار مرفوع

غالبًا في الامتحان تأتي (كان التامة) بعد:

(أينما - حين - حيثما - حيث - أداة شرط)

1. اتقِ الله حيثما كنت. (بمعنى: وُجِدْتَ)

2. وَإِنْ كَانَ ذُو عُسْرَةٍ فَنَظِرَةٌ إلى مَيْسَرَةٍ. (بمعنى: وُجِدَ)

3. ألا إلى اللهِ تَصِيرُ الأمُورُ. (بمعنى: تَرْجِع)

4. ظل الجندي ساهرًا يحرس الموقع حتى أصبح. (بمعنى: بَقِيَ)

5. لو دام العدل لانتشرت السعادة. (بمعنى: بَقِيَ)

تدريب

1- " يا محمد ، أصبحت ذا عزيمة مرتفعة " . إعراب خبر " أصبح " ....

أ	منصوب وعلامة نصبه الياء	ب	منصوب وعلامة نصبه الفتحة
ج	مرفوع بالفتحة المقدرة	د	منصوب وعلامة نصبه الألف

2-"أصبح ذوو العلم مدركين أسباب التفوق ". خبر " أصبح " منصوب وعلامة نصبه ....

أ	الفتحة المقدرة	ب	الفتحة الظاهرة
ج	الياء	د	الألف

3-" أصبحت ساعيًا إلي طلب العلم " . أسم أصبح وقع ضميرًا في محل ....

أ	رفع	ب	جزم
ج	جر	د	نصب

4-" أصبحنا وأصبح الكون كله شاهدًا علي عظمة الله " . الفعلان السابقان ....

أ	ناقصان	ب	تامان
ج	الأول ناقص ، والثاني تام	د	الأول تام ، الثاني ناقص

5--"لسنا مانعي الحق عن أصحابه " . خبر" ليس" منصوب وعلامة نصبه ....

أ	الكسرة المقدرة	ب	الكسرة الظاهرة
ج	الفتحة المقدرة	د	الياء

14-- " صار العالم الجديد أساسه الذكاء الاصطناعي " . خبر" صار" نوعه ....

أ	خبر شبه جملة	ب	جملة اسمية
ج	جملة فعلية	د	خبر مفرد

15--" صارت الطالبات ماهرات في الإعراب " . كلمة "ماهرات"خبر صار منصوب بـــ ....

أ	الياء	ب	الكسرة
ج	الألف	د	الفتحة

16--" الفضاء أصبح الآن مستهدف العلماء الذين يفكرون في المستقبل " . خبرأصبح هو...........

أ	يفكرون	ب	الآن
ج	في المستقبل	د	مستهدف

17-" مازالتم لا تفكرون إلا في كل ما يطور وطنكم " . اسم صار هو ....

ا	ضمير مستتر	ب	واو الجماعة
ج	الضمير التاء	د	المصدر المؤول

18- إذا أدخلنا الفعل " صار" علي جملة (أنت ذو فضل وساعٍ للخير) تصبح ....

ا	صرت ذا علم وساع للخير	ب	صرت ذوعلم وساعيًا للخير
ج	صرت ذا علمًا وساعيًا للخير	د	صرت ذا علمًا وساعٍ للخير

19--إذا أدخلنا الفعل (ما فتئ) علي جملة (ذو الصدق محبوب) تصير ....

ا	مافتئ ذا الصدق محبوبًا	ب	مافتئ ذو الصدق محبوب
ج	مافتئ ذو الصدق محبوبًا	د	مافتئ ذي الصدق محبوبًا

20-إذا أدخلنا الفعل (صار) علي الجملة (أنتم ذوو علم) تصبح ....

ا	صرتم ذوو علمًا	ب	صرتم ذوي علم
ج	صرتم ذوي علمًا	د	صرتما ذوا علم

21-إذا أدخلنا الفعل " أمسي " علي جملة (الطلاب المجتهدون ذوو همة) تصير ....

أ	أمسي الطلاب المجتهدون ذوو همة	ب	أمسي الطلاب المجتهدين ذوو همة
ج	امسي الطلاب المجتهدين ذوي همة	د	امسي الطلاب المجتهدون ذوي همة

22-" سيكون الامتحان غدًا " . خبر "يكون" نوعه ....

أ	مصدر	ب	مفرد
ج	شبة جملة	د	جملة فعلية

23-"أصدقاؤكم متعاونون " . عند دخول الفعل الناسخ (أصبح) علي الجملة ستكون....................

ا	اصبح أصدقاؤكم متعاونين	ب	أصبح أصدقائكم متعاونين
ج	أصبح أصدقاءكم متعاونون	د	أصبح أصدقاءكم متعاونين

24- قال تعالي :"وكان حقا علينا نصر المؤمنين " . إعراب كلمة " نصر" ....

أ	مبتدأ مؤخر	ب	اسم كان
ج	خبر كان	د	مضاف إليه

25-" سلي إن جهلت الناس عنا وعنهم .. فليس سواء عالم وجهول ". إعراب كلمة " سواء"

أ	فاعل	ب	اسم ليس
ج	مبتدأ مؤخر	د	خبر ليس

26-" أضحي إمام الهدي المأمون مشتغلا .. بالدين والناس بالدنيا مشاغيل " .

خبر الفعل الناسخ في البيت السابق هو.................

ا	مشتغلا	ب	الهدي
ج	مشاغل	د	المامون

27- " أعبد ربي ما دمت حيًا " .اسم الفعل الناسخ في الجملة هو ....

ا	حيًا	ب	ضمير مستتر
ج	ما	د	التاء

28

28- " لم يزل الأقصى في خطر " . ماتحته خط إعرابه ....

أ	اسم لم يزل مرفوع بالضمة الظاهرة	ب	فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة
ج	اسم لم يزل مرفوع بالضمة المقدرة	د	فاعل مرفوع بالضمة المقدرة

29-" أكثر الناس أصبحوا مساكين " .ماتحته خط إعرابه ....

أ	خبر اصبح منصوب بالفتحة المقدرة	ب	خبر اصبح منصوب بالفتحة الظاهرة
ج	خبر اصبح منصوب بالكسرة	د	خبر اصبح منصوب بالياء

30- " اجعل هدفك الأسمي مادامت الحياة إرضاء ربك " .ما تحته خط إعرابه :

أ	خبر ما دام	ب	فاعل
ج	مفعول به ثان	د	اسم ما دام

31- " الابنة النشيطة هي التي تساعد أمها حيث كانت" .التاء المتصلة بالفعل (كان) هي ....

أ	اسم كان	ب	تاء الفاعل
ج	خبر كان	د	تاء التانيث

32-" أصبحتم متعاونين " .عند حذف الفعل الناسخ تصبح الجملة ....

أ	أنتم متعاونين	ب	نحن متعاونون
ج	هم متعاونون	د	انتم متعاونون

33- " أبيت نجيًا للهموم كأنما .. خلال فراشي جمرة تتوهج " .

اسم الفعل الناسخ في البيت السابق هو ....

أ	نجيًا	ب	ضمير مستتر
ج	تاء التانيث	د	تاء متكلم

34- " سيظل العلم له لغة يتحدث بها " . نوع خبر الفعل الناسخ في الجملة ....

أ	جملة فعلية	ب	مفرد
ج	شبه جملة	د	جملة اسمية

35-" أصبح النيل ماؤه عذب " ---" أصبح النيل ماؤه عذبًا " . إعراب ما تحته خط في الجملتين :

أ	مبتدأ في الجملتين	ب	بدل في الأولى ومبتدأ في الثانية
ج	بدل في الجملتين	د	مبتدأ في الاولى وبدل في ثانية

36- جملة واحدة مما يلي صحيحة :

أ	صار أباك ذو فضل كبير	ب	صار أبوك ذو فضل كبيرًا
ج	صار أبوك ذو الفضل كبيرًا	د	صار أباك ذا الفضل كبيرًا

37-"قم للمعلم وفيه التبجيلا .. كاد المعلم أن يكون رسولا ".الفعلان" كاد - يكون"علي الترتيب

أ	تامان	ب	ناقص – تام
ج	ناقصان	د	تام – ناقص

37-" ظل الطالب يقظاً " - " ظن الطالب الامتحان سهلاً ". إعراب كلمة "الطالب" في الجملتين

ا	الاولي اسم ظل والثانية فاعل	ب	الاولي اسم ظل والثانية مبتدا مؤخر
ج	الاولي اسم ظل والثانية نائب فاعل	د	الاولي اسم ظل والثانية اسم ظن

38-" مادام الظلم طويلا ". ماتحته خط إعرابه ....

ا	خبر ما دام	ب	فاعل
ج	مضاف إليه	د	اسم مادام

39-" اجتهد المصريون فكان الأمل المرجو " _ " اجتهد المصريون فكان الأمل مرجوًا "

.إعراب كلمة (الأمل) في الجملتين علي الترتيب.

أ	اسم كان - فاعل	ب	اسم كان مرفوع في الجملتين
ج	فاعل - اسم كان	د	فاعل مرفوع في الجملتين

40- قال الشاعر: " ليس الزمان وإن حرصت مسالمًا .. خلق الزمان عداوة الأحرار "

خبر الفعل الناسخ (ليس) بالبيت السابق هو ....

ا	مسالما	ب	الزمان
ج	عداوة	د	حرصت

41-" كن مؤمنًا بالله تصبح الأعلى قدرًا " . الفعلان الواردان بالجملة ....

ا	الاول تام والثاني ناقص	ب	ناقصان
ج	الاول ناقص والثاني تام	د	تامان

42- " صار الوقت ربيعًا " -- " خرج الأمر من يدي وصار إلى القاضي " .

نوع الفعل "صار " في الجملتين ....

أ	الاول تام والثاني ناقص	ب	ناقصان
ج	الاول ناقص والثاني تام	د	تامان

43- " أحمد الله ما أصبحت وأمسيت " – " أصبحنا وأصبح الملك لله "

نوع الفعل " أصبح " في الجملتين ....

أ	الاول تام والثاني ناقص	ب	ناقصان
ج	الاول ناقص والثاني تام	د	تامان

44- " ينبت الزرع حيث يكون الماء " -- " العظيم عظيم حيث كان "

نوع الفعل " أصبح " في الجملتين ....

ا	الاول تام والثاني ناقص	ب	ناقصان
ج	الاول ناقص والثاني تام	د	تامان

45 - " أليس الله بأحكم الحاكمين ؟ " نوع خبر " ليس " ....

أ	جملة فعلية	ب	شبه جملة
ج	جملة اسمية	د	مفرد



كاد وأخواتها

- أفعال ناقصة ناسخة تعمل عمل كان
- تدخل على الجملة الاسمية
- ترفع المبتدأ ويسمى اسمها
- يجب أن يكون خبرها جملة فعلية في محل نصب خبرها.

المقاربة	الرجاء	الشروع
كادَ - كَرَب -أوْشَك يكاد - يوشك	عَسَى- حَرَى - اخْلَوْلَق -	شرع - هَبَّ - أنْشَأَ جَعَل - أَخَذَ - بَدَأ طَفِق
قرب وقوع الخبر	رجاء حصول الخبر	البدء في الخبر.
كاد اللاعب أن يفوز أوشك القطار يصل كرب صبر عليِّ ينفذ	عسى محمد ينجح حرى خالد أن يصل اخلولق المطر أن ينزل	شرعت البنت تذاكر. أنشأت الطالبة تغنّي. هبَّ المصريون يحمون وطنهم. بدأ الرجال يتوافدون. جعل الخطيب يعظ الناس. طفِق القوم يغادرون قام الولد يغني.

كاد وأخواتها تأتي ناقصة في صورة الماضي فقط

(كاد – أوشك) تأتي ناقصة في صورتي الماضي والمضارع

كاد وأخواتها (نوعان)

ناقصــة

اسمها — خبرها (جملة فعلية)

بدأ **الفلاح** **يزرع**

- الفلاح: اسم كاد مرفــوع
- يزرع: خبر كاد جملة فعلية في محل نصب

أخذ **الطالب** **يذاكر**

- الطالب: اسم كاد مرفــوع
- يذاكر: خبر كاد جملة فعلية في محل نصب

تامــة

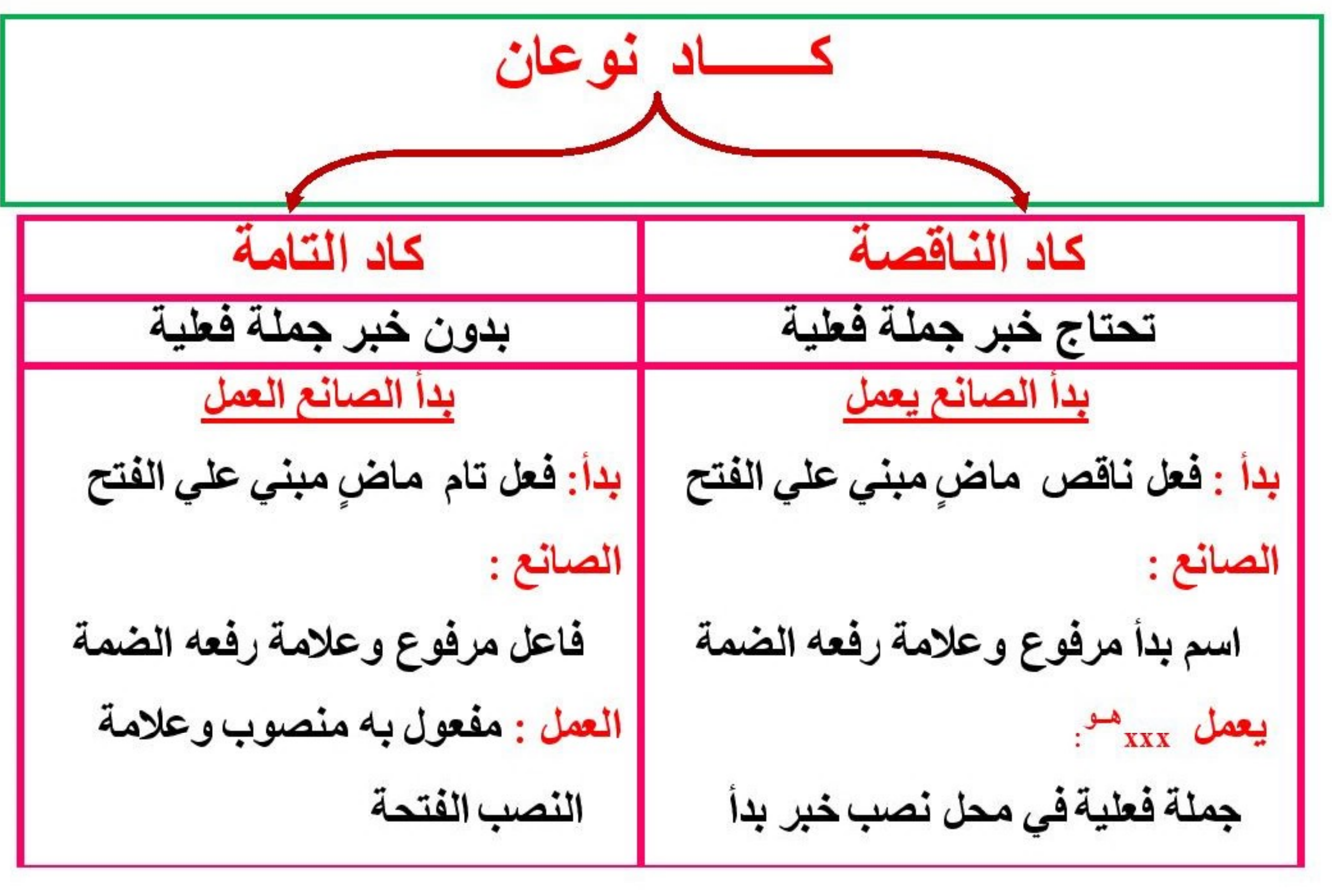
فاعلها

بدأ **الفلاح** الزراعة

- الفلاح: فاعل مرفوع

أخذ **الطالب** الكتاب

- الطالب: فاعل مرفوع



كـــــاد نوعان

كاد الناقصة	كاد التامة
تحتاج خبر جملة فعلية	بدون خبر جملة فعلية
بدأ الصانع يعمل بدأ : فعل ناقص ماضٍ مبني علي الفتح الصانع : اسم بدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة يعمل xxx هو: جملة فعلية في محل نصب خبر بدأ	**بدأ الصانع العمل** بدأ: فعل تام ماضٍ مبني علي الفتح الصانع : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة العمل : مفعول به منصوب وعلامة النصب الفتحة

كاد العدو يفرقنا **كاد : فعل ناقص ماضٍ مبني علي الفتح** **العدو :** **اسم أخذ مرفوع وعلامة رفعه الضمة** **يفرقنا** xxxx هـو: **الجملة الفعلية في محل نصب خبر أخذ**	**كاد العدو لنا** **كاد : فعل تام ماضٍ مبني علي الفتح** **العدو :** **فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة** **لنا : (اللام) حرف جر و (نا) ضمير متصل في محل جر اسم مجرور**

- **حكم اقتران خبر كاد وأخواتها بــــ أن :**

- **(أفعال الشروع) يمتنع اقتران خبرها بـ أن. مثل: أخذ الولد يذاكر بجد .**
- **(كادَ – كَرَب) يقل اقتران خبرها بـ أن. مثل: كادَ النهار ينتصف**

أو كادَ النهار أن ينتصف .

- **(عَسَى – أَوْشَك) يكثر اقتران خبرها بـ أن. مثل: أوشك الظلم أن ينتهي .**
- **(حري - اخلولق) يجب اقتران خبرها بـ أن مثل: اخلولق الفريق أن يفوز**

تذكر:

1- خبر كاد (الناقصة) وأخواتها لا يأتي إلا جملة فعلية فعلها مضارع
2- الأفعال كلها جامدة وتكون ناقصة في صورة الماضي فقط . **-بدأ الصانع يعمل ← فعل ناقص (ماض)** **- يبدأ الصانع يعمل ← فعل تام (مضارع)**
3- (كاد – أوشك) تكون ناقصة في صورة الماضي وفي المضارع أيضا **مثل:** **- يوشك الليل أن ينقضي** **- يكاد زيتها يضيء.**

4- بعض الأفعال تأتي تامة ترفع **فاعلا** وتنصب **مفعولا به** مثل: - شرع الله الحق. -أخذ الطالب الكتاب.
5- **جعل** (التامة) ترفع فاعلا و تنصب مفعولين مثل : -جعل الله النجوم زينة للسماء النجوم : مفعول به أول زينة : مفعول به ثان

تدريبات

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ، مع تصحيح الخطأ:

1- "أوشك الصيف أن ينقضي". الفعل "أوشك" دال على الشروع. ( ) ( )

2- "صار الصعب سهلًا بالعمل". "الصعب" فاعل. ( ) ( )

3- "بدأ المؤذن يدعو للصلاة". "يدعو" جملة في محل نصب حال. ( ) ( )

4 - "أخذ الطلاب يجتهدون". "الطلاب" اسم أخذ مرفوع. ( ) ( )

5 - "أخذ محمد يذاكر" . إعراب ما تحته خط " فاعل " ( ) ( )

6 - " أخذ محمد القلم " إعراب ما تحته خط " فاعل " ( ) ( )

7 – "أنشأ المهندس عمارتين " . إعراب ما تحته خط " فاعل " ( ) ( )

8 – "أنشأ المهندس يبني عمارتين " إعراب ما تحته خط " فاعل" ( ) ( )

9 – "بدأ الطلاب الاستعداد للامتحان " إعراب ما تحته خط " فاعل" ( ) ( )

10 – " بدأ الطلاب يستعدون للامتحان " . إعراب ما تحته خط " فاعل" ( ) ( )

تدريبات

1- قال تعالى:" وطفقا يخصفان عليهما من ورق الجنة ".اسم (طفق) في الآية الكريمة :

أ	يخصفان	ب	ضمير مستتر
ج	الألف في (يخصفان)	د	ألف الاثنين

2-" حري المظلوم .... " الخبر المناسب للجملة السابقة ....

أ	أن ينتصر	ب	منتصر
ج	ينتصر	د	منتصرا

3- قال تعالى:" عسى ربكم أن يرحمكم " . حكم اقتران خبر (عسى) بأن ....

ا	يمتنع	ب	يجب
ج	يقل	د	يكثر

4- " أخذ الرخاء .... " . الخبر المناسب للفعل الناسخ ....

ا	ينتشر	ب	منتشرًا
ج	ان ينتشر	د	منتشر

5- " أوشك السلام أن يعم البلاد " . جملة (أن يعم البلاد) موقعه الإعرابي ....

ا	في محل رفع خبر (اوشك)	ب	في محل رفع خبر (ان)
ج	في محل نصب خبر (اوشك)	د	في محل نصب اسم (ان)

6-" أخذ الأجير حقه كاملا " . إعرب كلمة (الأجير) ....

ا	مبتدأ مرفوع بالضمة	ب	اسم (أخذ) مرفوع بالضمة
ج	خبر (اخذ) منصوب بالفتحة	د	فاعل مرفوع بالضمة

7- قال الشاعر : " أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكا ... من الحسن حتى كاد أن يتكلما ".

حكم اقتران خبره الفعل الناسخ بـــ (أن) في البيت السابق :

أ	يكثر	ب	يجب
ج	يقل	د	يمتنع

8- قال الشاعر: "إذا المرء لم يغش الكريهة (الحرب) أوشكت... حبال الهوينى بالفتى أن تقطعا " .

الحقائق التالية صحيحة ما عدا حقيقة هي:

أ	خبر (أوشك) جملة فعلية	ب	الفعل (أوشك) من افعال المقاربة
ج	خبر (اوشك) يكثر اقترانه بـ (ان)	د	اسم (اوشك) الضمير المتصل (التاء)

9- " إنكم ساعون لتحقيق أهدافكم " . عند استبدال فعل الشروع (أخذ) بـــ (إن) ....

ا	أخذتم تسعون لتحقيق أهدافكم	ب	أخذتم ساعون لتحقيق أهدافكم
ج	أخذتم أن تسعوا لتحقيق أهدافكم	د	أخذتم ساعين لتحقيق أهدافكم

10- جملة واحدة مما يلي تشتمل على فعل ناقص:

ا	كاد العدو فاسدًا حياتنا	ب	كاد العدو لنا
ج	يكاد العدو يفسد حياتنا	د	يكيد العدو للعرب ليوقع بهم

11- " جعل الأب ابنه يساعد جيرانه" . إعراب كلمة " الأب "...........................

أ	مبتدأ مؤخر	ب	فاعل
ج	مفعول به	د	اسم (جعل)

12-" أخذ العالم كتابه " - " أخذ العالم إلي المعمل يسير " .

إعراب كلمة " العالم " في الجملتين ....

أ	فعل - اسم أخذ	ب	فاعل - فاعل
ج	اسم أخذ - فاعل	د	اسم أخذ - اسم أخذ

13

13-" **أوشك** الحفل على الانتهاء " . إعراب الفعل (أوشك) ....

ا	فعل ماض ناسخ مبني على الفتح	ب	فعل ماض ناقص مبني على الفتح
ج	فعل ماض مبني على السكون	د	فعل ماض تام مبني على الفتح

14-" اخلولق الطلاب يحققوا آمالهم " . عند تصويب الجملة تصبح ....

ا	اخلولق الطلاب ان يحققون امالهم	ب	اخلولق الطلاب ان يحققوا امالهم
ج	اخلولق الطلاب ان يحققو امالهم	د	اخلولق الطلاب يحققون امالهم

15-" عسى **أبواك** يهتمان بك " . إعراب كلمة " أبواك " ....

ا	اسم عسي مرفوع بالضمة المقدرة	ب	اسم عسي مرفوع بالواو
ج	اسم عسي مرفوع بالضمة الظاهرة	د	اسم عسي مرفوع بالألف

16- قال الشاعر: " ولو سئل الناس التراب لأوشكوا ... إذا قيل هاتوا أن يملوا ويمنعوا ".

خبر الفعل الناسخ (أوشك) بالبيت هو ....

أ	هاتوا	ب	قيل
ج	أن يمنعوا	د	أن يملوا

17- قال الشاعر: "عسى الكرب الذي أمسيت فيه ... يكون وراءه فرج قريب " .

خبر الفعل الناسخ (عسي) بالبيت هو ....

ا	يكون	ب	الذي
ج	قريب	د	أمسيت

18- " إن الساعين للخير موفقون " .عند استبدال (عسي) بـــ (إن) تصبح الجملة ....

ا	عسى الساعون للخير موفقين	ب	عسى الساعون للخير ان يوفقون
ج	عسى الساعون للخير يوفقوا	د	عسى الساعون للخير ان يوفقوا

19- " **بدأ** العرب يتمسكون بالعلم **فتبدأ** نهضتهم ". الفعل (بدأ) في موضعه ....

ا	ناقص - تام	ب	تام في الموضعين
ج	تام - ناقص	د	ناقص في الموضعين

20-جملة واحدة من ما يلي صحيحة :

ا	عسى المؤمن صدره منشرح	ب	عسى المؤمن منشرح الصدر
ج	عسى المؤمن منشرحًا صدره	د	عسى المؤمن ينشرح صدره

21-" شرعت الحكومة قوانين تردع المفسدين " . المحل الإعرابي لجملة (تردع) ....

ا	في محل نصب حال	ب	في محل نصب خبر شرع
ج	لا محل لها من الإعراب	د	في محل نصب نعت

22-قال تعالى" فطفق مسحا بالسوق والأعناق" الصواب فيما يلي هو ....

ا	الفعل (طفق) فعل تام	ب	الفعل (طفق) يفيد الرجاء
ج	الفعل الناسخ (طفق) خبره محذوف	د	الفعل (طفق) يفيد المقاربة

23-قال الشاعر: "لو مر من عينيك سهم بالصفا ...خارت قواه وكان منه توجع "
الحقائق التالية صحيحة ما عدا حقيقة هي ....

أ	توجع : تعرب فاعلا	ب	كان : فعل تام
ج	قواه : فاعل مرفوع بالضمة المقدرة	د	كان : فعل ناسخ جامد

24--قال الشاعر: " يوشك من فر من منيته ...في بعض غراته يوافقها " .

خبر الفعل الناسخ (يوشك) بالبيت السابق هو:

أ	يوافقها	ب	فر
ج	غراته	د	من منيته

25-" أخذ الطالب الكتاب يتصفحه " - " أخذ الطالب الكتاب " . إعراب كلمة (الطالب) في الجملتين

أ	فاعل - اسم أخذ	ب	فاعل - فاعل
ج	اسم أخذ - فاعل	د	اسم أخذ - اسم أخذ

26-" الأعضاء يتنافسون لنفع البلد " . عند وضع فعل للشروع أمام الجملة تصبح ....

أ	عسي الأعضاء أن يتنافسوا لنفع البلد	ب	كاد الأعضاء يتنافسون لنفع البلد
ج	أنشأ الأعضاء يتنافسون لنفع البلد	د	حري الأعضاء يتنافسون لنفع البلد

27-" حري المؤمن .... " . الجملة التي تصح مكان النقط مما يلي:

أ	ان ينطق فوه بالحق	ب	أن ينطق فاه بالحق
ج	ينطق فوه بالحق	د	أن ينطق فيه بالحق

28-" جعلنا المعلم نستمتع بشرحه " .الموقع الإعرابي للضمير (نا) المتصل بالفعل (جعل).....

أ	مفعول به	ب	اسم (جعل)
ج	خبر (جعل)	د	فاعل

29-" أنشأ الجنود ينتصرون " --- " أنشأ الجنود جسورًا للعبور " .

إعراب "الجنود" في الجملتين ....

أ	فاعل - اسم (أنشأ)	ب	فاعل في الجملتين
ج	اسم (أنشا) – فاعل	د	اسم (أنشا) في الجملتين

30- قال الشاعر: "وقد جعلت - إذا ما قمت- يثقلني ...ثوبي فأنهض نهض الشارب السكر " .

خبر الفعل الناسخ (جعلت) بالبيت هو ....

أ	أنهض	ب	قمت
ج	نهض	د	يثقلني

31- قال الشاعر: " أكثرت في العذل (اللوم) ملحًا دائمًا .. لا تكثرن إني عسيت صائمًا " .

القاعدة النحوية الشاذة الواردة بالبيت السابق ....

أ	تقدم خبر (عسي) علي اسمها	ب	مجيء اسم (عسي) ضميرًا متصلا
ج	مجيء خبر(عسي) مفردًا	د	مجيء اسم (عسي) ضميرًا مستترًا

-32

32-"أخذت مصر تنهض بالتعليم" جمله "تنهض" في محل نصب:

ا	خبر اخذ	ب	حال
ج	مفعول به	د	نعت

33-"أخذنا نحارب المجرمين "- "أخذنا الحق من المجرمين ". الموقع الاعرابي للضمير (نا) :

ا	في محل نصب في الجملتين	ب	في محل رفع في الجملتين
ج	في محل رفع- في محل نصب	د	في محل نصب - في محل رفع

34-" جعل العلم الحديث................"الجملة التي تصح مكان النقط مما يلي :

ا	الصعوباتَ سهلةٍ	ب	الصعوباتَ سهلةً
ج	الصعوباتِ سهلةً	د	الصعوباتِ سهلةَ

35-قال الشاعر: " عسى سائل ذو حاجة إن منعته ... من اليوم سؤالا أن يكون له غد " .

خبر الفعل الناسخ (عسى) في البيت السابق هو:

ا	يكون	ب	منعته
ج	غد	د	سؤالا

36-" إن أبناءنا متطلعون للمستقبل " . عند استبدال (اخلولق) بـــ (أن) تصبح الجملة ....

ا	اخلولق أبناؤنا أن يتطلعوا للمستقبل	ب	اخلولق أبناءنا أن يتطلعوا للمستقبل
ج	اخلولق ابناؤنا ان يتطلعون للمستقبل	د	اخلولق ابناؤنا يتطلعوا للمستقبل

37-" هب النسيم علينا " - " هب نسيم الأمل ينتشر " . الفعل (هب) في الجملتين:

ا	تام - ناقص	ب	ناقص - ناقص
ج	ناقص – تام	د	تام - تام

38-" سعي الطالب يحقق هدفه" - "عسي الطالب يحقق هدفه " .

الموقع الإعرابي لجملة (يحقق) في الجملتين ....

ا	في محل رفع - في محل نصب	ب	في محل رفع في الجملتين
ج	في محل نصب - في محل رفع	د	في محل نصب في الجملتين

39-"المصريون سعداء بجيشهم ". عند وضع الفعل (عسي) أمام الجملة السابقة تصبح ....

ا	عسي المصريون سعداء بجيشهم	ب	عسي المصريون سعداءً بجيشهم
ج	عسي المصريون أن يسعدوا بجيشهم	د	عسي المصريون أن يسعدون بجيشهم

40-قال الشاعر: " هببت ألوم القلب في طاعة الهوي ...فلج (اضطرب) كأني كنت باللوم مغريا ".

ماتحته خط في البيت السابق فعل:

ا	شروع	ب	مقاربة
ج	تام	د	رجاء

41-" حري الجيران................ "التكملة المناسبة مكان النقط مايلي ....

ا	أن يتعاونون	ب	يتعاونوا
ج	يتعاونون	د	أن يتعاونوا

42-" بدأ الفلاح يومه يجتهد " - " بدأ الفلاح يومه وهو يجتهد " .

الموقع الإعرابي لجملة (يجتهد) في الجملتين ....

ا	في محل نصب - في محل رفع	ب	في محل نصب في الجملتين
ج	في محل رفع - في محل نصب	د	في محل رفع في الجملتين

43-" ليت النابغين مقدرون في بلدهم " . عند وضع (أوشك) مكان (ليت) تصبح الجملة ....

ا	اوشك النابغون ان يقدرون في بلادهم	ب	اوشك النابغون مقدرين في بلادهم
ج	اوشك النابغون ان يقدروا في بلدهم	د	اوشك النابغين يقدرون في بلادهم

44-" أخذت الرياح تشد " .الفعل (أخذ) نوعه في جملته ....

ا	تام - جامد	ب	ناقص - جامد
ج	تام - متصرف	د	ناقص - متصرف

45-" إن مفكري مصر ماضون لتحقيق هدفهم ". عند استبدال الفعل (جعل) بالحرف الناسخ (إن) :

أ	جعل مفكرو مصر يمضون لتحقيق هدفهم	ب	جعل مفكري مصر ماضين لتحقيق هدفهم
ج	جعل مفكرو مصر ان يمضوا لتحقيق هدفهم	د	جعل مفكرو مصر ماضين لتحقيق هدفهم

46-" بدأ الطلاب في الاستماع حين بدأ المعلم الشرح " .. الفعل (بدأ) :

أ	الاول تام والثاني ناقص	ب	تام في الجملتين
ج	الاول ناقص والثاني تام	د	ناقص في الجملتين

47- قال الشاعر: " وماذا عسى الحجاج يبلغ جهده .. إذا نحن جاوزنا حفير زياد ؟ "

الفعل الناسخ بالبيت السابق حكم اقتران خبره بـــــــ(أن) :

أ	يمتنع	ب	يجب
ج	يقل	د	يكثر

48-قال الشاعر : " كرب القلب من جواه يذوب ... حين قال الوشاة هند غضوب "

خبر الفعل الناسخ (كرب) بالبيت السابق هو :

ا	قال	ب	من جواه
ج	غضوب	د	يذوب

49-جملة واحدة ممايلي صحيحة :

ا	عسي العاملون المجتهدون ان يكرمون	ب	عسى العاملون المجتهدون مكرمين
ج	عسي العاملون المجتهدون ان يكرموا	د	عسى العاملون المجتهدين مكرمين

50-" وطفقا يذاكران الدرس الجديد " . إعراب " يذاكران " ....

ا	خبر (طفق) مرفوع بالالف	ب	خبر (طفق) منصوب بالالف
ج	فعل مضارع مرفوع بثبوت النون	د	خبر (طفق) منصوب بالنون

51-قال الشاعر : " ما كان ذنبي في جار جعلت له ... عيشا وقد ذاق طعاما أو كرب "

الحقائق التالية صحيحة ما عدا حقيقة هي :

أ	خبر (كرب) محذوف	ب	الفعل (كرب) يفيد المقاربة
ج	(جعل) فعل ناسخ	د	اسم (كرب) ضمير مستتر

-52

52- مجموعة واحدة مما يلى أفعالها للشروع ....

أ	اخذ- بدا- جعل - طفق	ب	شرع – يبدا - طفق - جعل
ج	شرع - جعل -عسي -هب	د	انشا - هب- جعل - ظن

53-"لعل فاك ناطق بالحق " . عند استبدال (حري) بـــ(لعل) تصبح الجملة ....

أ	حري فوك ناطقا بالحق	ب	حري فيك ينطق بالحق
ج	حري فوك ان ينطق بالحق	د	حري فيك ان ينطق بالحق

54- " طفق المصريون ...." التكملة المناسبة مكان النقط مما يلي ....

أ	ان يتعاونوا	ب	يتعاونوا
ج	يتعاونون	د	ان يتعاونون

55- " سقاها ذووالأحلام (العقول) سجلا (دلو ماء) على الظم ... وقد كربت أعناقها أن تقطعا "
الفعل الناسخ بالبيت السابق حكم اقتران خبره بـــ (أن) ....

أ	يمتنع	ب	يجب
ج	يقل	د	يكثر

56-"أصبح مبدعو الوطن مصرين على التميز ".
عند استبدال الفعل " بدأ" بــــ "أصبح " تصبح الجملة ....

أ	بدا مبدعوا الوطن يصرون علي التميز	ب	بدا مبدعون الوطن مصرون على التميز
ج	بدأ مبدعو الوطن يصرون على التميز	د	بدأ مبدعو الوطن مصرين على التميز

67-" بدأ المعلم تكريم المجتهدين " . إعراب كلمة "المعلم " ....

أ	مبتدا مؤخر	ب	فاعل
ج	مفعول به	د	اسم (بدا)

58- قال الشاعر : " نكاد حين تناجيكم ضمائرنا ... يقضي علينا الأسى لولا تأسينا " .
خبر الفعل الناسخ في البيت هو ....

أ	يقضي	ب	ضمير مستتر
ج	تأسينا	د	تناجيكم

59- " يكاد الدرس أن ينتهي ". الفعل " يكاد " نوعه ....

أ	ناقص التصرف	ب	جامد
ج	صحيح	د	تام التصرف

60- "المؤمن راجٍ رضا الله ". عند وضع فعل يفيد الرجاء قبل الجملة السابقة تصبح:

أ	حري المؤمن يرجو رضا الله	ب	لعل المؤمن راج رضا الله
ج	يكاد المؤمن يرجو رضا الله	د	عسى المؤمن يرجو رضا الله

61- " لما تبين مين(كذب) الكاشحين (الكارهين) لكم .. أنشأت أعرب (أعلن) عما كان مكتومًا "
الحقائق التالية صحيحة ما عدا حقيقة هي:

أ	خبر الفعل الناسخ (أعرب)	ب	الفعل (أنشأ) جامد
ج	الفعل الناسخ يفيد الشروع	د	اسم الفعل الناسخ ضمير مستتر

62- " إذا غير النأي المحبين لم يكد ...رسيس الهوي (أثره) من حب مية (اسم الحبيبة) يبرح "
خبر الفعل الناسخ بالبيت السابق هو ....

أ	من حب	ب	الهوي
ج	يبرح	د	رسيس

63-الفعل الذي يكثر اقتران خبره بـــ (أن) ما يلي ....

أ	شرع	ب	أوشك
ج	أخذ	د	حري

مايو — استخرج خبر لناسخ، وبين نوعه:

2004 - قال: الكياسة والفطنة، ولست بأسنهم ولا أشرفهم".

- "وكان يقول لإخوانه..."

- "ما دخلت بين الاثنين حتى يكونا هما يطلبان مني".

أغسطس — استخرج فعلًا ناسخًا، وبين نوع خبره:

2004 "ماذا لأصبح من أفضل الرجال؟"

مايو - أعرب ما تحته خط:

2009 "وليست هذه المحاولات ببعيدة عنّا بل قريبة".

- استخرج جملة خبرًا لناسخ، مع بيان محلها الإعرابي:

- "فلا تزال قوى الإرهاب تتربص بنا."

أغسطس — أعرب ما تحته خط:

2009 "فمصر ستظل دائمًا قلعة الاستثمار الآمن في المنطقة العربية."

مايو - أعرب ما تحته خط:

2011 "فكأنه كائن مستقل يخلق وينمو إلى أن يصبح قوة ناضجة محركة".

" إن الساعين لحل المشكلات الشباب موفقون في سعيهم "

- ضع "عسى" بدلاً من "إن" وغير ما يلزم.

أغسطس "المصريون سعداء بقواتهم المسلحة".

2011 أدخل الجملة فعلًا يفيد الشروع، وغير ما يلزم.

مايو 2013 استخرج فعل شروع، واذكر حكم اقتران خبره بـ"أن" :

"بدأ أبناؤنا يهتمون بالعلم، فذلكم السبيل الحق."

مايو 2014 "أصبح العلماء مهتمين بالأطفال".

ضع فعلًا من أفعال الشروع مكان "أصبح"

الحروف الناسخة (إن وأخواتها)

تدخل على الجملة الاسمية

تنصب المبتدأ و يسمي اسمها، وترفع الخبر ويسمى خبرها،





صور اسم إنَّ وأخواتها

اسم ظاهر	ضمير متصل مبني في محل نصب اسمها
مثل: - إنَّ الحياة جميلة. الحياة: اسم إن منصوب بالفتحة	مثل: إنكم أصدقائي. إنكم: ضمير متصل مبني في محل نصب اسم إن
مثل: - إنَّ الذي ربح أخوك الذي: اسم موصول مبني في محل نصب اسم إن	مثل: - ليته يجتهد. ليتـــه : ضمير متصل مبني في محل نصب اسم إن



أنواع خبر إن وأخواتها

مفرد كلمة واحدة	جمـلـــة (اسمية - فعلية)، في محل رفع	شبـــه جمـلــة (ظرف - جار ومجرور)، في محل رفع.
إن الله فعّال لما يريد. فعّال: خبر إن مرفوع بالضمة	ليت الشبابَ أيامُه دائمة. أيامُه دائمة: جملة اسمية في محل رفع خبر إن	إن العلمَ في الصدور. في الصدور: شبه جملة في محل رفع خبر إن
إن المصريين متحدون متحدون : خبر إن مرفوع بالواو	إنّ العلمَ يتقدمُ. يتقدمُ***هو: جملة فعلية في محل رفع خبر إن	لعل أخي عند صديقه. عند: شبه جملة في محل رفع خبر إن

تذكر :
تنطبق أحكام المبتدأ والخبر (التقديم والتأخير)، على جملة إنّ وأخواتها

تدريب : اختر الصواب مما بين الأقواس

1) إنَّ في الأمثالِ حِكْمَةً. [يجوز تقديم الخبر - يجب تقديم الخبر].

2) لعل عند الغائب عُذرًا مقبولا. [يجوز تقديم الخبر - يجب تقديم الخبر].

3) إنّ في البقالة صاحَبها. [يجوز تقديم الخبر - يجب تقديم الخبر].

4) إن في التأني السلامة. [يجوز تقديم الخبر - يجب تقديم الخبر].

ب) إذا جاء بعد (إن أو أخواتها) ظرف أو جار ومجرور، فإن اسمها يكون مؤخرًا

مثل: "ليْتَ بالإمكان مساعدةَ المُحتاجِ " **مساعدة :** اسم ليْتَ مؤخر منصوب بالفتحة

مثل: "إن مع العسر يسرًا" **يسرًا :** اسم إن مؤخر منصوب بالفتحة

ما الكافة

يجب إبطال عمل إن	يجوز الإعمال أو الإهمال
(إنَّ، أنَّ، كَأنَّ، لكِنَّ، لَعَلّ) + ما الكافة	ليت + ما الكافة
مثل: إنما المؤمنون أخوة. المؤمنون: مبتدأ مرفوع بالواو	مثل: ليتما الشبابَ يعود يومًا. الشبابَ: مبتدأ مرفوع أو اسم ليت منصوب



تدريبات

مايو أعرب ما تحته خط:

2003 "إن خروج الإنسان على سجاياه، وانفصاله عن طباعه العقلية والنفسية التي لا عوج فيها، أمر يفسد على الإنسان حياته"

أغسطس استخرج خبرًا لناسخ، وبين نوع هذا الخبر: -

2003 " ولكنه يناوش الجبل الأشم".

"انظر إلى الريح العاصف، إنه يهب على الصحراء فيثير الغبار".

مايو استخرج حرفًا ناسخًا، وبين نوع خبره:

2008 "ذلك أن لكل عصر مزاجًا خاصًا، ومقاييس، وبيئات تختلف عن سواه".

أغسطس أعرب ما تحته خط:

2008 " فإن معرفة الرجال كنوز. "

أغسطس استخرج خبرًا لحرف ناسخ، وبين ونوعه:

2011 "إن أمة دب فيها روح الوطنية، وطمحت نفسها للتغيير لا تموت أبدًا."

كسر(إن) همزة و فتح همزة (أن)

مواضع كسر همزة (إنّ)	فتح همزة (أن)
- بعد القول مثل: قال: إنه موافق. - أول الكلام مثل: " إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُبِينًا ". - بعد (حيث) مثل: اذهب حيث إنَّ الرزقَ وفير. - بعد (ألا) الاستفتاحية مثل:ألا إنَّ المعتدين نادمون - أول جملة القسم مثل:(والله إن القدس عربية). - أول جملة الحال مثل:(صافحته وإني غير راض). أول جملة الصلة ، مثل:(وَآتَيْنَاهُ مِنَ الْكُنُوزِ مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءُ بِالْعُصْبَةِ أُولِي الْقُوَّةِ).	تؤول أنّ واسمها وخبرها بمصدر. سرني أنك كريم = كرمك. استغربت من أنك مهمل = إهمالك 

لام التوكيد المزحلقة.. مهمة

حرف توكيد (يأتي بعد إن + يمكن حذفه + لا يؤثر في الإعراب)

مثال: إن العرب لمجتهدون..... لمجتهدون: خبر إن مرفوع بالواو

مثال: إن في خلق السماوات والأرض لآيات لنا... لآيات: اسم إن مؤخر منصوب بالكسرة

مثال: إن التاريخ ليعيد نفسه..... ليعيد: فعل مضارع مرفوع بالضمة.

تدريبات

1- قال الشاعر: " إن المصريين لمنتصرون " . خبر(إن) في نوعه :

أ	شبه جملة	ب	مفرد
ج	مفرد	د	جملة فعلية

1- قال الشاعر :" أغر أبلج تأتم الهداة به .. كأنه علم في رأسه نار " ....

نوع اسم (كأن) وخبرها في البيت السابق :

ا	اسمها معرب بعلامة إعراب فرعية وخبرها شبه جملة.
ج	اسمها ضمير مستتر وخبرها شبه جملة .
ب	اسمها ضمير مستتر وخبرها شبه جملة .
د	اسمها ضمير متصل وخبرها مفرد.

3-"إن مع الشدة فرجًا " --- " كأنه الفرج " إعراب كلمة (فرج) في الجملتين ....

ا	اسم إن منصوب – خبر كان مرفوع	ب	نعت منصوب – خبر كان مرفوع
ج	خبر إن مرفوع – اسم كان منصوب	د	خبر إن مرفوع - نعت منصوب

4- "إن الصدق والأمانة بابا خير ". ما تحته خط إعرابه خبر (إن) مرفوع بـــ..................

ا	الألف	ب	الضمة الظاهرة
ج	حذف النون	د	الضمة المقدرة

5- " إن الخير كله أنك صادق مع نفسك " . نوع خبر (إن) الأولي والثانية :

ا	مفرد – شبه جملة	ب	مصدر مؤول – مفرد
ج	شبه جملة – مفرد	د	جملة اسمية – مفرد

6- " إن القراءة والمعرفة أساسا العلم " . نوع خبر (إن) ....

ا	مفرد	ب	جملة اسمية
ج	جملة فعلية	د	شبه جملة

7- " إنما يسعي المصلحون لخير البلاد " .عند حذف " ما " تصبح الجملة :

أ	إن المصلحين يسعون لخير البلاد	ب	إن يسعي المصلحون لخير البلاد
ج	إن المصلحين يسعوا لخير البلاد	د	إن يسع المصلحون لخير البلاد

8- " إنك ساعٍ للنجاح " . عند إدخال "ما" علي الحرف الناسخ تصبح الجملة :

ا	إنما انت ساعيًا للنجاح	ب	إنما ساعٍ للنجاح

ج	إن ما انت ساع للنجاح	د	إنما انت ساع للنجاح

9- " اعلم أن قليلًا من الوقت يخصص كل يوم لشيء معين قد يغير مجرى الحياة ".

خبر الحرف الناسخ في الجملة السابقة هو..............

أ	كل يوم	ب	من الوقت
ج	يغير	د	يخصص

10-" إن الشجاعة الحقيقة أن تفعل ما تقول ". خبر "إن" في الجملة ....

أ	شبه جملة	ب	جملة فعلية
ج	مفرد	د	مصدر مؤول

11-" وبشر المنافقين أن لهم عذابًا أليمًا". خبر "إن" في الجملة ....

أ	شبه جملة	ب	جملة فعلية
ج	مفرد	د	مصدر مؤول

12-"إن أولى الناس بإبراهيم للذين اتبعوه" . إعراب كلمة " أولي " في الآية السابقة ....

أ	اسم (إن) منصوب بالالف	ب	اسم (إن) منصوب بالفتحة الظاهرة
ج	اسم (إن) منصوب بالفتحة المقدرة	د	اسم (إن) منصوب بالياء

13-" ويطوف عليهم غلمان لهم كأنهم لؤلؤ مكنون" إعراب كلمة " لؤلؤ " ....

أ	خبر(كان) مرفوع بالضمة الظاهرة	ب	خبر (كأن) مرفوع بالواو
ج	اسم(كأن) مؤخر منصوب بالفتحة الظاهرة	د	خبر(كأن) مرفوع بالضمة المقدرة

14- "لكن الله ذو فضل علي العالمين" . إعراب كلمة " ذو " ....

أ	خبر (لكن) مرفوع بالضمة المقدرة	ب	خبر(لكن) مرفوع بالواو
ج	اسم (لكن) منصوب بالفتحة الظاهرة	د	خبر(لكن) مرفوع بالضمة الظاهرة

15- " لعل العلم ينفع صاحبه " . الحرف الناسخ في الجملة يفيد ....

أ	الترجي	ب	التمني
ج	التأكيد	د	الاستدراك

16-"إنما الرجال بالأعمال لا الأقوال " . إعراب كلمة " الرجال "..................

أ	مبتدأ مؤخر مرفوع	ب	اسم (إن) منصوب
ج	خبر للمبتدأ مرفوع	د	خبر (إن) مرفوع

17- "ليتما العرب متحدون " إعراب كلمة " العرب " .... -

ا	اسم ليتما مرفوع	ب	اسم ليت منصوب
ج	يجوز الاولي والثانية	د	مبتدا مرفوع

18-" إن الظلم دائمًا هو السبب في هلاك الأمم " . نوع خبر (إن) في الجملة السابقة.................

ا	جملة اسمية	ب	مفرد
ج	شبه جملة	د	جملة فعلية

19-" ألا ليت الشباب يعود يومًا ......فأخبره بما فعل المشيب " .

الجملة الفعلية (يعود) في محل.........................

ا	نصب خبر(ليت)	ب	رفع خبر (ليت)
ج	رفع نعت	د	نصب حال

20- " الامتحان سهل لكن الأسئلة كثيرة " . الحرف الناسخ (لكن) في الجملة يفيد ....

ا	التمني	ب	الرجاء
ج	الاستدراك	د	الإشفاق

21- " تأن ولا تعجل بلومك صباحًا .... لعل له عذرًا وأنت تلوم ".

خبر (لعل) نوعه ....

ا	جملة اسمية	ب	مفرد
ج	شبه جملة	د	جملة فعلية

22-" إن الله غفور رحيم عليم " . إعراب كلمة " عليم " ....

ا	خبر إن ثان	ب	نعت
ج	خبر إن ثالث	د	اسم إن

23-" إن الله هو الغفور الرحيم " . إعراب كلمة " الغفور " ....

أ	خبر إن ثان مرفوع	ب	نعت مرفوع
ج	خبر للمبتدا مرفوع	د	اسم إن منصوب

24-" إن المصري في كل حين رأسه مرفوعة " . إعراب كلمة "رأسه" ....

أ	بدل مرفوع	ب	اسم (إن) منصوب
ج	مبتدأ مرفوع	د	خبر(إن) مرفوع

25- " إن العلم له فوائد " . نوع خبر الحرف الناسخ (إن) في الجملة:

ا	جملة فعلية	ب	مفرد
ج	شبه جملة	د	جمله اسمية

26- " لعل الربيع أيامه كثيرة " . إعراب كلمة " كثيرة "................

أ	مبتدأ	ب	اسم " لعل" مؤخر
ج	خبر المبتدأ	د	خبر "لعل"

27- " لعل الربيع كثيرة أيامه " . إعراب كلمة " كثيرة "................

ا	مبتدأ	ب	اسم " لعل" مؤخر
ج	خبر المبتدا	د	خبر "لعل"

28- " لعل الربيع كثيرة أيامه " . إعراب كلمة " أيامه "................

أ	مبتدأ مرفوع	ب	اسم " لعل" مؤخر
ج	فاعل مرفوع	د	خبر "لعل" مرفوع

29-" إن التاريخ ليعيد نفسه ". نوع اللام في " ليعيد " ....

أ	لام المزحلقة	ب	لام التعليل
ج	لام الجر	د	لام القسم

30-'' في القراءة مكسب كبير '' . عند إدخال (إن) علي الجملة تصبح ....

ب	إن في القراءة مكسبًا كبيرًا	ا	إن في القراءة مكسب كبيرًا
د	إن للقراءة مكسب كبير	ج	إن مكسب القراءة كبيرًا

31- ''إن هذه الهجمة الشرسة من شراذم الصهيونية على فلسطين ستبوء بالفشل الأكبر '' .

نوع خبر الحرف الناسخ (إن) في الجملة

ب	مفرد	ا	جملة فعلية
د	جملة اسمية	ج	شبه جملة

32- اختر الجملة التي ورد فيها خبر (إن) مفردًا ....

ب	إن علماء مصر عليهم واجب عظيم	ا	إن علماء مصر يعظمون واجبهم
د	إن علماء مصر واجبهم عظيم	ج	إن علماء مصر معظم واجبهم

33-'' إن للتعليم مجالات متنوعة '' . إعراب كلمة (مجالات) ....

ب	اسم إن مؤخر منصوب بالفتحة	ا	خبر إن مرفوع بالضمة
د	اسم إن مؤخر منصوب بالكسرة	ج	خبر إن مرفوع بالألف

34- '' إن النجاة لفي الصدق '' . حكم تقدم خبر ''إن''على اسمها في الجملة السابقة.........

ب	واجب	ا	ممتنع
د	جائز	ج	يكثر

35-'' يخفي صنائعه والله يظهرها ...إن الجميل إذا اخفيته ظهرا''.سبب كسر همزة (إن) ....

ب	وقعت في ابتداء الجملة	ا	وقعت في صدر جملة الحال
د	وقعت في صدر جمله الصله	ج	وقعت بعد القول

36- '' عليك إذا ضاقت أمورك وصعبت ... بصبر فإن الضيق مفتاحه الصبر '' .

نوع خبر الحرف الناسخ (إن) في الجملة..................

ب	مفرد	ا	جملة فعلية
د	جملة اسمية	ج	شبه جملة

37-'' إن في ذلك لعبرة لمن يخشى''. إعراب كلمة ''عبرة '' ....

ب	اسم مجرور بالكسرة	ا	اسم (إن) منصوب بالفتحة المقدرة
د	خبر (إن) مرفوع بالضمة المقدرة	ج	بدل مجرور بالكسرة

38-'' قل أوحي إلى أنه استمع نفر من الجن'' . سبب فتح همزة(أن) ....

ب	يمكن تأويلها بمصدر صريح	أ	أنها في جملة الصلة
د	انها وقعت بعد قول	ج	انها في جملة الحال

39- ''إن هناك مشكلات كثيرة تواجه التنمية '' .. نوع خبر(إن) في الجملة السابقة...............

ب	مفرد	أ	جملة فعلية
د	جملة اسمية	ج	شبه جملة

40- حدد الجملة التي جاء فيها خبر الحرف الناسخ مفردًا ....

ا	كان في الصحراء كنوزا	ب	إن لدينا علماء يفتخر العالم بهم
ج	إن العلم النافع المفيد مصباح ينير	د	لعل امامنا خيرات كثيرة

41-" إن الصدق طريق الخير " - "إنما الصدق طريق الخير "

إعراب كلمة " الصدق " في الجملتين علي الترتيب ....

ا	اسم (إن) - خبر	ب	اسم (إن) في الجملتين
ج	اسم (إن) – بدل	د	اسم (إن) - مبتدا

42-"إن في المدرسة طلابها " . حكم تقديم خبر(إن) على اسمها في الجملة السابقة ....

أ	ممتنع	ب	واجب
ج	نادر	د	جائز

43-" إن لاعب المنتخب لاعب موهوب ". إعراب كلمة " لاعب " ....

أ	بدل مطابق منصوب بالفتحة	ب	اسم(إن) مؤخر منصوب بالفتحة
ج	خبر (إن) مرفوع بالضمة	د	توكيد لفظي منصوب بالفتحة

44- " كان لدينا صانعو التحف " . عند وضع (إن) مكان (كان) تصبح الجملة................

أ	إن لدينا صانعوا التحف	ب	إن لدينا صانعون التحف
ج	إن لدينا الصانعون التحف	د	إن لدينا صانعي التحف

45-اختر الجملة الصحيحة نحويًا مما يلي :

ا	لعل اخاك ذو علم واسع	ب	لعل اخاك ذا علم واسع
ج	لعل اخوك ذو علم واسع	د	لعل اخوك ذا علم واسع

46- "تعيرنا أنا قليل عديدنا .. فقلت لها : إن الكرام قليل " . سبب كسر همزة (إن) هو ....

ا	وقعت في صدر جملة الحال	ب	وقعت في ابتداء الجملة
ج	وقعت بعد القول	د	وقعت في صدر جمله الصله

47-" إنما أنتم صادقون " . عند حذف (ما) تصبح الجملة ....

ا	إن انتم صادقين	ب	إن انتم صادقون
ج	إنكم صادقين	د	إنكم صادقون

48- " إن أكبر أسباب فشلنا أن نخلق لأنفسنا أعذارا " . نوع خبر (إن)............................

ا	مصدر مؤول	ب	جملة فعلية
ج	اسم صريح	د	ضمير مستتر

49- " إن التنمية في عصر الموجة الثالثة والانتقال من المجتمع الصناعي إلى المجتمع ما بعد الصناعي تأخذ شكلا غير مسبوق " . خبر الحرف الناسخ (إن) في الجمله السابقة هو..................

أ	الموجة الثالثة	ب	شكلا
ج	من المجتمع	د	تأخذ

50

50- " إن الزمان وما يفنى له عجب .. أبقى لنا ذنبًا واستؤصل الرأس " .

نوع خبر الحرف الناسخ (إن) في البيت السابق ....

ا	جملة فعلية	ب	مفرد
ج	شبه جملة	د	جملة اسمية

51-" إن في التفكير العميق لعبرا " . عند وصل (ما) بـــ(إن) تصبح الجملة ....

ا	إنما في التفكير العميق عبرًا	ب	إن ما في التفكير العميق لعبرًا
ج	إنما في التفكير العميق عبر	د	إنما في التفكير العميق لعبرًا

أغسطس 2003 استخرج "إنّ" مكسورة ، مع بيان السبب:

"انظر إلى الريح العاصف، إنه يهب على الصحراء فيثير فيها الغبار"

5- لا النافية للجنس

معناها

تنفى خبرها عن جنس اسمها،

مثل: لا طالبَ علم مقصرٌ،

فإننا نفيد نفي التقصير عن كل طالب علم.

عملها

تدخل على الجملة الاسمية

فتنصب المبتدأ ويسمى اسمها

وترفع الخبر ويسمى خبرها

شروط إعمال لا النافية للجنس عمل (إن)

اسمها وخبرها نكرتان	بلا فاصل عن اسمها	لا يسبقها حرف جر
مثل: لا الغني مرتاح ولا الفقير الغني :مبتدأ مرفوع بالضمة	مثل: لا معي ماءٌ ولا زادٌ. ماءٌ: مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة	مثل: المنافق بلا ضمير ضمير:اسم مجرور
اسمها معرفة فألغي عملها ووجب تكرارها.	فصلها فاصل عن اسمها، فألغي عملها ووجب تكرارها.	سُبِقَها حرف جر فألغى عملها ولا تكرر



حالات اسم لا النافية للجنس

مفرد (في محل نصب)	مضاف (لا ينون)	شبيه بالمضاف (مشتق عامل)
مبني على علامة نصبه	منصوب معرب	منصوب معرب
كلمة واحدة	اسم + اسم غير منون	(اسم + تنوين أو نون + اسم) (اسم + تنوين أو نون +حرف جر+ اسم)
لا طالب مهمل طالب :اسم لا مبني علي الفتح في محل نصب	لا طالب علم مهمل طالب: اسم لا منصوب بالفتحة علم : مضاف إليه	لا طالباً علماً مهمل طالباً:اسم لا منصوب بالفتحة علما :مفعول به لاسم الفاعل العامل

أمثلة متعددة

مضاف	
لا رجلَ سوءٍ محبوبٌ	رجل: اسم لا النافية للجنس منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
لا رَجُلَيْ سوءٍ محبوبان	رجلي: اسم لا منصوب بالياء ؛ لأنه مثنى و حذفت النون للإضافة
لا مُهْمِلَيْ واجب ناجحون	مهملي: اسم لا منصوب بالياء لأنه جمع مذكر سالم وحذف النون للإضافة.
لا مهملاتِ واجب ناجحات	مهملات: اسم لا النافية للجنس منصوب بالكسرة؛ لأنه جمع مؤنث سالم.

شَبيه بالمضاف

لا قائلا صدقا مهان.	- لا: نافية للجنس حرف مبني على السكون. - قائلا: اسم لا النافية للجنس منصوب بالفتحة. - صدقا: مفعول به منصوب بالفتحة.
لا مذمومًا خلقه بيننا.	- مذموما: اسم لا النافية للجنس منصوب بالفتحة. - خلقه: نائب فاعل مرفوع.

مفـــرد

يبنى على الفتح إذا كان اسم لا مفردًا أو جمع تكسير	
لا رجلَ في الدار.	رجل: اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح.
لا رجالَ في الدار.	رجال: اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح.
اسم لا (مثنى - جمع مذكر سالم) يبنى على الياء	
لا رجلين في الدار.	رجلين: اسم لا النافية للجنس مبني على الياء؛ لأنه مثنى.
لا مهملين في الأسرة.	مهملين: اسم لا النافية للجنس مبني على الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.
اسم لا (جمع مؤنث سالم) يبنى على الكسر	
لا مهملاتِ في الأسرة.	مهملاتِ: اسم لا النافية للجنس مبني على الكسر.

تذكر أن:

1 - يجوز حذف خبر لا النافية للجنس إذا فهم من سياق الكلام

مثل: الامتحان سهل لا شك.

شك: اسم لا مبني على الفتح في محل نصب ، وخبرها محذوف تقديره [في ذلك].

---

2 - همزة الاستفهام لا تبطل عمل لا

مثل: ألا ضيف جالس معك؟

3- الفاء العاطفة لا تبطل عمل لا

مثل: فلا شك في نجاحك .

إن بطل عمل لا يجب تكرارها في حالتين (اسمها معرفة) أو (فصلت بفاصل عن اسمها)

---

4 - لا العاملة يجوز تكرارها

مثل: لا عمل***ضائع ولا جهد ضائعٌ عند الخالق.

---

5 - خبر لا النافية للجنس (مفرد أو جملة أو شبه جملة)

مثل: لا مدرس مقصر.

مثل:لا مدرسين يقصرون.

مثل:لا طائر فوق الشجرة.

---

6 - يحذف اسم لا إذا فُهِمَ من الكلام

مثل : (لا ....عليك يا رجل)

والتقدير: (لا بأس عليك) أو (لا حرج عليك).

7- الكلمات { لا جدال - لا شك - لا ريب - لا نقاش - لا مفر - لا بد - لا بأس }

تعرب اسم لا مبني على الفتح في محل نصب (اسمها : مفرد).

إعراب "لا سيما"

إعراب لا النافية للجنس واسمها وخبرها

<table>
<tr><td colspan="3">مثل: أقدر المصريين ولا سيما وطني.</td></tr>
<tr><td>لا: نافية للجنس حرف مبني على السكون
سيُ: اسم لا النافية للجنس منصوب بالفتحة؛ لأنه مضاف.
ما: اسم موصول مبني في محل جر مضاف إليه.
خبر لا النافية للجنس محذوف</td><td>أو</td><td>لا: نافية للجنس حرف مبني على السكون
سيُ: اسم لا النافية للجنس مبني علي الفتح ؛ لأنه مفرد
ما: زائدة .
خبر لا النافية للجنس محذوف.</td></tr>
</table>

إعراب ما بعد لاسيما

مثل: أحب الأصدقاء ولاسيما مخلص (المخلص).	
نكرة (3 إعراب)	معرفة (2 إعراب)
مخلص: خبر مرفوع بالضمة لمبتدأ محذوف	المخلص: خبر مرفوع بالضمة لمبتدأ محذوف.
مخلصا: تمييزا منصوب بالفتحة.	المخلص: مضاف إليه مجرور بالكسرة.
مخلص: مضاف إليه مجرور بالكسرة.	

تدريبات

1- " العالم لا يبخل بعلمه علي الناس " . نوع لا في الجملة:

أ	نافية للجنس	ب	نافية
ج	عاطفة	د	ناهية

2-" لا تسع في الشر " . نوع لا في الجملة :

أ	نافية للجنس	ب	نافية
ج	عاطفة	د	ناهية

3-" ساعد محتاجا لا غنيًا " . نوع لا في الجملة:

أ	نافية للجنس	ب	نافية
ج	عاطفة	د	ناهية

4-" البعيد عن الله يعيش بلا وعي " . نوع لا في الجملة :

ا	نافية للجنس مهملة	ب	نافية
ج	ناهية	د	عاطفة

5- " الفاشل لا نجح ولا اهتم بمستقبله " . نوع لا في الجملة :

أ	عاطفة		ب	نافية
ج	ناهية		د	نافية للجنس

6-" لا كافر ناج من العذاب " . نوع لا في الجملة:

أ	عاطفة	ب	نافية
ج	ناهية	د	نافية للجنس

7-" لا محاباة في الدين " . نوع اسم لا في الجملة :

ا	معرب	ب	شبيه بالمضاف
ج	مضاف	د	مفرد

8-" لا راغبا في العلم متهاون " . نوع اسم لا في الجملة :

ا	مبني	ب	مفرد
ج	مضاف	د	شبيه بالمضاف

9- " لا شاهد زور ناج من العقاب " . نوع اسم لا في الجملة :

ا	مبني	ب	مفرد
ج	مضاف	د	شبيه بالمضاف

10- " ألا طالب حاضر؟ " نوع لا في الجملة :

ا	ناهية	ب	نافية
ج	نافية للجنس	د	مهملة

11-" أنت ناجح بلا شك " - " فلا شك في أهمية الإجتهاد " . نوع لا في الجملتين :

ا	عاملة - مهملة	ب	نافية للجنس عاملة
ج	مهملة - عاملة	د	مهملة

12-" يخاف الطفل من لا شيء " . سبب إهمال لا في الجملة:

أ	تقدم اسمها علي خبرها	ب	اسمها معرفة
ج	سبقت بحرف جر	د	ليس لها خبر

13-" لا الزراعة متقدمة ولا الصناعة " . سبب إهمال لا :

أ	تقدم اسمها علي خبرها	ب	دخلت علي اسم معرفة
ج	تكرارها مرتين	د	ليس لها خبر

14-"لا الطالب مهمل ولا الطالبة " . إعراب ما تحته خط :

أ	اسم لا شبيه بالمضاف	ب	اسم لا مفرد
ج	مبتدأ	د	اسم لا مضاف

15-" لا في الحديقة أزهار ولا ثمار " . إعراب ما تحته خط :

أ	اسم لا شبيه بالمضاف	ب	اسم لا مفرد
ج	مبتدأ مؤخر	د	اسم لا مضاف

16- " المنافق بلا ضمير " . إعراب ما تحته خط:

أ	مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة	ب	اسم لا مفرد مبني علي الفتح
ج	اسم مجرور وعلامة الجر الكسرة	د	خبر لا مرفوع بالضمة

17-" لا طالب علم مقصر " . إعراب ما تحته خط:

أ	اسم لا شبيه بالمضاف منصوب	ب	اسم لا مفرد مبني
ج	مبتدأ مرفوع	د	اسم لا مضاف منصوب

18-" لا طالباً علماً مقصر " . إعراب ما تحته خط:

أ	مفعول به لفعل محذوف وجوبا	ب	اسم لا مضاف منصوب
ج	اسم لا مبني	د	اسم لا شبيه بالمضاف منصوب

19-"لا حرج علي المريض " . إعراب ما تحته خط :

أ	اسم لا شبيه بالمضاف مبني	ب	اسم لا مفرد مبني علي الفتح
ج	مبتدا مرفوع بالضمة	د	اسم لا مضاف منصوب بالفتحة

20-ورد اسم لا مفردا في الجمل الأتية ماعدا جملة هي:

ا	لا مدرسين مقصرون	ب	لا ياس مع الحياة
ج	لا حافظ ود نادم	د	لا حول ولا قوة الا بالله

21-" لا مؤمن حقود " . عند تثنية اسم لا :

ا	لا مؤمنان حقودين	ب	لا مؤمنان خقودان
ج	لا مؤمني حقودان	د	لا مؤمنين حقودان

22-"لا مطيعا والده مهان " . عند تثنية اسم لا:

ا	لا مطيعين والديهما مهانان	ب	لا مطيعان والديهما مهانان
ج	لا مطيعين والديهما مهانين	د	لا مطيعي والديهما مهانان

23-" لا فاعل خير نادم " . عند تثنية اسم لا:

أ	لا فاعلين خير نادمان	ب	لا فاعلين خيرا نادمان
ج	لا فاعلي خير نادمان	د	لا فاعلين خير نادمان

24-"لا محققا لهدفه مذموم " . عند جمع اسم لا:

أ	لا محققي لهدفهم مذمومون	ب	لا محققو لهدفهم مذمومين
ج	لا محققي لهدفهم مذمومين	د	لا محققين لهدفهم مذمومون

25-"لا ذا حلم متسرع " . عند جمع اسم لا :

أ	لا ذوي حلم متسرعون	ب	لا ذوا حلم متسرعون
ج	لا ذوي حلم متسرعين	د	لا ذوو حلم متسرعون

26-" لا متنافسين في الخير نادمون" . عند تحويل الجملة للمفرد:

أ	لا متنافسا في الخير نادم	ب	لا متنافس في الخير نادم
ج	لا متنافسا في الخير نادما	د	لا متنافس في الخير نادما

27-"لا طالبي علم مهملون" . عند تحويل الجملة للمفرد:

أ	لا طالبا علم مهمل	ب	لا طالب علم مهمل
ج	لا طالبا للعلم مهمل	د	لا طالب علم مهملا

28-"ليس بيننا مروجو شائعات" . عند وضع لا النافية للجنس مكان ليس بحيث تكون عاملة:

أ	لا مروجي شائعات بيننا	ب	لا بيننا مروجي شائعات
ج	لا مروجو شائعات بيننا	د	لا بيننا مروجو شائعات

29-"لا بيننا خائنين " . عند تصويب الخطأ لتكون لا عاملة :

أ	لا خائني بيننا	ب	لا بيننا خائنون
ج	لا خائنون بيننا	د	لا خائنين بيننا

30-"لا أمهات مهملات " . إعراب كلمة أمهات:

ا	اسم لا مبني علي الكسر	ب	اسم لا منصوب بالكسرة
ج	اسم لا مبني علي الفتح	د	اسم لا منصوب بالفتحة

31-" لا داعي سلام مذموم " . عند جمع اسم لا:

ا	لا داعين سلاما مذمومون	ب	لا داعي سلام مذمومون
ج	لا داعين سلام مذمومين	د	لا داعون سلام مذمومون

32-"لا متنافسين في الخير نادمون ". عند تحويل الجملة للمفرد:

ا	لا متنافس في الخير نادم	ب	لا متنافسا في الخير نادما
ج	لا متنافسا في الخير نادم	د	لا متنافس في الخير نادما

33- جملة واحدة مما يلي صحيحة :

ا	لا قارئي للقران يغفلون معانيه	ب	لا قارئين للقران يغفلون معانيه
ج	لا قارئو للقران يغفلون معانيه	د	لا قارئون للقران يغفلون معانيه

34-" انظر إلي السماء رفعت بلا عمد " . عند جعل لا عاملة:

أ	ليس سماء بلا عمد	ب	انظر إلي السماء رفعت لا عمد لها
ج	انظر إلي السماء لا فيها اعمدة	د	لا تعمتد السماء علي عمد

35-" لا بانين بيتا يهملون أساسه " . عند جعل اسم لا مضافا:

أ	لا باني بيت يهملون أساسه	ب	لا بانين بيت يهملون أساسه
ج	لا بانو بيت يهملون أساسه	د	لا باني بيتا يهملون أساسه

36-"لا متقنا عمله مذموم". إعراب ماتحته خط :

أ	فاعل مرفوع بالضمة	ب	خبر لا مرفوع بالضمة
ج	مفعول به منصوب بالفتحة	د	مبتدأ مرفوع بالضمة

37-"لا محمودة سيرته مكروه " . إعراب ماتحته خط :

أ	فاعل مرفوع بالضمة	ب	خبر لا مرفوع بالضمة
ج	نائب فاعل مرفوع بالضمة	د	مبتدأ مرفوع بالضمة

38-"ليس بين الطلاب كارهون للغة العربية " . عند وضع لا النافية مكان ليس بحيث تكون عاملة :

أ	لا بين الطلاب كارهون للغة العربية	ب	لا كارهين للغة العربية بين الطلاب
ج	لا بين الطلاب كارهين للغة العربية	د	لا كارهون للغة العربية بين الطلاب

39-"لا بيننا منافق " -- " لا منافق بيننا " . إعراب " منافق " في الجملتين :

أ	الأولي مبتدأ والثانية اسم لا	ب	مبتدأ في الجملتين
ج	الاولي اسم لا مؤخر والثانية مبتدا	د	خبر في الجملتين

40-"أيها الطلاب كونوا جدا لا هزلًا " - " أيها الطلاب اجعلوا عملكم جدًا لا هزل فيه " .

إعراب كلمة "هزل" في الجملتين :

أ	اسم معطوف - اسم معطوف	ب	اسم لا منصوب - اسم لا مبني
ج	اسم معطوف - اسم لا مفرد	د	اسم لا - مبتدأ

41-" لا نجاح بلا إصرار " . إعراب ماتحته خط :

ا	الاولي مبنية والثانية مجرورة	ب	الكلمتان مبنيتان
ج	الاولي منصوبة والثانية مجرورة	د	الكلمتان منصوبتان

42-"لا مؤمنين منافقون " . عند الإتيان بالمفرد لهذه الجملة :

ا	لا مؤمنِ منافق	ب	لا مؤمنا منافق
ج	لا مؤمنَ منافق	د	لا مؤمن منافق

43- ورد اسم لا مبنيًا في جملة واحدة من الجمل التالية :

ا	لا محبين مكروهون	ب	لا محبين للعلم مهملون
ج	لا محبا علما مهمل	د	لا محبي علم مهملون

44- جملة واحدة مما يلي اشتملت على لا النافية للجنس عاملة:

ا	لا هند في البيت ولا زينب	ب	لا في المكتبة كتب ولا قصص
ج	احرصوا على العلم فلا تقدم بدونه	د	يضل من يسير بلا وعي

45-" الساعي إلى هدفه بإخلاص يحققه لاريب " . خبر لا النافية للجنس :

أ	ريب	ب	محذوف
ج	ضمير مستتر	د	يحققه

46-"لا مؤمن يئوس من رحمة الله " .. عند تحويل اسم لا المفرد الى شبيه بالمضاف :

أ	لا مؤمن بالله يئوس من رحمة الله	ب	لا مؤمنا يئوس من رحمة الله
ج	لا مؤمنا بالله يئوس من رحمة الله	د	لا مؤمنا يئوسا من رحمه الله

47-"لا خريطة مبهمة " - " ما خريطة معالمها مبهمة " . إعراب كلمة "مبهمة "في الجملتين:

ا	خبر (لا) - خبر للمبتدأ	ب	اسم لا في الجملتين
ج	خبر للمبتدأ- خبر (لا)	د	خبر لا في الجملتين

مايو 2002 أعرب ما تحته خط:

"إن هذه الهجمة الشرسة من شراذم الصهيونية على فلسطين ستبوء ولا شك بالفشل الأكبر."

مايو 2003 استخرج اسم "لا" النافية للجنس وحدد نوعه:

"إن خروج الإنسان على سجاياه، وانفصاله عن طباعه العقلية والنفسية، والتي لا عوج فيها."

أغسطس 2013 أعرب ما تحته خط:

" فلا بطولة إلا في طموح يقوم على مبادئ قويمة. "

محل الجمل من الإعراب

الجمل التي لهل محل من الإعراب	الجمل التي ليس لها من الإعراب
مبتدأ+ جملة = خبر جملة	أول القطعة = جملة ابتدائية
ناسخ + جملة = خبر جملة لناسخ	اسم موصول + جملة = جملة صلة الموصول
نكرة + جملة = نعت جملة	
معرفة + جملة = حال جملة	
قال +جملة = جملة مفعول به	قسم + جملة = جملة جواب القسم
	أمر / نهي + جملة = جملة جواب الطلب
ظرف + جملة = جملة مضاف إليه	
	كلمة غامضة + تفسيرها = تفسيرية
أداة شرط جازمة + ف = جملة جزم جواب الشرط	جملة بين شرطتين (يجوز حذفها) = جملة اعتراضية
جملة لها محل + و = جملة معطوفة	أداة شرط غيرجازمة + ف = جملة جزم جواب الشرط
	جملة ليس لها محل + و = جملة معطوفة



6- الجمل التي لها محل من الإعراب

1 – جملة خبر للمبتدأ = (مبتدأ + جملة)

- السيارة لونها جميل .
- الطالب يجتهد xxxهو .

2 – جملة خبر لناسخ = (ناسخ + جملة)

- إن الطالب يذاكر
- مازال النيل فضله عظيم.

3 – جملة النعت (الصفة) = (نكرة + جملة) من التوابع

- اشتريت سيارة لونها جميل
- اشتريت سيارة تجري xxxهي بسرعة

4- جملة الحال (معرفة + جملة) في محل نصب

- جاء الجندي يسرع
- جاء الجندي خطواته مسرعة

5 – جملة جواب شرط جازم مقرونة بالفاء في محل الجزم

- من يتق الله فسوف يرضي عنه
- من يتق الله فالله ناصره

6- جملة مفعول به (قال + جملة) في محل نصب

- قال الرجل : أنا مسلم
-

7- جملة المضاف إليه (ظرف + جملة) في محل الجر

- يوم ينفع الصادقين صدقهم
- جلست حيث جلس صديقي

8- جملة معطوفة علي جملة لها محل من الإعراب (جملة + و +جملة) توابع

- مازال النيل يجري xxx هو ويفيض xxx هو

الجمل التي لا محل لها من الإعراب

1- جملة ابتدائية: (في أول الكلام)

- (إنا أعطيناك الكوثر)

2- جملة صلة الموصول (بعد الاسم الموصول)

- هذا الذي نصر الضعيف.

3- جملة اعتراضية (بين شرطتين ويمكن حذفها)

- مصر - حماها الله - جنة الله في الأرض.

4- جملة تفسيرية: جملة توضح ما قبلها تسبق بـ (أي - أنْ)

- قابلت الليث - أي الأسد - في الطريق.
- - أشرت إليه - أن ادخل -

5- جملة جواب للقسم

- والله لأصدقنّ.



6- الجملة الواقعة جوابًا لشرط غير جازم أو جازم، ولم تقترن بالفاء

- لو تخلقت بخلق المؤمن تسعد براحة النفس.
- إن تجتهد في مذاكرتك تجد التفوق يناديك.

7- الجملة الواقعة جوابًا لطلب

- اقم صلاتك تنعم بحياتك.

8- الجملة التابعة لما لا موضع له من الإعراب

هذا صديقي الذي يذاكر xxx هو ويجتهد xxx هو

9- الجملة الاستئنافية: يبتدأُ بها معنى جديد بعد كلام سابق - قد يحمل معنى التعليل

- اشتر هذا الكتاب ؛ إنه نافع لك.
- سافرْ ؛ ففي السفر فائدة

تدريبات

1- " هؤلاء القوم **يعرفون** الفضيلة " المحل الإعرابي للجملة التي تحتها خط :

أ	في محل جر مضاف إليه	ب	في محل رفع خبر
ج	ليس لها محل من الإعراب	د	في محل نصب حال

2- " والله **لأرفعن** من شأن مصر " المحل الإعرابي للجملة التي تحتها خط :

أ	في محل جر مضاف إليه	ب	في محل رفع خبر
ج	ليس لها محل من الإعراب	د	في محل نصب حال

3- قال تعالى " كنتم خير أمة اخرجت للناس " المحل الإعرابي للجملة التي تحتها خط :

أ	في محل جر مضاف إليه	ب	في محل رفع خبر
ج	في محل جر نعت	د	في محل نصب خبر كان

4- هاجر الرسول (**صلى الله عليه وسلم**) من مكة إلى المدينة :

الجمله التي بين القوسين ليس لها محل من الإعراب والسبب ....

أ	جملة اعتراضية	ب	جملة ابتدائية
ج	جملة صلة الموصول	د	جملة تفسيرية

5- " إن الحياة **همومها كثيرة** المحل الإعرابي للجملة التي تحتها خط :

أ	في محل رفع	ب	في محل جزم
ج	في محل نصب	د	في محل جر

6- وردت جملة " **يعرفون** " في محل نصب في الجملة الآتية ما عدا جملة هي :

أ	حسبت القوم يعرفون الفضيلة	ب	أعجبني القوم يعرفون الفضيلة
ج	كان العرب يعرفون الفضيلة	د	كاد القوم يعرفون الفضيلة

7- " أمدح القوم حين **يعرفون الفضيلة** " . المحل الإعرابي للجملة التي تحتها خط :

أ	في محل جزم	ب	في محل رفع
ج	في محل جر	د	في محل نصب

8- " ولو أن الحياة تبقى لحي .. **لعددنا** أضلنا الشجعانا "

المحل الإعرابي للجملة التي تحتها خط في البيت السابق :

أ	في محل جر مضاف إليه	ب	في محل رفع خبر إن
ج	ليس لها محل من الإعراب	د	في محل جزم جواب الشرط

9- " كأن سواد الليل **والفجر ضاحك** .. يلوح ويخفي أسود يتبسم "

المحل الإعرابي للجملة التي تحتها خط في البيت السابق :

ا	في محل جر مضاف إليه	ب	في محل رفع خبر كان
ج	ليس لها محل من الإعراب	د	في محل نصب حال

10

10-" الدنيا كفاح و العمل سر النجاح " . الجملة التي تحتها خط :

ا	ليس لها محل من الإعراب	ب	في محل نصب
ج	في محل رفع	د	في محل جر

11- " والذي نفسه بغير جمال ..لا يرى في الحياة شيئًا جميلا ".ما تحته خط لا محل من الإعراب لأنه

ا	جملة تفسيرية	ب	جملة ابتدائية
ج	جملة صلة الموصول	د	جملة اعتراضية

12- " لم أفرح منذ سافر صديقي " . المحل الإعرابي للجملة التي تحتها خط فيما سبق ....

ا	نصب	ب	رفع
ج	جر	د	جزم

13- قال تعالى" واتقوا يومًا ترجعون فيه إلى الله "

المحل الإعرابي للجملة التي تحتها خط فيما سبق ....

ا	في محل نصب حال	ب	في محل نصب نعت
ج	في ليس لها محل من الإعراب	د	في محل جر مضاف إليه

14- " إن يحسدونك على فضل خصصت به .. فكل منفرد بالفضل محسود "

- المحل الإعرابي لما تحتها خط في البيت السابق على الترتيب :

أ	نصب - رفع	ب	رفع - جر
ج	جزم - جر	د	جر - جزم

15- قال تعالى" إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر "

- الجمة التي تحتها خط فيما سبق :

أ	في محل جر	ب	في محل رفع
ج	ليس لها محل من الإعراب	د	في محل نصب

16-قيل لأعرابي : " ما بال المراثي أجود أشعاركم ؟ قال : لأننا نقول وأكبادنا تحترق " .

- الحقائق التالية كلها صحيحة ماعدا حقيقة هي :

أ	جملة (ما بال المراثي) في محل رفع نائب فاعل
ب	جملة (واكبادنا تحترق) في محل نصب مقول القول
ج	جملة (نقول) في محل رفع خبر إن
د	جملة (قيل لإعرابي) لا محل لها من الإعراب

17- " كم من الناس يموتون عطشًا والماء على مقربة منهم "

- المحل الإعرابي للجملة التي تحتها خط فيما سبق :

ا	ليس لها محل من الإعراب	ب	في محل نصب
ج	في محل جر	د	في محل رفع

18-" الصحة تاج على رءوس الأصحاء لا يراه إلا المرضى "

المحل الإعرابي للجملة التي تحتها خط فيما سبق :

ب	في محل نصب حال	أ	في محل رفع نعت
د	في محل رفع خبر	ج	في محل جر مضاف إليه

19- " قال الرجل: أنا صادق في كلامي " . المحل الإعرابي للجملة التي تحتها خط :

ب	في محل رفع خبر	أ	في محل جر مضاف إليه
د	في محل نصب حال	ج	في محل نصب مفعول به

20- " نصحتك لا تقصر في عملك " . ما تحته خط لا له محل من الإعراب والسبب :

ب	جملة ابتدائية	أ	جملة اعتراضية
د	جملة تفسيرية	ج	جملة صلة الموصول

21- " رجع جنودنا البواسل وهم يحملون انتصارًا يخلد ذكرهم "

المحل الإعرابي لما تحته خط في ما سبق على الترتيب :

ب	نصب - نصب	أ	جر - جزم
د	رفع - جر	ج	جزم - جر

22-" ما تزرعه من خير يرد إليك خيرًا " . المحل الإعرابي للجملة التي تحتها خط ....

ب	في محل رفع	أ	في محل جر
د	في محل نصب	ج	ليس لها محل من الإعراب

23- " اذهب إلى الحدائق حيث الأشجار ناضرة " . المحل الإعرابي للجملة التي تحتها خط :

ب	في محل رفع خبر	أ	في محل جر مضاف إليه
د	في محل نصب حال	ج	ليس لها محل من الإعراب

24- " لن نطيق السلام يوما وشبر ..عربي نراه يشكو اعتسافا ".

اختر الجملة التي تحتوي علي الإعراب غير الصحيح :

ب	جملة (يشكو) في محل نصب	أ	جملة (وشبر عربي نراه) في محل نصب حال
د	جملة (نراه) في محل رفع	ج	جملة (وشبر عربي نراه) في محل جر مضاف إليه

25- " وصل مجال تكنولوجيا المعلومات إلي مستوي يدهش الناس جميعًا "

المحل الإعرابي للجملة التي تحتها خط فيما سبق ....

ب	في محل جر نعت	أ	في محل جر مضاف اليه
د	في محل نصب حال	ج	في محل نصب نعت

26-" رجعت للبيت حين جاء الشتاء " . المحل الإعرابي للجملة التي تحتها خط فيما سبق ....

ب	في محل جر نعت	أ	في محل نصب حال
د	في محل جر مضاف إليه	ج	في محل رفع نعت

27-" إذا توكلت علي الله وفقك " . ما تحته خط فيما سبق ليس له محل من الإعراب لأنه ....

ب	جملة ابتدائية	أ	جملة اعتراضية
د	جملة تفسيرية	ج	جملة جواب شرط لاداة غير جازمة

28

28- " رب ساع مبصر في سعيه.. أخطأ التوفيق فيما طلبا "

المحل الإعرابي لما تحتها خط في البيت السابق ....

ا	جر	ب	رفع
ج	جزم	د	نصب

29- "من يصدق العمل فقد هدى للطريق الصحيح ". المحل الإعرابي للجملة التي تحتها خط ....

ا	في محل جر مضاف إليه	ب	في محل رفع خبر
ج	في محل جزم	د	في محل نصب حال

أغسطس 2000

استخرج جملة خبرية، وبين محلها الإعرابي:

"العمل الخلاق يُبرز طاقات الفرد".

مايو 2003

استخرج جملة لها محل من الإعراب، واذكر موقعها:

" إن خروج الإنسان على سجاياه، وانفصاله عن طباعه العقلية والنفسية التي لا عوج فيها، أمر يفسد على الإنسان حياته"

مايو 2005

استخرج من الفقرة جملة تقع خبرًا لناسخ، وبين موقعها من الإعراب:

"فإن العلاقات الإنسانية تستقر على قواعد صلبة."

مايو 2007

استخرج من الفقرة جملة في محل رفع، وبين السبب:

- "نحن - العرب - نؤمن بالسلام العادل إيمانًا وثيقًا."
- "فبئس عملًا قلب الحقائق."

أغسطس 2007

استخرج نعتًا جملة، وبين محله الإعرابي:

- "كأن في يدهم مفاتيح من العناصر يفتحون بها..."
- "وصاغهم الإيمان صياغة نفسية سمت بهم فوق ملذات الدنيا.."

مايو 2012

استخرج جمل لا محل لها من الإعراب، مع بيان السبب:

- "كان عمر بن الخطاب عادلاً حكمه، فاصلًا قوله، لا يخشى في الحق لومة لائم"
- "أرني موضعًا أبني عليه مسجدًا، فقال: على الصخرة التي كلم الله عليها موسى."

أغسطس 2012

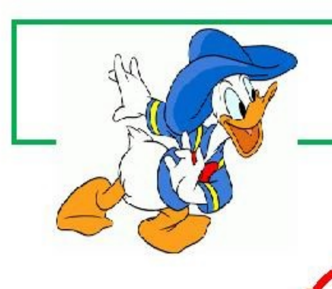
استخرج جملة في محل جر، وبين السبب:

"فالإنسان من يوم مولده ساعٍ إلى ربه حيث لا مفر من لقائه في اليوم المفضي فيه"

مايو 2014

استخرج جملة وقعت نعتًا:

"وأسمى رسالة نقدمها للعالم كله أطفال يقدرون على الإبداع والتجديد والابتكار."



7- الضمائر

الضمير البارز

ضمير متصل	ضمير منفصل
مثل: التاء في (قُمْتُ)	مثل: أنا، أنْتَ، هُوَ

الضمير المنفصل (12 ضميرا)

1 - ضمائر المتكلم: أنا - نحن.

2 - ضمائر المخاطب: أنت - أنتِ - أنتما - أنتم - أنتن.

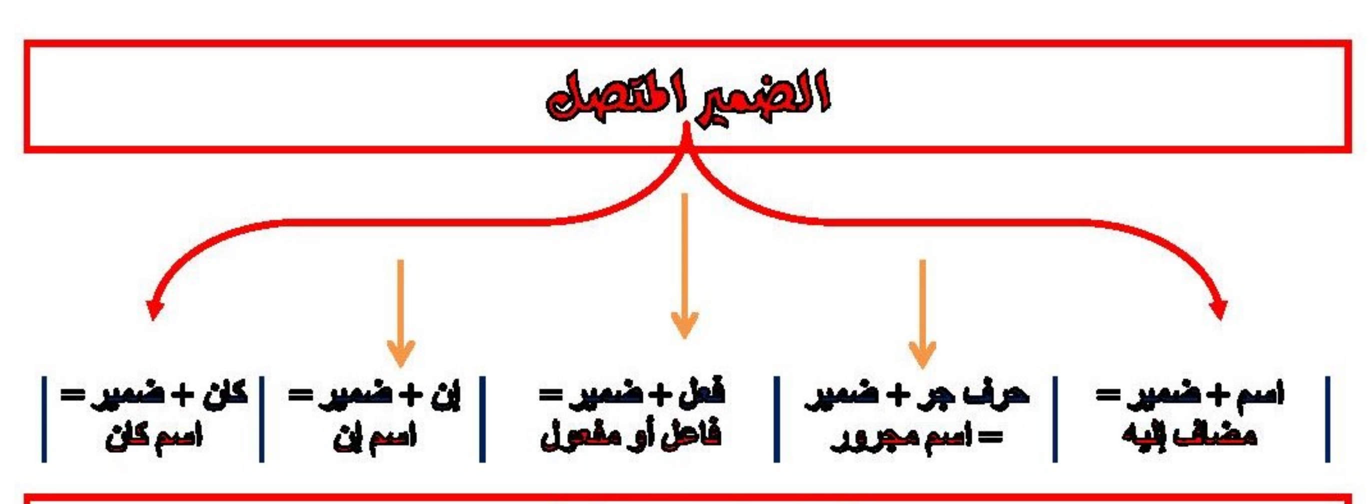
3 - ضمائر الغائب: هو - هي – هـما - هم - هن.

الضمير المنفصل

مبتدأ	توكيد لفظي (تابع)	مفعول به
في بداية الجملة الاسمية	زائد (يمكن حذفه)	ضمير واحد (إيا)
مثل: أنا محترم أنا: ضمير منفصل مبني في محل رفع مبتدأ مثل: هم محترمون هم: ضمير منفصل مبني في محل رفع مبتدأ	مثل: ذهبت إلى مدرستك أنت. أنت: ضمير منفصل مبني في محل جر توكيد لفظي.	مثل: (إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ) (إياك: في محل نصب مفعول به) أشكالها (إِيَّايَ، إِيَّانَا، إِيَّاكِ، إِيَّاكُما، إِيَّاكُمْ، إِيَّاكُنَّ، إِيَّاهُ، إِيَّاهَا، إِيَّاهُمَا، إِيَّاهُمْ، إِيَّاهُنَّ)

الضمير المنفصل

فاعل	نائب فاعل	خبر
ما جاء إلا <u>أنت</u>	ما عوقب إلا <u>أنا</u>	ما رسول إلا <u>هو</u>
<u>أنت :</u> ضمير منفصل مبني في محل رفع فاعل .	<u>أنا :</u> ضمير منفصل مبني في محل رفع نائب فاعل .	<u>هــو :</u> ضمير منفصل مبني في محل رفع خبر .



أولا: ضمائر الرفع

فعل + تناواين = فاعل

- (ذاكرْتُ) تاء الفاعل ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.
- (ذاكرْنا) نا الفاعل ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.
- (ذاكروا) واو الجماعة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.
- (ذاكرا) ألف الاثنين ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.
- (ذاكري) ياء المخاطبة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.
- (ذاكرْن) نون النسوة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

لاحظ

-* الضمائر السابقة إذا اتصلت بفعل مبني للمجهول تكون في محل رفع نائب فاعل.

مثل : - خُلقت من الحديد

- خُلقت : ت الفاعل ضمير مبني في محل رفع نائب فاعل

* فعل ناسخ + ضمير = ضمير متصل مبني في محل (رفع) اسم الفعل الناسخ

- كنتم جالسين

- كانوا حاضرين. ← (ضمير مبني في محل رفع اسم كان).

ثانيًا: ضمائر النصب

(فعل + هـ - ك - نا – ني) = مفعول به

(ياء المتكلم - كاف الخطاب - هاء الغائب - نا المفعولين)

1) إذا اتصلت بفعل تكون في محل نصب مفعول به

- (المعلم أكرمني)

– (أكرمك)

– (أكرمه)

– (أكرمنا) ← (ضمير مبني في محل نصب مفعول به).

2) إذا اتصلت بـ (إن وأخواتها) وتكون في محل نصب اسم إن أو أخواتها

- (إنك ناجح)

- (كأنه أسد)

- (إنك تؤدي واجبك) ← (ضمير مبني في محل نصب اسم إن).

ثالثا: ضمائر الجر

(ياء المتكلم - كاف الخطاب - هاء الغائب - نا المفعولين)

1) إذا اتصلت بـ اسم تعرب مضاف إليه

-المعلم صديقي

- المعلم صديقك

- المعلم صديقه ← (ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه).

2) (الياء - الكاف - الهاء - نا) إذا اتصلت بـ حرف جر تكون في محل جر اسم مجرور

- منه

- عليه

- علينا

- إلينا ← (ضمير مبني في محل جر اسم مجرور).

تدريبات

1- " العرب مازالوا سادة العالم " . واو الجماعة في " مازالوا " في محل ....

أ	رفع فاعل	ب	رفع مبتدأ مؤخر
ج	رفع اسم مازال	د	جر مضاف إليه

2- " الصادقون محبوبون حيثما كانوا ". واو الجماعة في " كانوا " في محل ....

ا	رفع فاعل	ب	رفع مبتدأ مؤخر
ج	رفع اسم كان	د	جر مضاف إليه

3- " أمسيت ذاكرًا لله " . تاء الفاعل في " أمسيت " في محل ....

أ	رفع اسم أمسي	ب	رفع مبتدأ
ج	رفع فاعل	د	رفع نائب فاعل

4- " إنك ماهر في عملك " . كاف الخطاب في " إنك " في محل ....

ا	رفع اسم إن	ب	رفع مبتدا
ج	نصب اسم إن	د	جر مضاف إليه

5- " مدرستك بيتك الثاني " . كاف الخطاب في " مدرستك " في محل ....

أ	رفع مبتدأ ثان	ب	رفع خبر
ج	رفع فاعل	د	جر مضاف إليه

6- " الجنود أمسوا ساهرين " . واو الجماعة في " أمسوا " في محل ....

أ	رفع فاعل امسي	ب	رفع مبتدا مؤخر
ج	رفع اسم أمسي	د	جر مضاف إليه

7- " الطلاب كُرموا من مدير المدرسة " . واو الجماعة في " كُرموا " في محل ....

أ	رفع فاعل	ب	رفع مبتدأ مؤخر
ج	جر مضاف إليه	د	رفع نائب فاعل

8- " علمت أنهم مصرون علي النجاح " . هاء الغيبة في " أنهم " في محل ....

أ	رفع اسم أن	ب	رفع مبتدأ
ج	جر مضاف إليه	د	رفع فاعل

9- " الشباب عليهم مسئوليات كثيرة ". هاء الغيبة في " عليهم " في محل ....

أ	رفع مبتدأ	ب	نصب مفعول به
ج	جر اسم مجرور	د	جر مضاف إليه

10- " إياك نعبد وإياك نستعين " . الضمير " إيا " في " إياك " في محل ....

أ	رفع مبتدأ	ب	نصب مفعول به
ج	جر مضاف إليه	د	رفع نائب فاعل

11- " أمسينا وأمسي الليل مظلمًا " . الضمير " نا " في " أمسينا " في محل ....

أ	رفع فاعل	ب	رفع اسم امسي
ج	جر مضاف إليه	د	رفع نائب فاعل

12- " أسعدني تفوقك " . ياء المتكلم في " أسعدني " في محل ....

أ	رفع نائب فاعل	ب	نصب مفعول به
ج	جر اسم مجرور	د	رفع فاعل

13- " خلقنا الله من الطين " . الضمير " نا " في " خلقنا " في محل ....

أ	رفع نائب فاعل	ب	رفع فاعل
ج	جر مضاف إليه	د	نصب مفعول به

14- " شكرنا الله علي نعمه الكثير ليلاً ونهارًا " . الضمير " نا " في " شكرنا " في محل ....

أ	رفع نائب فاعل	ب	رفع فاعل
ج	جر مضاف إليه	د	نصب مفعول به

15- " ذهبنا إلي مدرستنا متشوقين لها " . الضمير " نا " في " ذهبنا " في محل ....

أ	رفع فاعل	ب	نصب مفعول به
ج	جر اسم مجرور	د	رفع نائب فاعل

16- " اللصوص أُخذوا إلي القسم " . واو الجماعة في " أُخذوا " في محل ....

أ	رفع فاعل	ب	رفع نائب فاعل
ج	جر مضاف إليه	د	نصب مفعول به

17- " أمامكم فرص كثيرة " . كاف الخطاب في " أمامكم " في محل ....

ا	رفع خبر مقدم	ب	رفع نائب فاعل
ج	جر مضاف إليه	د	رفع فاعل

18- " كتابي مفيد " - " اكسبني الكتاب العلم " . ياء المتكلم في الجملتين علي الترتيب في محل ...

أ	جر مضاف إليه – نصب مفعول به	ب	رفع مبتدأ مؤخر – نصب مفعول به
ج	جر مضاف إليه – رفع فاعل	د	رفع خبر – جر مضاف إليه

19- " العلم منحهم المكانة العالية " . هاء الغيبة في " منحهم " في محل ....

أ	رفع نائب فاعل	ب	نصب مفعول به أول
ج	جر مضاف إليه	د	رفع فاعل

20- " احفظ أسرار صديقك " - " أعطاك التعليم مكانة عالية " . كاف الخطاب في محل ......

أ	رفع فاعل - نصب مفعول به	ب	رفع نائب فاعل - نصب مفعول به
ج	جر مضاف إليه – نصب مفعول به	د	جر مضاف إليه – رفع مبتدأ مؤخر

21- " العلم هو الصديق " . الضمير " هو " في محل ....

أ	رفع مبتدأ ثان	ب	رفع فاعل
ج	جر مضاف إليه	د	رفع نائب فاعل

22- " نحن – العرب – أخوة " . الضمير " هو " في محل ....

أ	رفع مبتدأ	ب	رفع فاعل
ج	جر مضاف إليه	د	رفع نائب فاعل

23- " إنا خلقناكم من ذكر وأنثي .. " . الضمير " نا " في " خلقناكم " في محل ....

أ	نصب مفعول به	ب	رفع نائب فاعل
ج	جر مضاف إليه	د	رفع فاعل

24- " تكلم حتي أراك " . كاف الخطاب في " أراك " في محل ....

ا	نصب مفعول به	ب	رفع فاعل
ج	جر مضاف إليه	د	رفع خبر

25- " مارسوا الرياضة حتي تصح أجسادكم " . واو الجماعة في " مارسوا " في محل ....

أ	رفع نائب فاعل	ب	رفع فاعل
ج	جر مضاف إليه	د	رفع نائب فاعل

26- " الصديق طوق النجاة لصديقه " هاء الغيبة في " صديقه " في محل ....

أ	رفع فاعل	ب	نصب مفعول به
ج	جر مضاف إليه	د	رفع خبر

27- " أبي أكرمني كثيرًا بتربيتي علي الخلق القويم " . ياء المتكلم في " أكرمني " في محل............

أ	رفع فاعل	ب	رفع خبر
ج	جر مضاف إليه	د	رفع نائب فاعل

28- " تعلمت منك الصبر " . ضمير التاء في " تعلمت " في محل ....

أ	نصب مفعول به	ب	رفع فاعل
ج	جر مضاف إليه	د	رفع خبر

29- " الرجلان تعاونا علي الخير " . ألف الاثنين في " تعاونا " في محل ....

أ	نصب مفعول به	ب	رفع فاعل
ج	جر مضاف إليه	د	رفع خبر

30- " لولاك ما كان للدنيا معني " . كاف الخطاب في " لولاك " في محل ....

أ	نصب مفعول به	ب	رفع مبتدأ
ج	جر مضاف إليه	د	رفع خبر

31- " اسكن أنت وزوجك الجنة " . الضمير " أنت " في محل ....

أ	نصب مفعول به	ب	رفع مبتدأ
ج	جر مضاف إليه	د	رفع توكيد لفظي

32- " ذهبت إلي مدرستك أنت " . الضمير " أنت " في محل ....

أ	جر توكيد لفظي	ب	رفع مبتدأ
ج	جر مضاف إليه	د	رفع توكيد لفظي

33- " لعلك تحافظ علي الصلاة " . كاف الخطاب في " لعلك " في محل ....

أ	نصب خبر لعل	ب	رفع اسم لعل
ج	جر مضاف إليه	د	نصب اسم لعل

34- " خُلقت من الطين " . ضمير التاء في " خلقت " في محل ....

أ	رفع فاعل	ب	رفع خبر
ج	جر مضاف إليه	د	رفع نائب فاعل

35- " قرأنا الكتب فاهمين لها " -- " أعطتنا الكتب الكثير من العلم "

ضمير " نا " في الجملتين عي الترتيب في محل................

أ	رفع - نصب	ب	رفع – رفع
ج	جر - نصب	د	نصب - رفع

مايو 2008	استخرج من الفقرة ضميرًا بارزًا في محل رفع، واذكر السبب: - "أصبحنا الآن نجد الجمال في نقيضه تمامًا. - "ويعتبرونه مفرطًا في الجمال".
أغسطس 2008	استخرج ضميرًا منفصلا في محل نصب، وبين سبب نصبه: "وإياك والغضب؛ فإنه مضيع الرزانة والحكمة."

أغسطس 2011	استخرج ضميرًا في محل نصب، وآخر في محل جر: "أعلن الشعب ثورته على الظلم والفساد بوسائل مشروعة من أجل قيام دولة يسودها العدل والرخاء."
مايو 2012	استخرج ضميرًا في محل رفع، وآخر في محل نصب: - " لما اشتد الحصار على أهلها كتبوا إلى عمر برغبتهم في الصلح". - "كتب لهم كتاب الأمان لأنفسهم وأموالهم وكنائسهم، وألا يُكرهوا على دينهم.." - ثم قال لبطريقهم: أرني موضعًا أبني عليه مسجدًا.."

تدريبات نحوية علي الوحدات الأولي والثانية والثالثة

1- قال الشاعر: " وهو بالحزم مُدرك كل سؤل ... ولعمري كم حازمًا رامٍ حازم "

حدد سبب عمل المشتق " مُدرك " بالبيت التالي:

أ	اعتمد على موصوف	ب	اعتمد على مبتدأ
ج	اعتمد على استفهام	د	معرف بأل

2- قال الشاعر: " ولكنت تترك في الغرام ملامه ... كيلا يزيد اللوم في إغرائه "

حدد نوع كلمة "ملامه "

ا	مصدر ميمي	ب	مصدر رباعي
ج	اسم مفعول	د	اسم فاعل

3-قال الشاعر: "فالدين والملك والأقوام قاطبة .. راضون عن سعيه والله والله "

*علل رفع لفظ الجلالة (الله) التي تحتها خط بالبيت :

أ	لأنه خبر	ب	لأنها توكيد
ج	لأنها مبتدأ خبره محذوفة	د	لأنها مقسم به

4-قال الشاعر: " وغادر قلبي بالهموم موكلا ... وصيره طبعًا له لا تكلفا "

حدد نوع (لا) بالبيت :

ا	نافية للجنس	ب	عاطفة
ج	ناهية	د	نافية للفعل

5 -قال الشاعر: " مبتغى قلبي المشوق ببغداد ... وجسمي نائي المحل بجاسم "

*وضح نوع الكلمة التي تحتها خط بالبيت التالي:

ا	اسم زمان	ب	مصدر ميمي
ج	اسم مفعول	د	اسم مكان

6-قال الشاعر: " انظر إلى حظ ابن شبل في الهوي ... إذ لا يزال لكل قلب شائقا "

*حد خبر الفعل (لا يزال) بالبيت السابق:

أ	شائقا	ب	في الهوي
ج	ليس لها خبر	د	لكل قلب

7-قال الشاعر: " وعوضنى ممن أحب تأسفا ... وهل ينفع المحزون أن يتاسفا "

*** المحل الإعرابي للمصدر المؤول هو ....**

أ	رفع فاعل	ب	نصب مفعول به
ج	جر مضاف إليه	د	رفع مبتدأ مؤخر

8-(ما أعظم الصادقين رجالًا) عند تحويل الجملة إلى أسلوب تفضيل وبيان حالته

أ	الصادقون أعظم رجال - يلزم إفراد وتذكير	ب	الصادقون أعظم رجال - مطابق
ج	الصادقين اعظم رجال - يلزم إفراد وتذكير	د	الصادقون اعظم رجال- جائزمطابقة

9-قال الشاعر: " والكاظمين الغيظ بشرهم بها .. جنات عدن ، حبذا التبشير "

***حدد سبب إعمال المشتق (الكاظمين) بالبيت السابق:**

ا	اعتمد علي مبتدا	ب	سبق بالواو
ج	دل علي الحال والاستقبال	د	معرف بأل

10-قال الشاعر: " نار وجدي دخانها في شحوبي ... وفؤادي صالي ووجهي ساهم "

***حدد الاسم المنقوص الوارد بالبيت:**

ا	فؤادي	ب	وجدي
ج	صالي	د	شحوبي

11-قال الشاعر: " كم بكت أعين الليالي فعادت ... وهي اليوم ضاحكات المباسم "

***حدد حكم تقديم المبتدأ بالبيت السابق :**

أ	جائز التقديم	ب	واجب التأخير
	واجب التقديم	د	جائز التاخير

12-قال الشاعر: " وما كنت أبقي ساعة لا أراكم ... ولكن دهراً سد دونكم الطرقا "

***حدد إعراب ما تحته خط بالبيت السابق:**

ا	تمييز	ب	اسم لكن
ج	معطوف منصوب	د	ظرف زمان

13-قال الشاعر: " وإن تكن الأخري فإني قائل ... عليك سلام إذ بدا النجم أو خفي "

***وضح الجملة التي في محل نصب ممايلي:**

أ	فإني قائل	ب	تكن الآخري
ج	بدا النجم أو خفي	د	عليك سلام

14-قال الشاعر: " وأسلمت الظعائن فاستغاثت ... بخير العالمين أباً وجدا "

***حدد إعراب ما تحته خط بالبيت السابق:**

أ	حال منصوب بالفتحة	ب	تمييز منصوب بالفتحة
ج	مفعول به منصوب بالالف	د	مفعول به منصوب بالفتحة

15 -قال الشاعر : " لعمرك ليست الدنيا بباقية لنا ... وإن طال عمر المرء فيها وعمرا "

أعرب ما تحته خط علي الترتيب .

أ	مبتدأ مرفوع – خبر ليس منصوب محلا مجرور لفظا
ب	اسم مجرور – خبر ليس منصوب محلا مجرور لفظا
ج	اسم مجرور – اسم مجرور
د	مبتدأ مرفوع – اسم ليس مؤخر مرفوع

16-" والله إنك محترمًا " - " ألا إنك محترم " *علل لكسر همزة إن فيما سبق.

أ	جواب قسم – بعد ألا الاستفتاحية	ب	جملة نعت – بعد ألا الاستفتاحية
ج	جملة الحال – بعد ألا الاستفتاحية	د	جملة نعت - بعد الا الاستثناء

17 - " قلنا : إنك محترم " - " إنك محترم " *علل لكسر همزة إن فيما سبق.

أ	مقول القول – جواب قسم	ب	جملة نعت – جواب شرط
ج	جملة حال – أول الكلام	د	خبر ناسخ – خبر لمبتدأ

18- قال الشاعر : "كآبة الشوري سلب وهي مثبتة ... ما قد نفته من إدراك لآلات "

*حدد المصدر القياسي في البيت السابق :

أ	مثبتة	ب	الشوري
ج	إدراك	د	سلب

19 -قال الشاعر : "حتي الوجود الذي إليه مرجعنا ... بما له من صفات الكون يزدوج "

حدد مما يلي الجملة التي لها محل من الإعراب :

أ	له من الصفات	ب	حتي الوجود
ج	يزدوج	د	إليه مرجعنا

20- قال الشاعر : " كل قلب قد داخلته حظوظ .... من كيان العلي فذا القلب ينجو "

*وضح الإعراب الصحيح لكلمة (القلب) بالبيت :

أ	مضاف إليه مجرور	ب	بدل مرفوع
ج	مبتدا مرفوع	د	بدل مجرور

21-قال الشاعر : " يا أخي قم تر حبيبك عيناً ... فاعلاً في الجسوم والأرواح "

*نوع اللام في " الأرواح " :

ا	وصل	ب	شمسية
ج	قطع	د	قمرية

22-قال الشاعر : " ومن يك ذا فم مر مريض ... يجد مرا به الماء الزلالا "

*نوع (أل) في كلمتي " الماء - الزلالا ":

ا	شمسية - قمرية	ب	شمسية - شمسية
ج	قمرية - شمسية	د	قمرية - قمرية

23- الأرواح جنود مجندة ما تعارف منها ائتلف وما تناكر منها اختلف" .

- الأفعال الواردة بالجملة أفعال:

أ	امر	ب	مضارعة
ج	مبنية	د	معربة

24-" الجهل هدام أبنية ". عند تحويل الخبر المفرد إلي جملة اسمية .

أ	الجهل أبنيته هدامة	ب	الجهل يهدم أبنيته
ج	الجهل هدامة أبنيته	د	الجهل هادم ابنيته

25-" النظر والتأمل في جميل صنع الله عبادة " المصدر القياسي في الجملة السابقة .

أ	التأمل	ب	عبادة
ج	صنع	د	النظر

26-يقول الشاعر: " وادخل من الموضع الذي دخلوا ... تخرج بالحلبة التي خرجوا "

- وضح نوع المشتق الذي تحته خط بالبيت السابق:

أ	مصدر ميمي	ب	اسم مرة
ج	اسم زمان	د	اسم مكان

27-قال الشاعر: " أمي عطاء لا حدود لفيضه ... أخي شمعة ، بحر بلا شطآن "

- الحقائق التالية خطأ ما عدا:

ا	حدود : اسم لا معرب	ب	أمي : اسم منقوص
ج	بحر : خبر ثان	د	عطاء : ممدود همزته أصلية

28-قال الشاعر: " شرع القتل للرجوع سريعاً ... للذي جئت منه عند الكفاح "

*وضح الإعراب الصحيح لكلمة (القتل) بالبيت:

أ	مبتدأ مؤخر	ب	فاعل
ج	نائب فاعل	د	اسم شرع

29-قال الشاعر: " فكنت إذا أصابتني سهام ... تكسرت النصال علي النصال "

*ميز خبر " كنت " في البيت:

أ	أصابتني	ب	تكسرت
ج	علي النصال	د	سهام

30-قال الشاعر: "إذا كان شكوي نعمة الله نعمة ... علي له في مثلها يجب الشكر "

*حدد مما يلي الإعراب الصحيح لكلمة (نعمة) بالبيت:

ا	توكيد	ب	بدل
ج	خبر كان	د	مبتدأ ثان

31-قال الشاعر: " فأنت الرفيق علي كل درب .. وألقي هواك بكل اتجاه "
" اتجاه " مصدر للفعل :

أ	توجه	ب	وجه
ج	اتجه	د	واجه

32-" عمر وعمرو أخوان يحبان العلم" . عند إدخال "إن" علي الجملة السابقة تصبح ....

أ	إن عمرًا وعمرو أخوان يحبان العلم	ب	إن عمر وعمرًا أخوان يحبان العلم
ج	إن عمر وعمرًا اخوين يحبان العلم	د	إن عمر وعمرو اخوان يحبان العلم

33- حدد المجموعة التي تضم أسماء معربة .

أ	هذا - هذه	ب	نحن - هما
ج	الذين - تلكما	د	هذان – اللذان

34 -قال الشاعر: " فليس يدرك مجهول حقيقته ... وفيه خلف لأقوام لهم حجج " .

*حدد إعراب (حقيقته) بالبيت السابق:

أ	نائب فاعل	ب	فاعل
ج	مبتدا مؤخر	د	مفعول به

35 -قال الشاعر: " لا تركبن بحارًا لست تعرفها ... فقد تلاطمت الأمواج في اللجج "

*المحل الإعرابي للجملة (لست تعرفها) بالبيت:

ا	في محل نصب نعت	ب	في محل رفع خبر
ج	في محل نصب حال	د	في محل نصب خبر ليس

36 -قال الشاعر: " أعظم بها كتباً جاءتك حائرة ... مناقبًا كثرت ما حازت الكتب "

*حدد إعراب ما تحته خط بالبيت:

أ	حال	ب	مفعول به
ج	نعت	د	تمييز

37- قال الشاعر: " وأنت هداي إذا ما اهتديت ... وأنت الملاذ إذا القلب تاه "

*" الملاذ " في البيت :

أ	مصدر ميمي	ب	اسم مكان
ج	اسم مفعول	د	اسم زمان

38-" يكون العلم حيث يكون التواضع بين أهله " * .ميز نوع الفعل (يكون) بالجملة:

أ	تام - تام	ب	تام – ناقص
ج	ناقص - ناقص	د	ناقص - تام

39-قال الشاعر: " عدوك من صديقك مستفاد ... فلا تستكثرن من الصحاب "

* حكم توكيد الفعل بالبيت السابق:

أ	ممتنع التوكيد	ب	واجب التوكيد

ج	يقل توكيده	د	جائز التوكيد

40-"استثمر" عند صياغة اسم المرة من الفعل السابق.

أ	استثمر التاجر ماله استثمارة واحدة	ب	استثمر التاجر ماله استثمارة كثيرة الربح
ج	استثمر التاجر ماله استثمارة	د	استثمر التاجر ماله إستثمارة

41-" سألت الله رب العرش أن يهديني ويصلح معاشي ومعادي "*المصدر المؤول في محل ....

أ	جر مضاف إليه	ب	رفع مبتدأ مؤخر
ج	نصب مفعول به	د	رفع فاعل

42- قال الشاعر: " تملكت قلبي فتحت الحصون ... وكانت سلاحك تلك العيون "

*خبر" كان" في البيت:

أ	العيون	ب	سلاحك
ج	تلك العيون	د	تلك

43 -قال الشاعر: " قلت: ليت الإله يشرح صدري ... لعلوم تنال دون تلاحي "

*حدد الجملة التي تقع في محل نصب من الجمل الآتية:

أ	ليت الإله يشرح...	ب	قلت ليت الإله
ج	تنال دون تلاحي	د	يشرح صدري

44-قال الشاعر: " ضميني بالقلب وكوني ... مأواي، ملاذي ، أوطاني " اسم المكان ورد بالبيت:

أ	ثلاث مرات	ب	مرة
ج	أربع مرات	د	مرتين

45 - قال الشاعر: " شفتاها تعزف ألحاناً ... ليست كجميع الألحان " . نوع خبر "ليس" ....

أ	جملة فعلية	ب	مفرد
ج	شبه جملة	د	جملة اسمية

46 –"ليس الإيمان بالتمني، ولكنه ما وقر في القلب وصدقه العمل"*الفعل الصحيح للمصدر (التمني)

أ	انتمي	ب	تمني
ج	تمنا	د	ائتمن

47- قال الشاعر: " فليعجب الناس مني أن لي بدنًا ... لا روح فيه ولا روح بلا بدن

*حدد حكم عمل (لا) بالبيت في السابق :

ا	عاملة - غير عاملة	ب	عاملة – عاملة
ج	غير عاملة - عاملة	د	غير عاملة – غير عاملة

48- " تناول الرجل أكلته وقت الظهر " - " كانت غوصة الرجل عميقة " .

نوع الكلمات التي تحتها خط :

أ	اسم مرة – اسم هيئة	ب	مصدر سماعي – مصدر صناعي
ج	مصدر سماعي – مصدر قياسي	د	اسم هيئة - اسم مرة

49- "يعتني المعلمون المخلصون كثيرًا بتربية الأجيال وإعدادهم لمواكبة العصر الحالي".

*** عند تحويل الجملة السابقة إلى أسلوب تفضيل تصبح :**

أ	المعلمون المخلصون أكثر اعتناء بتربية الأجيال وإعدادهم لمواكبة العصر الحالي
ب	ما اكثر اعتناء المعلمون المخلصون بتربية الاجيال وإعدادهم لمواكبة العصر الحالي
ج	المعلمون أكثر إخلاصًا في تربية الأجيال وإعدادهم لمواكبة العصر الحالي
د	المعلمون المخلصون أكثر تربية للأجيال وإعداد لهم لمواكبة العصر الحالي

50- قال الشاعر: " فارق الدار منشدًا لحنه الجرار ... مستمهل الخطي في المسير "

- **نوع المشتقات التالية (منشدًا - الجرار - مستمهل - المسير) بالبيت :**

أ	اسم الفاعل ، اسم مفعول ، صيغة مبالغة ، اسم مكان
ب	اسم فاعل ، صيغة مبالغة ، اسم فاعل ، اسم مكان
ج	اسم فاعل ، صيغة مبالغة ، اسم مفعول ، مصدر ميمي
د	اسم فاعل ، صيغة مبالغة ، اسم فاعل ، مصدر ميمي

51- قال الشاعر: " كأن ياقوتها وعصفرها ... في الشمس إذ لهبتهما لهب "

***وضح نوع خبر الناسخ في البيت:**

أ	خبر جملة اسمية	ب	خبر مفرد
ج	خبر شبه جملة	د	خبر جملة فعلية

52-قال الشاعر : " نجواها نبض لفؤادي ... عيناها تنسج أكفاني "

***علامة الإعراب في " نجواها - عيناها "**

أ	أصلية - فرعية	ب	كلتاهما فرعية
ج	فرعية - أصلية	د	كلتاهما أصلية

53- قال الشاعر: " بقلبك بؤسي وتشريدي ... وبقلبك أيضًا عنواني " *إعراب كلمة "عنواني"

أ	مبتدأ مؤخر	ب	خبر لمبتدأ محذوف
ج	مبتدأ خبره محذوف	د	مضاف إليه

54- قال الشاعر: " قولي: أحبك؛ إنني أهواك حقا ... قولي : أحبك ؛ قد قتلت القلب عشقًا "

***الفعلان " قولي - أهواك "**

أ	الفعلان مبنيان	ب	الأول معرب والثاني مبنى
ج	الفعلان معربان	د	الاول مبنى والثاني معرب

55 - قال الشاعر : " أنت المليكة فاحكمي وتحكمي ... لا تعبئ، لكنني أرجوك رفقًا "

***ورد ضمير النصب في البيت :**

ا	مرة	ب	ثلاث مرات
ج	مرتين	د	أربع مرات

56-" يجب ألا تمشي في الشر وإلا تندم " . إعراب الأفعال الثلاثة .

أ	مرفوع – مجزوم – منصوب	ب	مرفوع – منصوب - مجزوم
ج	مرفوع – منصوب - منصوب	د	مرفوع – مجزوم – مجزوم

57 -" عبء- تجرؤ - مبدأ – لاجئ " السبب غير الصحيح لرسم الهمزات السابقة هو ....

أ	عبء : لأن ما قبلها ساكن
ب	تجرؤ : لأن ما قبلها مضموم
ج	مبدأ : لأن ما قبلها مفتوح
د	لاجئ : لأن ما قبلها ساكن

58-قال الفرزدق : " فلم أر قومًا يحتذون فعالنا ... ولا مجلساً أحلي حديثاً وأنضرا "

*حدد الإعراب الصحيح لكلمة (أحلى) بالبيت السابق:

أ	مفعول به ثان منصوب بالفتحة المقدرة	ب	نعت منصوب بفتحة مقدرة
ج	تمييز منصوب بفتحة مقدرة	د	خبر لا النافيه للجنس مرفوع بضمة مقدرة

59-قال الشاعر: " حبي إليك على الزمان مخلد ... إن نمت هب ،وإن أمت فلسوف يبقي "

*ميز خبر المبتدأ في البيت:

ا	إليك	ب	مخلد
ج	على الزمان	د	محذوف

60-" ما أهين العلم بين أهله ولا صين بين شانئيه "

*لتحويل الأفعال لأسماء مفعولين صحيحة تصبح الجملة:

أ	ما مهان العلم بين أهله ولا مصان بين شانئيه
ب	ما مهين العلم بين أهله ولا مصون بين شانئيه
ج	ما مهان العلم بين أهله ولا مصون بين شانئيه
د	ما مهون العلم بين أهله ولا مصان بين شانئيه

61-قال الشاعر: " بات يغني والموت يطلبه .. والمرء يلهو وحينه كثب "

*حدد المحل الإعرابي لجملة (يغني) في البيت التالي:

أ	نصب حال	ب	رفع خبر
ج	رفع بدل	د	نصب خبر بات

62-قال الشاعر: " ما ضر قلبي في الهوي محبوبتي ... إن مات بين يديك أو مات شنقا ؟ "

*الاسم المقصور بالبيت السابق :

أ	محبوبتي	ب	قلبي
ج	شنقا	د	الهوي

63 -" إنما يقدر ذوي الفضل أولو المبادئ" . عند حذف "ما" من الجملة تصبح ....

أ	إن أولي المبادئ يقدرون ذوي الفضل	ب	إن يقدرأولو المبادئ ذوي الفضل
ج	إن أولو المبادئ يقدرون ذوي الفضل	د	إن أولو المبادئ يقدرون ذوو الفضل

64 -"نبذ فريق من الذين أوتوا الكتاب كتاب الله وراء ظهورهم" .

*حدد إعراب كلمة " كتاب " التي تحتها خط بالآية:

أ	مفعول به	ب	بدل

ج	نعت	د	توكيد

65- " تغمر الناس فرحة عارمة بالسلام " .. عند تحويل الجملة للمجهول تصبح ....

أ	تُغمر الفرحة العارمة بالسلام الناس	ب	يُغمَر الناس بالسلام
ج	يُغمر الناس بالفرحة	د	يُغامر الناس بالسلام

66 -قال الشاعر : " ذابت جبال الثلج بين أنامي ... اشعلتها ،والحضن كان المدفأة "

كلمة " المدفأة " :

أ	اسم آلة قياسي غير قياسي	ب	اسم مكان
ج	اسم الة قياسي	د	مصدر رباعي

67-قال الشاعر: " يا اخي أين ربع ذاك الاخاء؟ .. أين ما كان بيننا من صفاء؟

*ميز حكم تقديم الخبر في البيت :

أ	واجب التأخير	ب	واجب التقديم
ج	جائز التأخير	د	جائز التقديم

68-قال الشاعر: " فحجبت دونك مرتين وقد ... تشتد واحدة علي مثلي "

*ميز اسم المفعول من الفعل المبني للمجهول بالبيت :

أ	مشتد	ب	محجب
ج	محجوب	د	مشدود

70 -قال الشاعر: " ولقد رأيت بباب دارك جفوة .. فيها لحسن صنيعكم تكدير "

*حدد نوع المشتق في الكلمة التي تحتها خط فيما يلي :

أ	اسم مرة	ب	مصدر قياسي
ج	مصدر سماعي	د	اسم هيئة

71- قال الشاعر : " وكن لي منك عند الهجر ملتجأ .. وكن وطني؛ فمنك النبض و إليك "

*حقيقة واحدة خطأ فيما يلي:

أ	ملتجأ : خبر كن	ب	ملتجأ : اسم مكان
ج	النبض : مبتدا	د	وطني : اسم كن

72-قال الشاعر: " وهو لا ينفك حربًا لامرئٍ ... يطلب الذروة منه السناما "

* وضح نوع الفعل الذي تحته خط بالبيت :

ا	تام التصرف	ب	ناقص ناسخ
ج	تام معرب	د	تام ناسخ

73-" يحرص الطلاب على مواصلة مثابرتهم وتفوقهم لتحقيق حلمهم في مستقبل أفضل "

*أنواع المصادر الجملة السابقة علي الترتيب .

أ	رباعي – رباعي - خماسي	ب	ثلاثي – باعي - خماسي
ج	ثلاثي – رباعي – رباعي	د	رباعي – رباعي - خماسي

74-" أبناؤنا لحمنا ودماؤنا وتربية أيدينا " عند إدخال (إن) الناسخة على الجملة السابقة تصبح .

أ	إن أبناءنا لحمنا ودماؤنا وتربية أيدينا	ب	إن أبناؤنا لحمنا ودمائنا وتربية أيدينا
ج	إن أبناءنا لحمنا ودماءنا وتربية أيدينا	د	إن أبنائنا لحمنا ودماؤنا وتربية أيدينا

75 -قال الشاعر: " لم أجد كثرة الأخلاء إلا ... تعب النفس في قضاء الحقوق "

*حقيقة واحدة خطأ مما يلي:

أ	تعب : مصدر سماعي	ب	قضاء : اسم ممدود
ج	قضاء : مصدر رباعي	د	الأخلاء : اسم ممدود

76-قال الشاعر: " نزوركم لا نكافيكم بجفوتكم ... إن المحب إذا لم يستزر زارا "

حدد جملة واحدة من مما يلي لها محل إعرابي:

أ	إن المحب	ب	زارا
ج	إذا لم يستزر زارا	د	نزوركم

77 -قال الشاعر: " فسرنا على الريح تدل عليكم .... فبانت قليلاً ثم غاب طريقها "

*حدد نوع ما تحته خط :

أ	ظرف زمان	ب	حرف عطف
ج	ظرف مكان	د	اسم فاعل

78-قال الشاعر: " هنا مسرح للحياة انتشا ... وكأس الحياة لكل البشر "

حدد نوع الكلمتين " مسرح - كأس "

أ	اسم آلة - اسم آلة	ب	اسم آلة - اسم مكان
ج	اسم مكان - اسم مكان	د	اسم مكان - اسم آلة

79 -قال الشاعر: " وقلب تعني اذا ما انتشي .. سأدلي بدلوي إذا لا مفر "

حقيقة واحدة فقط خطأ فيما يلي :

أ	سأدلي : فعل معرب	ب	تعني : فعل مبني
ج	مفر: اسم لا معرب	د	انتشي : ألف وصل

80-" يتنافس العالم الآن كثيرًا في مجال العلم والطاقة المتجددة النظيفة "

حدد أسلوب التفضيل المعبر عن المعنى السابق:

أ	يشهد العالم تنافسًا كبيرًا في مجال العلم والطاقة المتجددة
ب	لا خير في تنافس العالم في مجال العلم والطاقه المتجددة
ج	العالم الآن أكثر تنافسًا في مجال العلم والطاقة المتجددة
د	ما أكبر تنافس العالم في مجال العلم والطاقة المتجددة

81-"يقوم الوالدان بواجبهما الأسرى في تربية أبنائهما "

*عند تحويل الجملة للمبني للمجهول تصبح .

أ	يُقام بالواجب الأسرى في تربية الأبناء
ب	يُقم بالواجب الأسرى في تربية الأبناء
ج	يقيم بالواجب الاسرى في تربية الابناء
د	يقوم بالواجب الأسرى في تربية الأبناء

82 -قال الشاعر : " قلت شعرا قالوا : بغير عروض ... ناقص والعروض بالميزان "

*حدد مما يلي الجملة التي لها محل من الإعراب:

أ	قالوا بغير عروض	ب	قلت شعرًا
ج	العروض بالميزان	د	بغير عروض

83-" الحياة معلم كبير يعلمنا كل درس ودرس بها ألوان النفوس وأشكال القلوب"

*حدد نوع الخبر الذي لم يرد في الجملة السابقة :

أ	خبر جملة اسمية	ب	خبر مفرد
ج	خبر جملة فعلية	د	خبر شبه جملة

84 - " أوشكت فرقة العرب على الزوال بتوفيق الله " . كل الجمل التالية تبدأ بفعل ناسخ ماعدا :

أ	أوشك فرقة العرب أن يزول بتوفيق الله
ب	أوشك فرقة العرب يزول بتوفيق الله
ج	اوشك فرقة العرب ان يكرمنا الله ويزول
د	أوشك فرقة العرب للزول بتوفيق الله

85- يقول الشاعر : " يا فاتحًا قلبي بسيف الحزن دارا ... ما عاد قلبي راجيًا فيك انتصارًا "

حدد إعراب (قلبي) في البيت :

أ	مفعول به	ب	مبتدأ
ج	نائب فاعل	د	فاعل

86- "يا سائق السيارة لا تتحركْ " الفعل " تتحرك" مجزوم بالسكون .

" سائق السيارة لا تتحركُ " الفعل " تتحرك" مرفوع بالضمة .

*حدد الإعراب الصحيح لكلمة (السيارة) بالجملتين:

أ	الكلمتان مضاف إليه	ب	الكلمتان مبتدأ
ج	الأولى مضاف إليه والثانية مبتدأ	د	الأولى مبتدأ والثانية مضاف إليه

87- " بالدعوة إلى الديمقراطية السليمة سوف نضمن لجميع أفراد الشعب حياة مستقرة هادئة ينعمون فيها بحرية الرأي والتعبير " .

نوع الكلمات التي تحتها خط على الترتيب.

أ	اسم فاعل – مصدر صناعي – مصدر ثلاثي
ب	اسم فاعل – اسم منسوب – مصدر ثلاثي
ج	اسم مفعول - اسم منسوب – مصدر رباعي
د	اسم فاعل - مصدر صناعي – مصدر رباعي

88-"عطاؤكم وسخاؤكم واضحان". عند إدخال" إن الناسخة " تصبح الجملة ....

أ	إن عطاءكم وسخاءكم واضحين	ب	إن عطاءكم وسخاءكم واضحان
ج	إن عطائكم وسخائكم واضحان	د	إن عطاؤكم وسخاءكم واضحان

89-"عطاؤكم وسخاؤكم واضحان". عند إدخال" أصبح " تصبح الجملة ....

أ	أصبح عطاءكم وسخاءكم واضحين	ب	أصبح عطائكم وسخائكم واضحين
ج	أصبح عطاؤكم وسخاؤكم واضحين	د	أصبح عطاؤكم وسخاؤكم واضحان

90 – جملة واحدة صحيحة مما يلي :

أ	إبتهاج زملاؤك بقدوم دليل حبهم	ب	ابتهاج زملاءك بقدوم دليل حبهم
ج	إبتهاج زملائك بقدوم دليل حبهم	د	ابتهاج زملائك بقدوم دليل حبهم

91- " سلمت علي الأعلى مكانة " عند مخاطبة المثني المؤنث ....

أ	سلمت علي الأعليين مكانة	ب	سلمت علي العليين مكانة
ج	سلمت علي الاعلى مكانة	د	سلمت علي العليان مكانة

92- " مَهيب (بالميم المفتوحة) مشتق نوعه ....

أ	اسم فاعل لفعل ثلاثي	ب	اسم فاعل لفعل غير ثلاثي
ج	اسم مفعول لفعل ثلاثي	د	اسم مفعول لفعل غير ثلاثي

93- " مُهيب (بالميم المضمومة) مشتق نوعه ....

أ	اسم فاعل لفعل ثلاثي	ب	اسم فاعل لفعل غير ثلاثي
ج	اسم مفعول لفعل ثلاثي	د	اسم مفعول لفعل غير ثلاثي

94- " مُهاب (بالميم المضمومة) مشتق نوعه ....

أ	اسم فاعل لفعل ثلاثي	ب	اسم فاعل لفعل غير ثلاثي
ج	اسم مفعول لفعل ثلاثي	د	اسم مفعول لفعل غير ثلاثي

95- المجموعة التي تمثل همزة القطع هي ....

أ	إستثمار – إبتسام	ب	إستغلال – إشمئزاز
ج	إصفرار - إفتخار	د	إضراب – إهانة

